Osorno

Catastro de Hitos Patrimoniales y Sistemas de Recorrido de Interés Cultural

CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN

2019

Autora informe: Amanda Valenzuela Pallamar

Este informe fue diagramado y diseñado de acuerdo a las guías de marketing de la CChC, establecidas por su manual de marca 2018.

Diseño y diagramación: Amanda Valenzuela Pallamar
Fotografías actuales: Amanda Valenzuela / Camilo Jara
Fotografías históricas:
Archivo Museo Histórico Municipal (Felipe Paicil), Enterreno Chile, Blog Chile 1900, Memoria Chilena

Reseñas históricas: Hugo Weibel, Nicolas Alegría, Matías Lacoste

CChC Osorno, 2019

Estudio propiedad de la CChC Osorno.

Agradecimientos

A todos quienes creyeron e invirtieron tiempo, ganas, dedicación y buena energía para lograr que este proyecto sea la culminación de un proceso de suyo interesante, y un antiguo anhelo.

A Patricio Donoso, Presidente Nacional de la Cámara Chilena de la Construcción, por creer en esta aventura; al Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio, en especial a Amanda Milosevic, Seremi de Los Lagos, por su siempre permanente apoyo y buenas palabras; al Ministerio de Obras Públicas a través de su Dirección de Arquitectura; al Servicio Nacional de Turismo por apoyarnos desde el comienzo; a la orientación entregada por el Consejo de Monumentos Nacionales; a la Universidad de los Lagos, que sin su valioso aporte no hubiese sido posible este trabajo; al Instituto Profesional AIEP por todo su apoyo tecnológico; a la Universidad Tecnológica de Chile INACAP cuyos resúmenes y traducciones ampliaron el alcance del proyecto; al equipo ejecutor, por su infinita disponibilidad y permanente empeño; a Iván Peters, quién con paciencia hizo posible la digitalización de nuestras ideas; a los ciudadanos de a pié que gratuitamente aportaron su conocimiento en largas reuniones; y en espacial Patricio López, historiador, que libremente se interesó por este trabajo, y que con sus inefables relatos y conocimiento cabal de los antiguos personajes, lugares y anécdotas de la sociedad osornina, esto hubiese sido una tarea menos amable.

Por cierto, a la Mesa Directiva de la Cámara Chilena de la Construcción de Osorno, y a su equipo administrativo, que sin su apoyo nada de esto hubiese sido posible.

Palabras iniciales

Durante más de una década, la Cámara Chilena de la Construcción ha mantenido una preocupación por la situación del patrimonio en Chile. Debido a la relevancia que éste posee en cuanto a la identidad y el aporte que genera en la construcción futura de una visión de ciudad, la CChC Osorno buscó rescatar la **memoria urbana** de la comuna a través de la creación de rutas conformadas por hitos patrimoniales, que te invitan a conocer y re-conocer la historia tangible de Osorno.

"EXPLORA Osorno: Memoria Urbana contada a pie", es iniciativa de los miembros de la Comisión de Desarrollo Urbano de la CChC quienes junto a otras organizaciones, esperan aportar a la puesta en valor del legado y patrimonio histórico-cultural de la comuna. Sin duda, creemos que este documento, servirá como un instrumento que apoyará a la ciudadanía en la labor de percibir y comprender nuestra historia, vislumbrando aquello que cada día está a nuestro alrededor, pero que no nos detenemos a observar. El **patrimonio** es más que inmuebles o construcciones son también aquellos lugares que forman parte de la historia de nuestras vidas. Es en el espacio urbano donde existimos como comunidad.

M. Alicia Vesperinas Barrientos
Presidente Cámara Chilena de la Construcción Osorno

Prólogo

Hay una ciudad escondida y desconocida que aparece al caminar. Y es que la experiencia de la ciudad se vive caminando.

Osorno debe propiciar esta experiencia.
Es sorprendente ver cuánto de ella se revela mientras se recorre, y en el andar, van apareciendo lugares históricos, sectores importantes, que hacen referencia a la fundación, colonización, inmigración, industrialización, y la modernidad. Muchas veces son poco visibles, tal vez olvidados e incluso deteriorados. Son lugares y edificios de nuestro pasado histórico, productivo y social, encadenados a un vasto territorio más allá de las fronteras de lo urbano, rico en posibilidades, y que, sumado al emprendimiento local, al impulso productivo, al progreso de la región y del país, han dado origen y forma a lo que es hoy nuestra ciudad.

Arquitectura habitacional con variadas influencias, arquitectura agrícola, férrea e industrial, lugares que con fuerte predominio de los ríos Rahue y Damas fueron perfilando el desarrollo urbano, y hoy, a los que hemos llamado hitos patrimoniales, se dispersan en todas direcciones de la ciudad. En cada cuadra, hay lugares y edificios cuyas historias y relatos poseen una riqueza que ha ido configurando un momento cultural de una época social y urbana de nuestra ciudad.

Esta riqueza cultural, nuestro patrimonio local, es lo que intentamos poner en valor.

Pero, ¿Cómo hacer visible toda esta diversidad histórica y social desde la experiencia urbana de caminar la ciudad, si en cada cuadra y en todas direcciones hay reflejos de los distintos y diversos momentos culturales?

Se hace necesario proponer un orden.

Proponer un orden es, en primer lugar, establecer cuáles son y donde están, aquellos hitos patrimoniales de valor, aquellos distinguibles por antigüedad, espacialidad, estructura, diseño, historia, etc, para luego ordenarlos.

Y es que este proyecto de Impacto Regional 2018, financiado por la Cámara Chilena de la Construcción Nacional, y apoyado por socios estratégicos de diversas instituciones públicas y privadas, pretende armar un Catastro de los Hitos Patrimoniales más significativos de la ciudad de Osorno, para crear un Sistema de Rutas o Recorridos urbanos Turístico-Culturales que permitan contar un relato de contenido histórico, y den a conocer la ciudad a través de una historia viva. Caminable.

Sin duda que ello podría incentivar las visitas a nuestra ciudad e incrementar la rentabilidad de ciudad, que es el valor no monetario de ella. No debemos olvidar al propietario, pues ser parte de un recorrido puede, dependiendo de la creatividad de cada cual, transformarse en una oportunidad de negocio, el modo más sostenible de la mantención de un bien de este carácter, sin considerar al comercio que orbita en torno a él. Así mismo, puede también traer temores o mal entendidos respecto de la situación futura de estos bienes.

En tal sentido, es necesario aclarar que el espíritu de este proyecto no pretende incentivar ni inducir a la declaratoria de interés patrimonial de ninguno de los 400 hitos detectados, ni mucho menos postularlos a categoría de monumento nacional, sean ellos públicos o privados. Sólo pretende saber lo que tenemos como ciudad y dónde se emplazan, para correlacionarlos en una temática propia de nuestra historia, a través de un recorrido

por espacios públicos y calles, adquiriendo un sentido de total.

Es así como fruto de esta experiencia, y con el apoyo y participación ciudadana de distintos organismos y personas naturales, logramos establecer 7 temáticas o criterios para ordenar estos hitos y poder trazar los recorridos del Osorno histórico, verde fluvial, moderno, ferroviario, productivo, cultural y social.

Propusimos un Sistema de 7 Rutas de Interés Cultural que permitan dar a conocer estos lugares, edificios, historias y relatos en un marco referencial ordenado, con un tiempo de recorrido acotado, y apoyado en líneas de colores distintivas trazadas primeramente en el plano urbano de Osorno, para luego posibilitar su ejecución en la ciudad como una red.

Pero la complejidad del tejido urbano muchas veces asociada a la falta de infraestructura adecuada que haga posible la ejecución de tales recorridos, nos juega en contra. Producto de ello, el deseo de ejecutarlos físicamente todos sólo será posible de lograr si se dividen en el tiempo, a fin de lograr superar los escollos que la misma ciudad nos impone.

De este modo, hemos creído necesario hacer sólo una Ruta Central cuyo trazado pase por al menos 1 hito de cada uno de los otros 7 recorridos propuestos, considerando que, desde él, se pueden observar otros tantos más, periféricos a esta ruta, y que en el futuro podrán dar lugar a las rutas restantes de ejecutar.

Dependerá de nuestro aporte como CChC promover la ejecución de estas rutas, igualmente del aporte de todos y cada uno de los ciudadanos, y por cierto de nuestras autoridades para que en el futuro podamos implementar y aumentar el número de rutas de este Sistema de Recorridos de interés Cultural, fruto del Catastro de Hitos Patrimoniales, y del trabajo que la Comisión de Desarrollo Urbano y Patrimonio de la Cámara Chilena de la Construcción de Osorno que, junto a su equipo ejecutor se ha planteado, e intentado resguardar.

Paulo Arce Moreno
Arquitecto

Presidente de la Comisión de Desarrollo Urbano y Patrimonio
Cámara Chilena de la Construcción de Osorno
Director del Proyecto

Equipo de trabajo

Equipo del Proyecto

Director:
Paulo Arce Moreno,
Arquitecto y Presidente Comité Desarrollo Urbano y Patrimonio CChC Osorno.

Coordinadora:
Joscelyn Miranda Rojas,
Arquitecta y Encargada Unidad de Estudios CChC Osorno.

Ejecutora:
Amanda Valenzuela Pallamar,
Arquitecta, Magister en Patrimonio Cultural y Urbano.

Actores involucrados

1. Mesa directiva CChC Osorno:

Alicia Vesperinas, Presidenta
Andrés Angulo, Primer Vice Presidente
Javier Ramírez, Segundo Vice presidente
Paulo Arce, Past Presidente

2. Comisión de Desarrollo Urbano y Patrimonio, CChC Osorno.

3. Socios colaboradores:

Socios que contribuyeron con su trabajo directo a la formulación de este estudio y asistieron a las reuniones de trabajo que se impartieron a lo largo de los meses que duró el trabajo de investigación.

Departamento de Arquitectura ULA:
Profesor Hugo Weibel Fernández
Profesor Andrés Angulo Cárdenas

Departamento de Historia ULA:
Alumnos en práctica Nicolas Alegría y Matías Lacoste.

Ministerio de Obras Públicas
Ricardo Neira, Dirección de Arquitectura Región de Los Lagos.

Instituto Profesional AIEP, Sede Osorno:
Sady Oyarzo, Jefe DAE
Ivan Peters, Jefe Área Informática

INACAP Sede Osorno:
Fabiola Salinas Hausdorf, Directora Departamento de Vinculación con el Medio.

Colaborador autónomo:
Patricio López Cárdenas,
Historiador Regional y Comunicador Social.

4. Socios estratégicos:

Aquellas instituciones asociadas que han demostrado interés en colaborar con el proyecto y que a través de su participación pasiva lo potencian. Son entidades que tienen tareas activas para etapas posteriores de trabajo y difusión:

- Consejo Nacional de Las Artes, La Cultura y el Patrimonio:
Amanda Milosevich P., Seremi Los Lagos.

- Consejo de Monumentos Nacionales:
Sandra Ranz Velásquez, encargada de la Oficina Técnica Regional de Los Lagos.

- SUBDERE, Dirección Patrimonio.

- Servicio Nacional de Turismo:
Andrea Molina

5. Staff CChC Osorno:

- Paola Tuchie Álvarez, Gerente Sede

- Teresita Hinostroza Carrillo, Encargada de Comunicaciones y Eventos.

6. Asistentes a reuniones participativas:

Socios Cámara:
Wilma Muñoz
Roberto Matus
Ignacio Ávila
Cristina Nuñez
Carolina Baez
Pedro Nuñez
Ronald Schhell
Raul Ilharreguy

Socios estratégicos:
Jorge Bello (Colegio de Arquitectos Osorno)
Daniela Molina (SENATUR)
Yinki Lobo (Prensa País Lobo)

Otros colaboradores:
Gabriel Peralta (Museo Histórico Municipal)
Helen Hadida (Palegonia Sitio Pilauco)
Carlo Monasterio (Informática INACAP)
Nicole Osman (INACAP)
Rocio Sagredo (INACAP)
Marcelo Álvarez (Cámara Comercio Turismo)
Morelia Agüero (Cámara Comercio Turismo)
Rudyt Humo
Cristian Castillo
Fredy Valderas
Ambalika Palermino
Fernando Montecinos
Eric Paredes
Rolando Mora
Enrique Cañoles
Pamela Pacheco
Jose Luis Villegas
Claudio Vilches
Hector Maturana

Índice

1. Introducción **7**

- Presentación del estudio 8

- Contextualización en el territorio local 12

2. Marco téorico: concepto y referentes **21**

- ¿Qué es un hito patrimonial? 22
  - Importancia de un catastro de hitos para la ciudad

- ¿Qué es una Ruta Patrimonial? 27

-Referentes de rutas patrimoniales 30
  - Rutas patrimoniales urbanas
  - Rutas patrimoniales digitales

3. Metodología **44**

4. Procesos **51**

Etapa I: Catastro de Hitos patrimoniales
  - Proceso
  - Resultados: Plano Cad
  - Resultados: Fichas hitos principales

Etapa II: Creación de recorridos
  - Proceso
  - Ruta Central

Etapa III: Productos de difusión

5. Conclusiones **165**

6. Bibliografía **173**

7. Anexo 1: Fichas Inmuebles Patrimoniales Osorno

Abreviaturas

CMN	Consejo de Monumentos Nacionales
CNCA	Consejo Nacional de las Artes la Cultura y el Patrimonio
DIBAM	Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
EFE	Empresa de Ferrocarriles del Estado
ICH	Inmueble de Conservación Histórica
ICOMOS	Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
IMO	Ilustre Municipalidad de Osorno
MH	Monumento Histórico
MINEDUC	Ministerio de Educación
MOP	Ministerio de obras públicas
PLADECO	Plan de desarrollo comunal
PLADETUR	Plan de desarrollo turístico
PNUD	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
PRC	Plan regulador comunal
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
ZCH	Zona de Conservación Histórica
ZT	Zona Típica

1. introducción

Presentación del Estudio

Descripción general del encargo

El informe Catastro de Inmuebles Patrimoniales y creación de Sistemas de Recorrido de interés Patrimonial para la ciudad de Osorno, es el resultado de la adjudicación de un fondo Proyectos Regionales CChC Concurso 2018 y del esfuerzo de la Comisión de Desarrollo Urbano y Patrimonio presidida por Paulo Arce Moreno que busca poner en valor el patrimonio y legado histórico de la ciudad, mediante la creación de recorridos urbanos, a objeto de reactivar barrios o áreas de la ciudad de alto atractivo cultural, y en consecuencia, activas la conciencia y sensibilización ciudadana y de las instituciones públicas y privadas sobre el patrimonio cultural urbano.

El proyecto responde a la falta de información respecto del patrimonio de Osorno, la ausencia de criterios unificados entre los diversos organismos públicos, y la carencia - o falta de puesta en valor - de atractivos o hitos patrimoniales que generen interés por parte de turistas, visitantes y la ciudadanía en general. De esta forma quiere contribuir a la conservación de la memoria histórica de la ciudad con el fin de dar a conocer la identidad local; potenciar la cultura desde la perspectiva educacional, así como lograr inversión pública/privada en rescate patrimonial con perspectiva de fomento al turismo, logrando un mayor interés nacional e internacional por la ciudad.

Este informe es el resultado del trabajo realizado durante los meses de junio y diciembre 2018 por los profesionales a cargo del proyecto, entidades asociadas y la CChC Osorno y se presenta a continuación como dos productos principales:

1. Catastro detallado del patrimonio cultural inmueble de la ciudad, dividido en siete ejes temáticas identificados a través de reuniones participativas y de trabajo con los socios estratégicos con diversas caras de Osorno (a) Histórico fundacional, (b) Verde fluvial, (c) Moderno, (d) Ferroviario, (e) Productivo, (f) Cultural Museológico y (g) Social.

2. La creación de un sistema de rutas de recorrido cultural/patrimonial para la ciudad, sintetizado en la formulación de una primera ruta principal denominada la ruta central.

Objetivos, necesidades y público objetivo

Propósitos generales del proyecto:

1. Conservación de la memoria histórica de la ciudad de Osorno con el fin de dar a conocer la identidad local, generando un legado a generaciones futuras.
2. Potenciar la cultura la ciudad de Osorno desde un punto educacional y generar interés nacional e internacional por nuestra ciudad.

Necesidades a satisfacer:

1.-Falta de Información respecto del patrimonio local y territorial;
2. Falta de criterios unificados entre diversos organismos públicos respecto de que es el patrimonio y su conservación.

3. Falta de conocimiento respecto de la evolución histórico cultural de la ciudad.
4.- Carencia de atractivos o hitos patrimoniales reconocibles que generen interés a turistas o visitantes.

Indicadores que permiten diagnosticar la necesidad o problema:

1. La obsolescencia y poca información existente en relación al patrimonio local según CNM; 2. La falta de actualización de la información de carácter patrimonial inscrita en la última propuesta de PRC para Osorno.

Población objetivo:
Turistas y comunidad local en general; autoridades políticas; servicios Públicos; propietarios de viviendas catastradas; operadores turísticos; instituciones de educación que puedan utilizar las rutas cómo forma de integrar el patrimonio de la ciudad a sus programas de historia. Potenciales inversores, donantes y ONGs que apoyan el rescate patrimonial.

Resultados e impacto final deseado

1. Catastrar a través de levantamiento de información, la situación patrimonial de la comuna de Osorno, a objeto de clarificar y unificar los criterios que permitan distinguir y poner en valor unidades inmuebles, conjuntos, áreas, o zonas de interés patrimonial.

2. El desarrollo de rutas patrimoniales definidas a partir de los inmuebles o las áreas de interés patrimonial catastradas.

3. La visualización y posible reactivación de barrios o áreas de la ciudad de acuerdo a su atractivo o impacto histórico cultural.

4. Pre visualizar eventuales usos y puestas en valor de lo catastrado para generar alianzas para futuros destinos.

Sostenibilidad del proyecto:

El carácter del proyecto permite reconstrucción de la memoria histórico cultural local, a través de la creación de Distintas Rutas Patrimoniales, independiente del organismo que lo ejecute, de su metodología de desarrollo y de los sectores urbanos seleccionados. Es, por tanto, una estrategia replicable para todos los actores que presenten interés en este ámbito, lo que asegura su permanencia en el tiempo. Desde esta perspectiva, las externalidades sociales, turísticas y económicas presentan beneficios para todos aquellos actores que quieran otorgar continuidad futura al proyecto. Lo que se articula a través de:

1. Amplio levantamiento patrimonial dentro de la ciudad.
2. Ordenamiento y clasificación de la información levantada.
3. Construcción de rutas, circuitos o sistemas de recorrido patrimonial según clasificación.
4. Actividades de difusión de resultados e involucramiento de propietarios de inmuebles e instituciones públicas relacionadas.
5. Integración permanente de diversos organismos y actores claves de la comunidad local en el desarrollo futuro.

Inmuebles zona centro Osorno, ninguno está protegido por el CMN o PRC.

Visión CChC sobre Patrimonio

En la última década la CChC ha relevado su preocupación por la situación del patrimonio arquitectónico en Chile clave para la identidad nacional y los efectos positivos que genera en comunidades y regiones su conservación y mantención. El gremio ha sido parte de diversas instancias que permitan políticas públicas y privadas para garantizar una conservación sustentable del patrimonio. Esto parte reconociendo a el patrimonio como una externalidad positiva para la sociedad y la necesidad de contar con un plan factible de financiamiento que permita que los esfuerzos de restauración y mantención de inmuebles patrimoniales perduren en el tiempo para las futuras generaciones.

Como gremio estamos conscientes del valor que representa el patrimonio urbano y arquitectónico de las ciudades y de la necesidad de generar los espacios que permitan reflexionar sobre la manera más eficiente de preservarlo. A su vez comprenden que se debe trabajar en el diseño de un modelo que permita integrar y complementar las políticas y fondos públicos con la iniciativa privada y, de esta manera, conservar, potenciar y desarrollar el patrimonio de manera sustentable.

En definitiva, la CChC distingue la necesidad de actualizar las políticas públicas en torno a la salvaguarda patrimonial a nivel nacional y generar una serie de instancias de análisis y reflexión crítica en torno a las tensiones que enfrenta la conservación del patrimonio en Chile, la CChC considera que el problema de fondo tras el estado actual del patrimonio arquitectónico en Chile puede ser mejorado si se otorgan los incentivos económicos adecuados y se actualizan los marcos normativos e institucionales.

En base a esto es que el proyecto busca dar un paso adelante en esta materia: sus objetivos son distinguir, poner en valor y ser un instrumento transversal que pretende en primera instancia ser un promotor del patrimonio local para asegurar la salvaguarda a futuro. Lo anterior a partir de del trabajo bibliográfico, participativo y académico realizado, este informe podría convertirse en una base teórica importante para estrategias locales en temas de conservación del patrimonio.

En definitiva, el informe busca promover la conservación del patrimonio desde los propietarios de los inmuebles, ciudadanos e instituciones locales, lo que permite la salvaguarda de manera más ágil que la que posibilita el CMN. Por lo tanto, propone que el patrimonio cultural inmueble de la ciudad es una oportunidad para la creación de conciencia/memoria colectiva en torno a los hitos culturales-patrimoniales que va más allá de las declaratorias posibles.

Contextualización en el territorio local

Reseña histórica:
Osorno, la ciudad más antigua de la Región de Los Lagos

La historia de la ciudad se remota a 1558 año en que fue fundada por el gobernador García Hurtado de Mendoza en las tierras que los habitantes originales de la zona denominaban Chauracahuin, en el territorio donde se cruzan los ríos Rahue (en mapudungu: lugar donde hay greda gris) y Damas, o Cudilelfu (riachuelo con piedras de moler).

Desde un inicio el trazado urbano de la ciudad de Osorno, se modeló de acuerdo al sistema fundacional español, de tipo damero, con cuadrículas terminadas en ángulo recto, con una manzana central, ocupada por la Plaza de Armas, en cuyo alrededor se instalaron los edificios públicos, iglesias y conventos y, casas de los vecinos principales. En pocos años la ciudad de Osorno creció a un ritmo notable en comparación a otras ciudades en Chile. Sin embargo y como consecuencia de los permanentes abusos a los indígenas, a fines de 1598, el cacique Pelantaru logra dar curso a un alzamiento, el que arrasaría con todas las ciudades y fuertes fundados por los españoles al sur del Bío Bío, incluidas la ciudad de Osorno que queda completamente abandonada, tras cuatro años de resistencia, en 1604.

Luego de casi dos siglos de abandono, la villa se refunda en las ruinas del antiguo asentamiento. Este proceso de repoblación se inicia mediante el Tratado de Paz de Las Canoas –en 1793- hito importante para la historia e identidad de la ciudad, en donde un grupo de caciques huilliches cede a los españoles las tierras entre los ríos Rahue y Damas para la reconstrucción de la ciudad, la que se inicia con la construcción del fuerte Reina Luisa y la restauración de la plaza de armas en el mismo lugar donde había estado originalmente.

El proceso de Independencia nacional congela por un tiempo el crecimiento de las ciudades del sur del país, derivando en una seria crisis económica, que obliga al Gobierno a impulsar hacia fines de la década de 1840 la colonización europea. Así, en 1846 llegaron a Osorno y sus alrededores las primeras familias de inmigrantes alemanes, que lograron convertir la selva impenetrable en tierras agrícolas y ganaderas, lo que dio origen a un gran desarrollo de la industria y la modernización de la ciudad. Entre 1910 y 1920 llegaron las primeras familias árabes a radicarse a Osorno, contribuyendo al desarrollo comercial.

El impulso de las actividades productivas tradicionales, hizo posible la apertura del comercio local, nacional y extranjero. Al respecto, los medios de transporte tuvieron un papel fundamental. Durante el siglo XIX, destacó la navegación fluvial a través de un sistema de vapores que comprendía la ruta: Corral – Trumao por el río Bueno, y desde allí por el Río Rahue hasta el puente San Pedro en la ciudad de Osorno donde se encontraban una serie de bodegas industriales.

Arriba, antiguo Puente San Pedro y bodegas industriales sobre el Río Rahue.

Abajo, Calle Leterier, actual Ramírez, desde un costado de la Plaza de Armas, al fondo la antigua Iglesia de San Francisco.

Otro factor importante en el crecimiento económico de la ciudad, fue la llegada del ferrocarril en 1895 y, su posterior extensión hasta Puerto Montt en 1911. El transporte de carga aumentó considerablemente la apertura del sector agro ganadero.

La creación del primer banco regional, el Banco Osorno y La Unión en 1908 y, la Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno en 1917, son el reflejo de la consolidación de una economía que marcará la identidad de la zona.

En la década de 1930 comenzaron las obras de remodelación del sector céntrico, en base al proyecto presentado por el destacado arquitecto urbanista y paisajista, Oscar Prager. Quién presenta un proyecto de diseño modernista para la Plaza de Armas y el ordenamiento completo de la ciudad.

En 1958, con motivo de las fiestas del Cuarto Centenario de la fundación de Osorno, se inauguran una serie de obras públicas, desde imponentes construcciones como el actual edificio consistorial hasta áreas verdes importantes como el Parque IV Centenario y la Plazuela Suiza.

De acuerdo a la historia de la ciudad se pueden identificar distintas temáticas importantes que forjan su identidad, estas temáticas observadas son: lo indígena, lo fluvial, lo ferroviario, lo fundacional, lo moderno, la migración centro europea, lo productivo y lo verde.

Ellas comprenden una base para el informe, sin embargo, varían a lo largo del estudio debido a la interacción de la comunidad y el extenso levantamiento de hitos urbanos observados.

Osorno multicultural

Osorno refleja una diversidad cultural que la identifica entre las ciudades del sur de Chile, producto de la participación de una serie de actores en la construcción de su identidad; desde las cultura originarias que poblaron estas tierras del Chauracahuin, a los que sumaron cientos de colonos chilotes durante la repoblación, sentando las bases para la construcción de la sociedad osornina en la que se mezclan positivamente familias venidas de Europa a partir de la segunda mitad del siglo XIX (Alemania, España, Francia), de Medio Oriente (Sirios, Libaneses y Palestinos) a contar de las primeras décadas del siglo XX, e innumerables connacionales que se han sumado a la acelerada transformación urbana que ha experimentado Osorno en las últimas décadas.

Historia de Osorno, Ilustre Municipalidad de Osorno

Pre existencias:
Patrimonio y Turismo en la ciudad

Turismo

Debido a las características de ubicación geográficas privilegiadas que tiene la comuna, esta recibe una gran cantidad de turistas día a día, lo que podría explotarse para convertirla en un núcleo de turismo histórico, natural y multicultural.

El perfil del turista que visita la ciudad es principalmente del grupo de edad entre 28 y 37 años, y las motivaciones de viaje son en primer lugar la visita a familiares y luego vacaciones o descanso. Ellos pernoctan en promedio 3 noches en la ciudad, pero muy pocos la recorren. Principalmente la usan cómo un destino dormitorio ya que visitan otras ciudades y atractivos de la zona.

Desde esta perspectiva, el Pladetur observa una ausencia de city tours o rutas auto guiadas permanentes que permitan al visitante conocer los atractivos de la comuna, si bien se identifica la existencia de un tour a cargo del municipio ejecutado en periodo estival, no existen rutas o circuitos turísticos permanentes que permitan visibilizar los atractivos de la comuna durante todo el año o que permitan visitar una diversidad mayor de atractivos.

El recorrido potenciado por la municipalidad visita: la Plaza de Armas, Fuerte "Reina Luisa", Museo Interactivo de Osorno, Pinacoteca, Parque Chuyaca, Sitio Pilauco, Centro Cultural de Osorno, Museo Histórico Local, Museo Surazo, Museo Sofía Hott y Mercado Municipal.

El documento también da cuenta de la poca o nula distribución de información turística dentro de la comuna, sintetizando las siguientes debilidades en su desarrollo turístico:

- Falta de información actualizada en página web municipal y falta de guías certificados en la comuna.

- Ausencia de imagen destino claramente definida, hay esfuerzos de creación, pero no son compartidos por comunidad local, empresarios turísticos y sector público.

- La comuna cuenta con 3 agencias de viajes, todas las cuales ofrecen paquetes turísticos hacia atractivos presentes en comunas vecinas a Osorno, tales como viajes a San Juan de la Costa, Parque Nacional Puyehue y centro de Ski Antillanca. Sin embargo, ninguna agencia estructura productos turísticos enfocados en la comuna de Osorno.
- Se identifica un escaso conocimiento de atractivos turísticos de la ciudad de Osorno

3

Turistas pernoctan en promedio 3 noches en la ciudad, pero muy pocos la recorren. Principalmente la usan cómo un destino dormitorio para visitar otras ciudades y atractivos de la zona.

por parte de la comunidad local.
El mismo documento propone nuevas políticas para el desarrollo turístico de la comuna y pone énfasis en la necesidad de la puesta en valor, creación y mejoramiento de los atractivos turísticos, creación de rutas y circuitos turísticos con el objetivo de mejorar y poner en valor aquellos atractivos comunales, que no se encuentran turísticamente habilitados de recibir visitantes, además de generar nuevos polos de atracción turística en la comuna.

Además, expone que es importante; la creación de rutas y circuitos turísticos comunales, creación de barrios típicos, temáticos y ferias itinerantes, formulación de una estrategia de educación turística comunal con el objetivo de crear identidad, conocimiento y aprecio por la comuna de parte de sus propios habitantes, armar un programa Conoce Tú Comuna, idealmente enfocado en los niños y realizar recorridos turísticos para los habitantes de la ciudad dentro de la misma, para lograr que la propia comunidad conozca sus atractivos.

En resumen, el Pladetur plantea que Osorno se presenta cómo una ciudad multicultural con presencia de cultura alemana, árabe, española, huilliche, etc. A pesar de la presencia de hitos arquitectónicos que dan cuenta de estas, se hace necesaria la creación de rutas, barrios o sectores identitarios que permitan exponer las raíces pata constituir nuevos atractivos turísticos que realcen la multiculturalidad de la comuna.

“es necesaria una estrategia de educación turística comunal con el objetivo de crear identidad, conocimiento y aprecio por la comuna de parte de sus propios habitantes, armar un programa *Conoce tú comuna*, idealmente enfocado en los niños y realizar recorridos turísticos para los habitantes de la comuna dentro de la misma”

(Pladetur 2016)

Desde el punto de vista de los atractivos turísticos es necesario potenciar su particularidad, mejorar servicios relacionados a los mismos, crear señalética informativa, mejorar accesos, capacitar y disponer de guías capacitados, mejorar calidad del servicio y reestudiar recorridos y promover la implementación de más recorridos estables. También establece que es necesario potenciar sus ríos, fortaleciéndolos como hitos de atractivo natural, al mismo tiempo rescatar la identidad comunal, resaltando tradiciones y apoyar actividades relacionadas con la cultura e historia de la comuna.

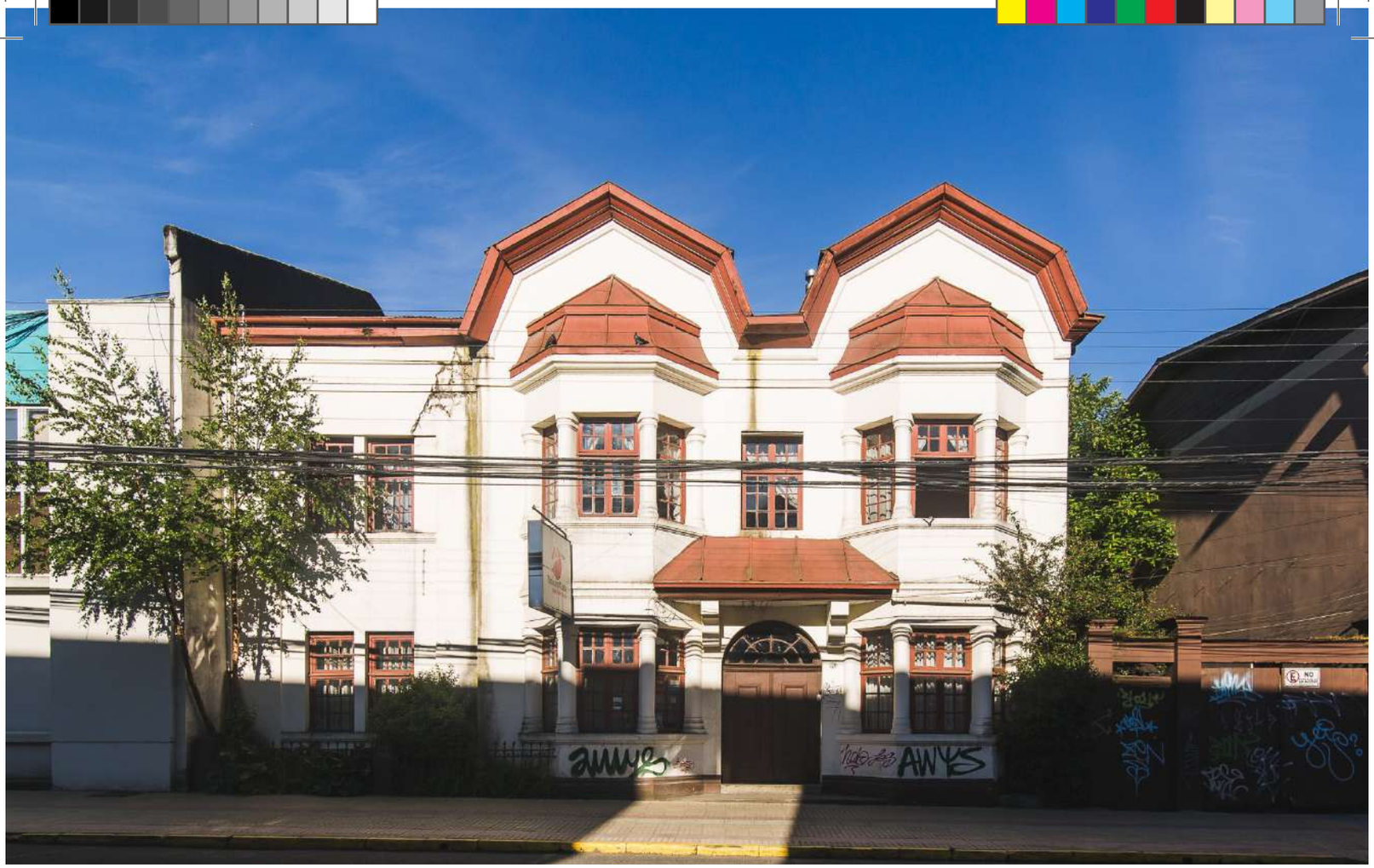
Patrimonio

Desde un punto de vista institucional, la ciudad presenta 21 sitios protegidos por el CMN, que se dividen en: 1 Zona Típica, 11 Monumentos Públicos y 9 Monumentos Históricos. De estos últimos, 7 se encuentran en la zona céntrica de la ciudad. Estas son las casonas de la Calle Mackenna que dan cuenta, a través de la tradición construida, de la historia de la migración alemana en la ciudad.

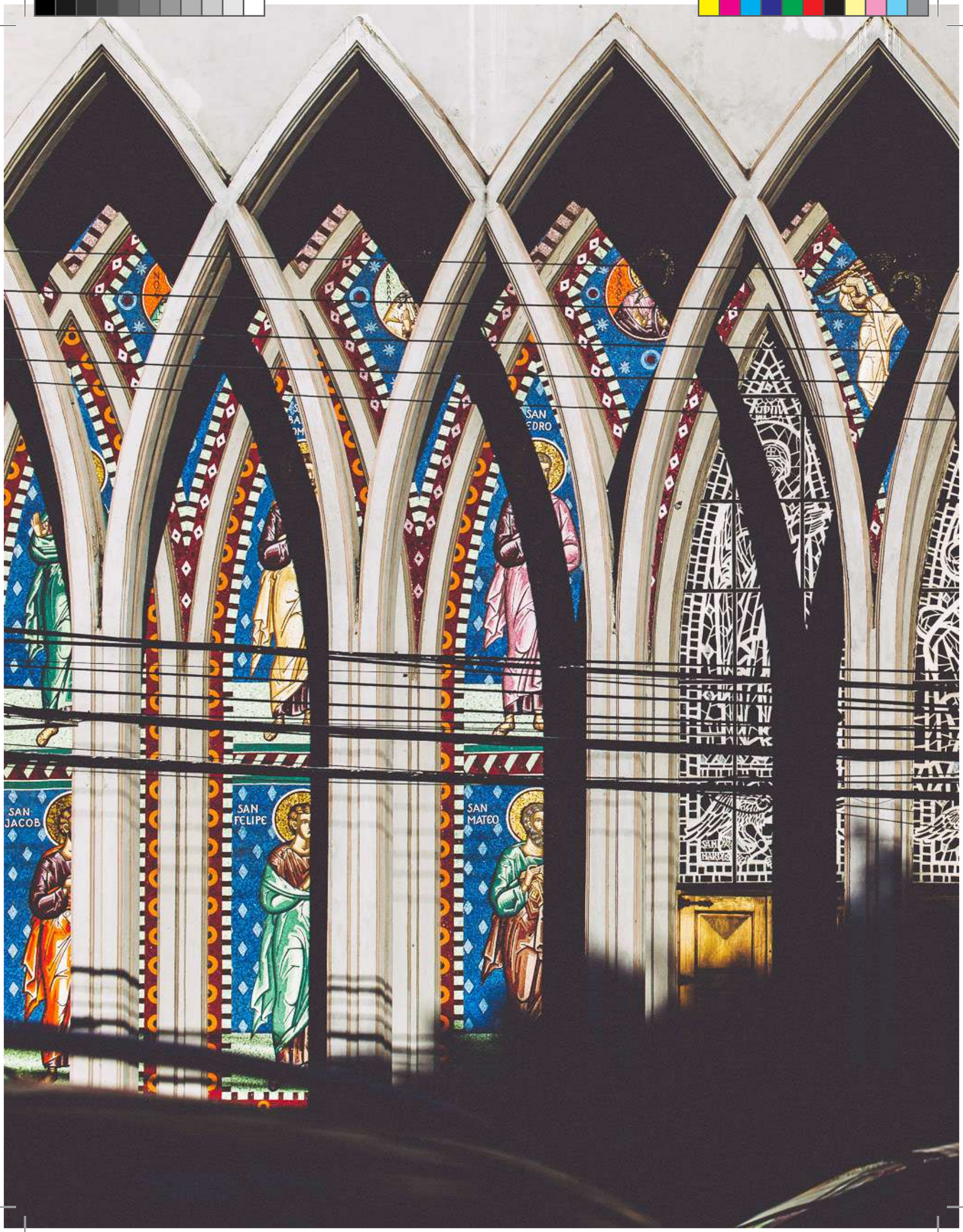
Por otro lado, existen 27 Inmuebles de Conservación Histórica protegidos por el PRC y 135 inmuebles considerados de importancia patrimonial por el Inventario de Inmuebles Patrimoniales del Ministerio de Obras Públicas (este inventario es un catastro y no tiene categoría de protección), ellos están dispersos en el territorio de la ciudad, concentrados principalmente en el centro histórico, pero también en Rahue y Ovejería.

Examinando la identidad, a través del análisis bibliográfico histórico y entrevistas con historiados y agentes turísticos, se visualizan diversas temáticas e hitos patrimoniales importantes a rescatar en la ciudad. Desde el punto de vista ciudadano existe un fuerte arraigo hacía la importancia de los Ríos y su confluencia cómo punto de inicio de la historia, también hacia el carácter verde y fluvial de la ciudad y la relación del territorio con el paisaje, tanto de los ríos cómo del campo.

Desde la perspectiva bibliográfica y el análisis arquitectónico se distingue una temática moderna consistente visualizada principalmente en la Plaza de Armas, pero también en todo el centro histórico y trazado de la ciudad. También, claras tipologías de arquitectura vernácula en madera, resultantes de la inmigración centro europea y la tradición local, aparecen en libros ilustrados, folletos y estudios.



Casa Otelo Rosas y Gobernación, ambos
Inmuebles de Conservación Histórica
ubicados en la calle O'Higgins.


SAN
JACOB
SAN
FELIPE
SAN
MATEO

2.

marco teórico:
conceptos y referentes

¿Qué es un hito patrimonial?

Para entender cada uno de los productos de este informe es necesario exponer algunos conceptos básicos. El primer producto, Catastro de Inmuebles de Interés Patrimonial necesita enmarcarse en los nuevos conceptos de lo que se entiende por Patrimonio Cultural según la entidades expertas internacionales (ICOMOS, UNESCO) y nacionales (DIBAM, CMN) y también en lo que entendemos por Patrimonio Urbano. El Segundo producto, la formulación de Rutas Patrimoniales para la ciudad nos abre el espectro para hablar sobre las definiciones y diferencias con lo que se conoce por *Itinerario Culturales*.

Nuevos conceptos de Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural, de acuerdo a la UNESCO no siempre ha tenido el mismo significado, y en las últimas décadas ha experimentado un profundo cambio, que se manifiesta en la actualidad en una noción más abierta del patrimonio que incluye expresiones de la cultura presente, y no sólo del pasado. Si en un momento dicho concepto estuvo referido exclusivamente a los monumentos, ahora ha ido incorporando, gradualmente, nuevas categorías tales como las de patrimonio intangible, etnográfico o industrial. Y ha expandido sus alcances a nuevas nociones territoriales, cómo lo son los paisajes culturales[1].

Por lo tanto y de acuerdo a la última definición integrada por la Dibam (Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago):

El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego re significados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, mientras un individuo o colectividad afirmen su condición.

El hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que no constituye una significación fija, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos.

El valor de los hitos patrimoniales está en la relación que en el presente establecen las personas y las sociedades, con dichas huellas y testimonios.

En cada comunidad, grande o pequeña, rural o urbano, hay lugares que se valoran por su asociación con la historia, pasada o presente, del lugar. Estos sitios pueden ser edificios u otros estructuras, calles históricas, Sitios arqueológicos, o incluso partes del paisaje; todos contribuyen a nuestro sentido de lugar y ayuda a definir el carácter único de nuestras comunidades.

1 un ejemplo de paisaje cultural es el Paisaje Cafetero de Colombia, articulador de la creación de pueblos e identidad

Definición Patrimonio Cultural Urbano

Este catastro se enmarca en la identificación del Patrimonio Cultural Inmueble en la ciudad de Osorno, los que llamaremos Hitos Patrimoniales, por lo que nos interesa la definición del MINVU respecto a el patrimonio cultural urbano:

comprende las edificaciones y los espacios públicos que son expresión de la memoria colectiva, los que en forma individual o en conjunto, revelan características culturales, ambientales y sociales que expresan y fomentan la cultura y el arraigo social. Refuerzan la identidad de ciudades y barrios y fortalecen la identidad y del sentido de pertenencia e integración social de la comunidad con su barrio, ciudad y el país.

En resumen, el informe busca identificar aquellos lugares, barrios, edificios, parques o espacios que son expresión de la historia y memoria colectiva de la ciudad de Osorno, cuyo valor puede estar asignado por su monumentalidad intrínseca observada por entidades gubernamentales o expertos, pero, también por la importancia social y la dimensión intangible atribuible a estos espacios físicos, que los connotan cómo ***hitos patrimoniales***.

Cada ciudad tiene características únicas que contribuyen significativamente a su carácter distintivo e identidad y son ellas las que a través de este catastro se quieren encontrar y poner en valor.

Importancia de un catastro patrimonial para la ciudad

Los principios dictados por ICOMOS para el registro de monumentos, grupos de edificios y sitios (1996) destacó la necesidad de registrar como una de las principales formas disponibles para dar sentido, comprensión, definición y reconocimiento al patrimonio cultural. Los procesos de documentación son destacados por Vileikis (2012) como el primer paso para lograr una mejor comprensión de nuestro patrimonio. Según ICOMOS Australia (2000), el ejercicio de documentar y evaluar la información relevante es necesario para establecer el conjunto de significados y valor de un lugar. Para Morrish & Laefer (2010), además de promover y conservar la diversidad arquitectónica y cultural de una ciudad, el inventario de los hitos patrimoniales existente, también se conforma como la base para el desarrollo futuro de las estrategias de gestión de recursos patrimoniales.

En definitiva, un catastro responde a la necesidad de registrar, para poner en valor y visibilizar el patrimonio cultural y es un primer paso para que estos lugares sean reconocidos como tales por la comunidad.

Por lo tanto, un inventario de patrimonio mejorará la comprensión de la comunidad de sus lugares históricos, y ayuda a:

- Identificar y proteger importantes lugares históricos.

- Determinar qué lugares históricos merecen un reconocimiento especial y promoción.

- Planificar y priorizar actividades patrimoniales y asignar recursos eficiente y equitativamente.

- Determinar cómo los lugares históricos pueden contribuir mejor al turismo y objetivos de desarrollo económico;

- Identificar los usos apropiados para los edificios del patrimonio y otros lugares históricos;

- Integrar la conservación y gestión del patrimonio en planificación comunitaria,

- Conformarse cómo un récord histórico: un inventario de patrimonio es una valiosa referencia para educadores, investigadores y otros que tengan un interés por el patrimonio

- Ser fuente de orgullo cívico: al estimular el interés en la historia local, un proyecto de inventario de patrimonio refuerza el sentido de orgullo e identidad comunitaria.

- Comunidades inclusivas: Un inventario de patrimonio ayuda reconocer la diversidad de una comunidad asegurando que los lugares históricos de cada grupo son reconocidos.

¿Qué es una Ruta Patrimonial?

Rutas Patrimoniales o Rutas Culturales

En los últimos años se ha observado la multiplicación de rutas e itinerarios turísticos debido por un lado, la creciente reflexividad social sobre la crisis del medio ambiente y de autenticidad de las culturas, que en el terreno de la práctica turística se manifiesta en un deseo cada vez más generalizado por conocer espacios naturales, sociedades singulares y bienes patrimoniales; y por otro lado, a la expansión social del patrimonio que implica el surgimiento de nuevas categorías patrimoniales. Este es el contexto social, cultural e intelectual que subyace a la proliferación de rutas turísticas de todo tipo a escala global. (Hernández, 2011).

Primer que nada, es importante que entendamos la diferencia de lo que hoy se conoce cómo una ruta patrimonial, o una ruta temática o circuito histórico con lo que ICOMOS define cómo Itinerarios Culturales, estos últimos son mucho más complejos y se definen a través del 5º borrador de la Carta de Itinerarios Culturales como:

toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica que reúna las siguientes condiciones: ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre los pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo; haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiestan tanto en su patrimonio tangible como intangible; haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales a su existencia.

ICOMOS distingue dos tipos de itinerarios culturales: en primer lugar, las rutas históricas trazadas para dar curso a un propósito determinado, como por ejemplo, el Camino Inca y las calzadas del Imperio Romano; y en segundo, aquellas que son resultado de largos procesos evolutivos en los que intervienen distintos factores humanos que coinciden y se encauzan a un mismo fin, como por ejemplo el Camino Santiago, las rutas de caravanas comerciales africanas o la Ruta de la Seda (ICOMOS, 2008).

Para entenderlo mejor, en Osorno, podrían ser consideras un Itinerario Cultural, luego de ser sometido a un proceso de rigurosa investigación histórica, aquellas rutas que sean resultado directo de la acción del patrimonio cultural sobre el territorio, cómo lo sería el original trazado del camino real, una ruta que recorre la huella histórica del trazado ferroviario por la ciudad o alguna ruta que visite sitios ceremoniales indígenas siguiendo el recorrido original que sus cuidadores y usuarios peregrinaban.

Para efectos de este informe nos enmarcaremos en el concepto más común de lo que es una ruta patrimonial. Esta se entienden como circuitos que ponen en valor

Turistas en la ruta Cafetera en Colombia

el patrimonio de nuestra historia, ciudades, pueblos y que buscan fortalecer la identidad cultural local, rescatando costumbres y expresiones de las comunidades.

Estos recorridos, que toman distintas denominaciones tales como corredores, rutas, circuitos, caminos o itinerarios, tratan de diferenciarse identificándose con determinados recursos que están presentes en el territorio en que se enmarcan, buscando identificación en la historia o memoria colectiva de la ciudad.

Es importante destacar esta dimensión social que da paso a la atribución de significado intangible a los hitos que componen una ruta y a la ruta en sí como portadora de patrimonio e identidad, por lo que los hitos dejan de tener relevancia por si solos y encuentran valor en su interacción con el itinerario que lo presenta y la temática (o identidad) que estos refuerzan.

De todas maneras, utilizaremos cómo bibliografía de apoyo textos de Cómo Crear Itinerarios Culturales para nuestra metodología de trabajo y no descartaremos la posibilidad de investigar a futuro la implementación de una ruta patrimonial, que además sea considerada un Itinerario Cultural bajo los rigurosos criterios de ICOMOS.

Rutas Patrimoniales en Chile:

En el país existen diversas rutas patrimoniales, creadas y gestionadas por distintos actores, público y privado; algunas oficializadas por el gobierno central y los municipios y otras, no menos importantes, desarrolladas por grupos patrimoniales, ONGs, agencias de turismo y organizaciones vecinales.

El programa "Rutas Patrimoniales" del Ministerio de Bienes Nacionales tiene el objetivo de socializar espacios fiscales de alto valor social, natural, paisajístico y/o histórico culturales, desarrollando en ellos recorridos transitables en vehículo, a pie, bicicleta y cabalgata. Valorizando, conservando el paisaje y las tradiciones culturales, a través del turismo sostenible.

El objetivo central es contribuir al desarrollo y proyección de las identidades locales en un mundo de creciente globalización y fomentar el desarrollo y diversificación de la pequeña y mediana empresa a nivel local y regional, potenciando el turismo sustentable.

Este programa ha habilitado 65 Rutas a lo largo de todo el país, en variadas localidades, ecosistemas, ambientes naturales, sitios arqueológicos o riquezas urbanísticas posibles, dotadas de señalética de mínimo impacto y básica, y complementada con la impresión de una guía bilingüe que permite un recorrido auto guiado.

En la región de Los Lagos existen 4 rutas de BN:1 en Chiloé y 3 rutas de patrimonio natural en el entorno del Lago Palena. Sin embargo no hay ninguna ruta patrimonial urbana.

En Osorno en particular, hasta la formulación de este informe, no se observa la existencia de alguna ruta patrimonial definida cómo tal. Si se valora la existencia del la investigación histórica Re Descubriendo la Antigua Ciudad de Osorno (Fondart 2015), que tuvo cómo foco analizar un plano antiguo de la ciudad (Andía y Varela) y cómo este se superponía con el trazado actual. El proyecto se materializó en una exposición y un folleto explicativo, con reseñas históricas, que invita a recorrer el área fundacional de la ciudad desde este plano histórico, lo que contempla un recorrido por los alrededores de la manzana donde hoy se encuentra el Centro Cultural Osorno.

RUTAS
PATRIMONIALES

NATURALES
INDÍGENAS
CULTURALES
DERECHOS HUMANOS

Referentes de Rutas Patrimoniales
Rutas patrimoniales Urbanas

Se considera de importancia para el estudio entender cómo funcionan algunas rutas patrimoniales exitosas, para esto, se estudian distintos circuitos patrimoniales, algunos urbanos, plasmados físicamente en el trazado de la ciudad y otros a través de aplicaciones y tecnologías digitales.

1. Rutas patrimoniales urbanas:

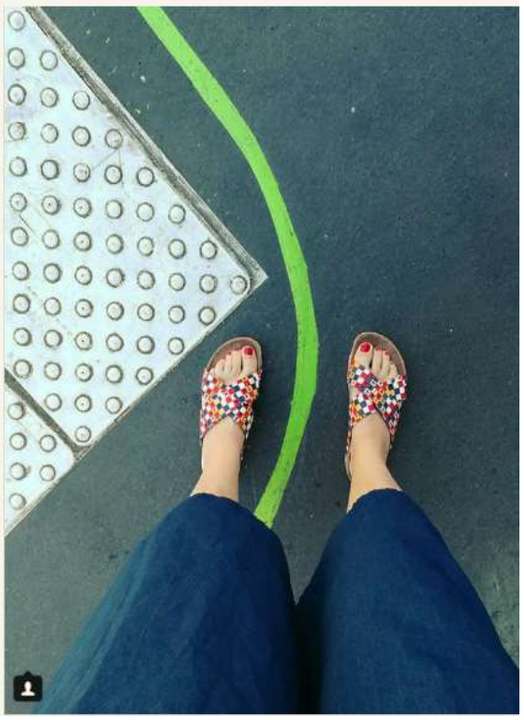
Le Voyage Á Nantes:
El caso de Nantes y su línea verde

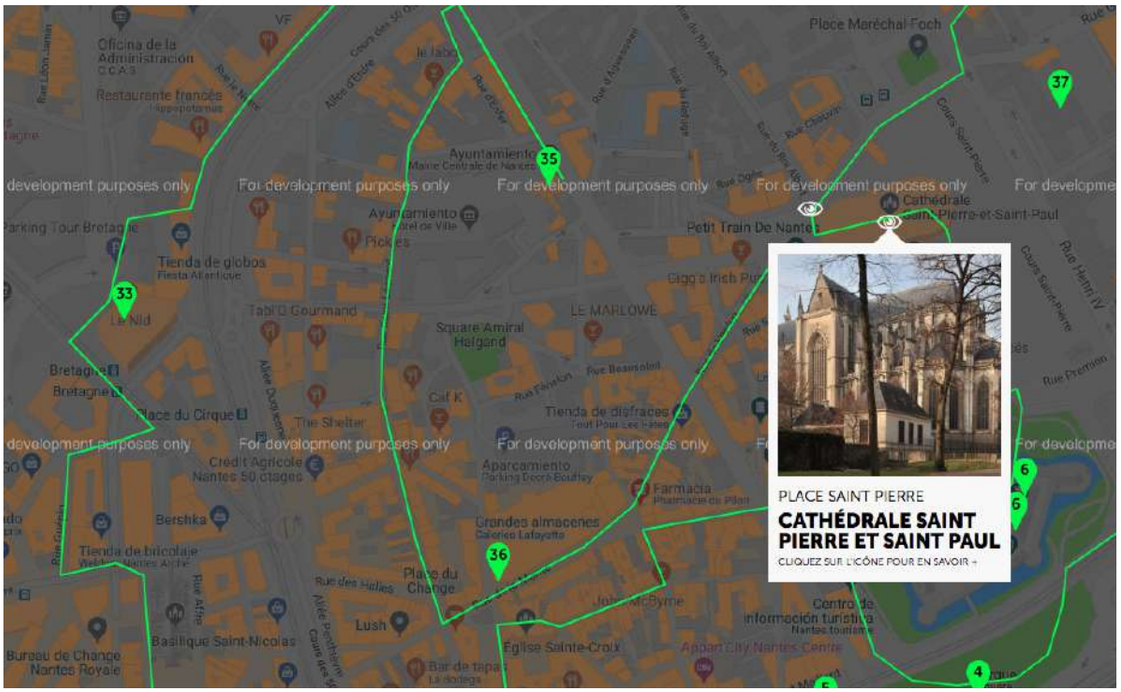
Nantes es una ciudad Francesa situada a orillas del Río Loira, lugar de nacimiento de Julio Verne, fue premiada con el título de Capital Verde Europea en 2013. Desde el año 2012 la ciudad cuenta con una ruta patrimonial que une 40 puntos de interés de distinto tipo (sitios clásicos, esculturas, un callejón histórico, arquitectura contemporánea, ferias, mercados, el invernadero local y miradores al Río Loira) a través de una línea verde pintada en el suelo. Esta ruta está desarrollada baja el concepto Le Voyage Á Nantes (el viaje a Nantes) y además de ser un circuito cultural es un festival anual de arte que recibe a miles de turistas locales e internacionales.

El diario La Vanguardia de España expone con entusiasmo que la ciudad francesa es un ejemplo de cómo utilizar la cultura para reconvertirse con éxito. El viajero puede recorrer los hitos siguiendo una "Línea verde" trazada en el suelo de la ciudad. Como una versión moderna del camino amarillo de "El Mago de Oz" pero en la vida real.

El impacto sobre el turismo y la ciudad se ha visto reflejado en un lento pero sostenido aumento del turismo, hoy, luego de 6 años de funcionamiento, el 57% de turistas que llegan por primera vez a Nantes lo hacen para visitar "El viaje a Nantes".

Parte importante de este éxito es el valor agregado que sostiene a la ruta, el fuerte concepto detrás (el viaje) y el festival de arte que activa los sitios patrimoniales. También se ha observado una acción positiva sobre la arquitectura y organización de la ciudad, se han creado nuevos tramos de ciclo vías en torno a la ruta y se han mejorado distintos espacios públicos.




PLACE SAINT PIERRE
CATHÉDRALE SAINT PIERRE ET SAINT PAUL
CLIQUEZ SUR L'ICÔNE POUR EN SAVOIR +
Place Maréchal-Foch
Petit Train De Nantes
Square Amiral Halgand
LE MARLOWE
Place du Cirque
Place du Change
Basilique Saint-Nicolas
Église Sainte-Croix
Centro de información turística
Tienda de disfraces
Tienda de globos
Tienda de bricolaje
Grandes almacenes
Farmacia
Bershka
Lush
Bureau de Change Nantes Royale
For development purposes only

CARDIF
CARDIF
CARDIF

Boston: Freedom Trail

El Freedom Trail de Boston es un recorrido de 4 kilómetros a través de 16 hitos que cuentan la historia de la ciudad y a su vez de la independencia de Estados Unidos. Es un itinerario que al igual que la línea verde de Nantes, está marcado por una línea roja en el suelo (en su mayor parte ladrillo integrado en el pavimento). Cada una de los puntos de interés de la ruta se encuentra marcada con una placa que indica su ubicación. Además de estos hitos, están integrados a la ruta servicios turísticos asociados y existe una diversa oferta de tours guiados en torno a ella (la historia contada por las mujeres revolucionarias, por los piratas, por la comunidad afroamericana, por lo bares, etc). Por otro lado la Freedom Trail Fundation imparte tours espaciales para niños y gestiona programas educativos para colegios y profesores.

El Freedom Trail fue concebido por un periodista local, quien en 1951 sugirió construir un sendero peatonal para vincular importantes puntos de referencia locales. El municipio decidió poner en acción la idea y para 1953, 40,000 personas ya caminaban por el sendero anualmente. Hoy la ruta está dirigida por el National Park Service quién la incorporó al Boston National Historical Park y es caminada por más de tres millones de personas al año.

Analizando el impacto a la ciudad, ha generado externalidades positivas, sobretodo desde el punto de vista de la educación histórica, la identidad local y el turismo asociado al trazado. Hoy en día existen libros publicados sobre la ruta, páginas web infantiles dedicadas a ella, libros animados, y cientos de guías turísticos recrean las rutas todos los días. Por otro lado, la ruta ha sido criticada por grupos de ciudadanos por ser considerada una visión sesgada de la historia.

Santiago Patrimonial

Tras observar la gran cantidad de Monumentos Nacionales concentrados en la zona céntrica de la comuna y la existencia de 2 áreas declaradas Zona Típica (Lastarria, La Bolsa), la Municipalidad de Santiago en conjunto con SERNATUR (y apoyados por el CMN) han desarrollado un recorrido patrimonial para revitalización el casco histórico y cívico de la capital.

Como un incentivo para que la ciudadanía redescubran ese valor patrimonial del centro, se ha trazado un recorrido por aquellas calles que albergan mayor cantidad de edificios emblemáticos y zonas típicas. La primera etapa del proyecto consitió en la instalación de unos medallones metálicos en el suelo que delimitan el circuito y llevan la leyenda de Santiago Patrimonial. También se han ubicado medallones más grandes, de unos 20 cm de diámetro, indicando puntos de interés especial.

La idea del proyecto en su totalidad, es ofrecer a los santiaguinos la posibilidad de efectuar el recorrido, y hacerles notar del importante patrimonio que ofrece el centro histórico. A futuro se tiene proyectado la instalación de puntos interactivos de acceso a información, en lugares claves como la Plaza de Armas, pare reunir toda la información histórica y la ubicación de las construcciones, conteniendo un mapa del recorrido completo e información específica de cada edificio.

Referentes de Rutas Patrimoniales
Rutas patrimoniales digitales

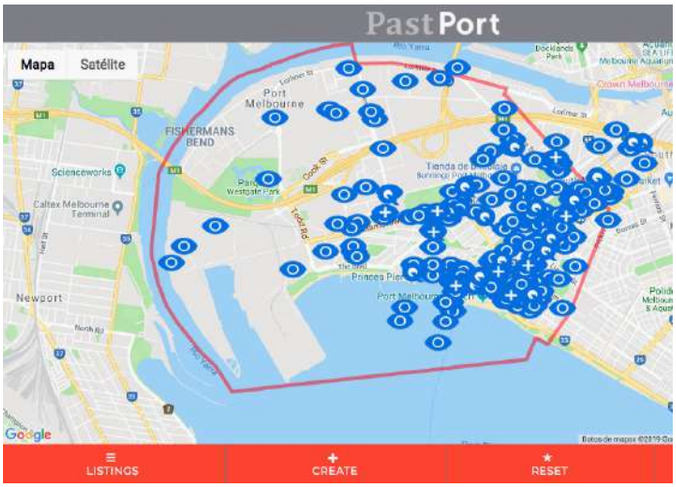
2. Rutas Patrimoniales digitales: Aplicaciones web

Según los análisis recientes sobre aplicaciones digitales y su uso para la difusión de rutas patrimoniales, se ha visualizado que lo más importante para asegurar su éxito es el involucrarse activamente con el usuario, a continuación se presentan tres aplicaciones que ponen en práctica estos conceptos.

Soho Stories: Londres Bohemio

Esta es una aplicación gratuita del National Trust Inglés que contiene docenas de pistas de audio que revelan la colorida historia del Bohemio distrito de Soho en Londres. Funciona junto con el GPS del teléfono, y las pistas de audio se inician a medida que el usuario ingresa en el barrio. Sin embargo, un 'modo virtual' le permite disfrutar las historias sin estar presente.

El valor de esta aplicación se basa en su contenido. Una gran cantidad de trabajo se ha dedicado claramente a la investigación, grabación y producción. Barry Cryer, comediante y actor, es el guía principal que te habla de forma directa y cercana y te presenta los bares, clubes y personajes que han poblado estas calles desde la Segunda Guerra Mundial. Otros comentaristas incluyen a varios famosos que han tenido relación con el área. Además la aplicación aprovecha de presentar otros recursos auditivos cómo pistas de música o audios atmosféricos. Ganó el oro en los European Digital Awards.



Past Port – Citizen Heritage, Melbourne

PastPort Melbourne es una nueva aplicación móvil que fue desarrollada como una plataforma para compartir la historia y los recuerdos de la vida en Port Melbourne. PastPort le permite al usuario explorar el área, descubriendo historias ocultas, fotografías y videos del pasado. Puede realizar un recorrido a pie o crear el suyo propio para que otros lo experimenten. La aplicación también le permite agregar sus propias historias, recuerdos y fotografías, lo que se suma a la rica historia de Port Melbourne. Se puede acceder a la aplicación a través de todos los dispositivos, incluidos teléfonos móviles, tabletas y PC. Es interactiva por lo que los usuarios pueden hacerse preguntas entre ellos, comentar fotografías históricas y en comunidad enriquecer el patrimonio local.

Los creadores de la aplicación exponen que están investigando cómo las tecnologías digitales permiten a los ciudadanos de áreas locales documentar y comparar recuerdos y registros de su pasado colectivo. Estamos explorando cómo estas experiencias digitales se pueden hacer más accesibles para las personas y cómo enriquecen la experiencia vivida de los lugares locales, creando una relación continua entre el pasado y el presente.

Revive Valdivia

El último referente es una aplicación local desarrollada en Valdivia por Acá Comunicaciones en 2016 y auto financiado por un Fondart Regional.

Al igual que Soho Stories busca interacción con el usuario al hacerlo recorrer la ciudad para liberar información, por lo que se debe estar presente en el hito para poder desbloquear videos y fotografías históricas. La aplicación ofrece acceso a fotografías de

"La interpretación y presentación del patrimonio a través de innovación digital (mapas o aplicaciones) ha sido considerada cómo una estrategia clave para contra restar las críticas al patrimonio (de ser sobre producido), hacia una activa aceptación que el patrimonio está en todas partes"

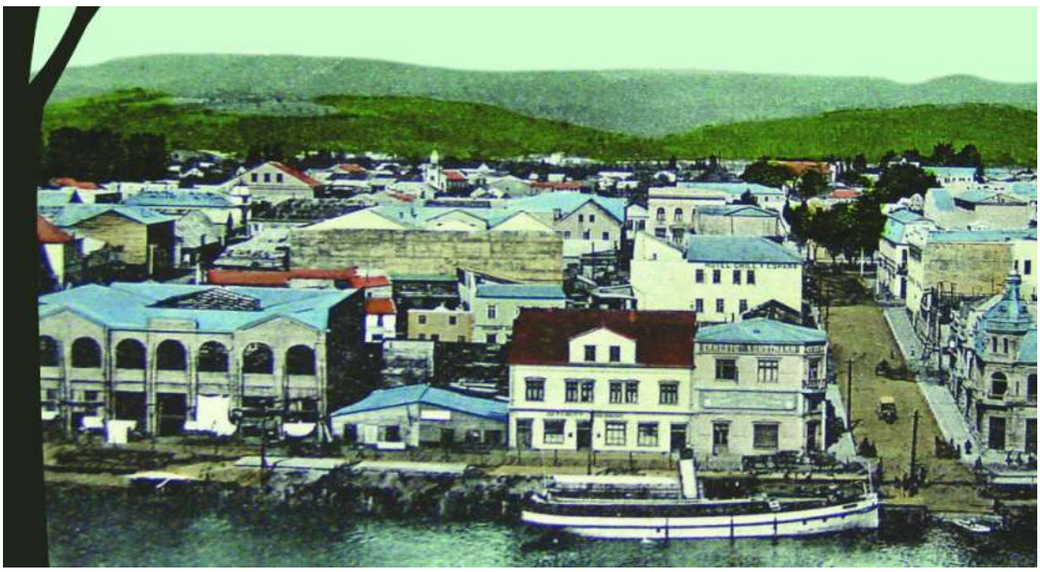
(Schofield 2014)

archivo, animaciones gif, mapas, recortes de prensa y videos, de diferentes hitos, con detalles y pasajes de su historia.

Se configura cómo rutas/ejes temáticos con 13 a 15 hitos cada una que se superponen en el trazado la ciudad. El primer año se lanzó una ruta, Valdivia Fluvial y ya hoy existe también incorporó Valdivia Social y Valdivia Natural y pretende posicionarse cómo una aplicación dinámica que año a año entregue nuevas rutas.

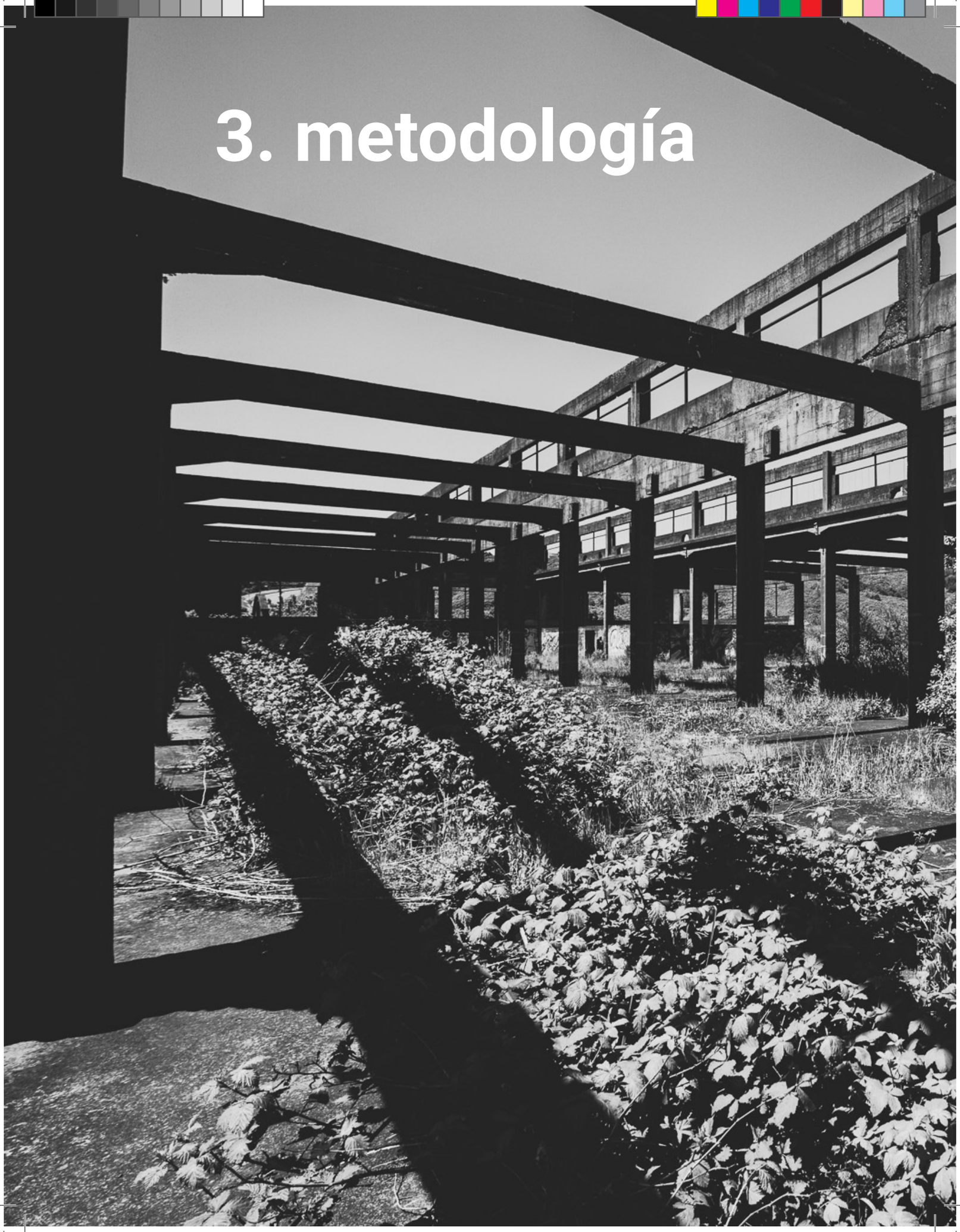
Síntesis

Teniendo en cuenta los conceptos de Patrimonio Cultural Urbano para poder comprender cómo se han distinguido estos en la ciudad y los conceptos de rutas patrimoniales, a través de su definición y principalmente a través de la ejemplificación con referentes internacionales y locales, podemos exponer la metodología de trabajo propuesta para abordar el estudio.



REVIVE
VALDIVIA
COMENZAR
REVIVE VALDIVIA
REVIVE
VALDIVIA
CAMINA, DESCUBRE, REVIVE
Aplicación gratuita,
descárgala en
www.revivevaldivia.cl

3. metodología



Metodología de trabajo

En la elaboración del proyecto que tuvo como objetivo principal catastrar los hitos patrimoniales a través de la creación de sistemas de recorrido de interés cultural para la ciudad de Osorno, se llevó a cabo fundamentalmente una amplia investigación documental para basar su praxis. Es decir, por medio de la revisión de diversas fuentes canónicas respecto a la temática patrimonial, tales como la información institucional y académica existente, y la perspectiva de expertos; se generó un método que también nvolucró a actores sociales relevantes de la comunidad para validar y volver las etapas más colaborativas. Según García (1999), "a medida que el debate sobre el patrimonio cultural se agudiza (…), encontramos más difícil definir posiciones bien fundamentadas con los modos habituales de conceptualizarlo y estudiarlo", (1999:17). Por ello, la participación ciudadana y la posterior colaboración
de los propietarios, fue un paso que decidimos complementar con la indagación para fortalecer la metodología. En cuanto a la utilización de distintos recursos técnicos, estos fueron relevantes en la construcción del proceso y también los resultados de la investigación.

Para el informe, los alcances territoriales – en esta etapa del proyecto – se localizaron en la comuna de Osorno, y sus límites urbanos.

Metodología Integrativa Multifuente

fuentes primarias

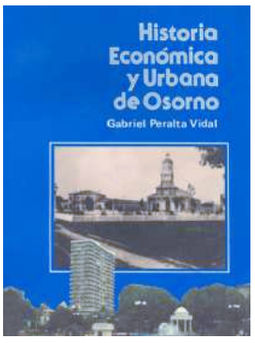
- Participación socios colaboradores del proyecto: reuniones mensuales
- Reuniones participativas con comunidad
- Entrevistas con expertos y comunidad
- Observación personal experta

fuentes secundarias

- Bibliografía histórica
- Bibliografía arquitectura
- Medios de comunicación tradicionales
- Bibliografía institucional (MOP, CMN, PRC)
- Bibliografía en línea
- Redes Sociales
- Medios de comunicación online

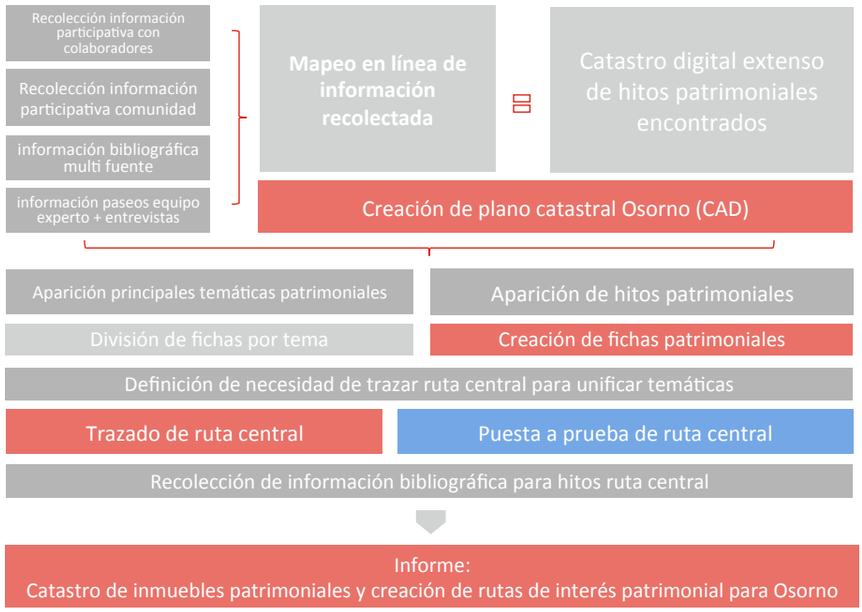
2

La revisión de fuentes bibliográficas se realizó territorialmente en Osorno, en el Archivo del Museo Histórico, la Pinacoteca Municipal y la facultad de Arquitectura ULA. En Santiago en el archivo de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca de Lo Contador, Arquitectura UC



imágenes de algunas de las fuentes bibliográficas revisadas

Esquematización de procesos metodológicos utilizados



Procesos de valorización:

Para las reuniones participativas, en donde se les pidió a los asitentes que valorizaran los hitos catastrados, se tomó como referencia nuevas visión sobre la valorización patrimonial. En ellas se entiende que los valores del patrimonio no son simplemente "encontrados", fijos e inmutables, como se teorizó tradicionalmente en la campo de la conservación (valores del patrimonio intrínseco y experto), si no que los valores se producen a partir de la interacción de un artefacto y sus contextos.
Los valores solo pueden entenderse con referencia a contextos sociales, históricos e incluso espaciales- a través de la lente de quién está definiendo y articulando el valor, en este caso la comunidad, colaboradores y el equipo de trabajo.
Por lo tanto, el valor de los hitos será adquirido a raíz de la relación con la temática que representa, debido. Los puntos a considerar en las actividades de valorización realizados fueron los siguientes:

1. Valor relacional (a témática patrimonial)
2. Valor de acuerdo a estado: accesibilidad/ ubicación/cantidad de información existente/ conservación
3. Valor de interacción con el usuario (posibilidad del hito de contar una historia)
4. Valor social, histórico, cultural y urbano (intrínsico)

Recorridos por la ciudad:

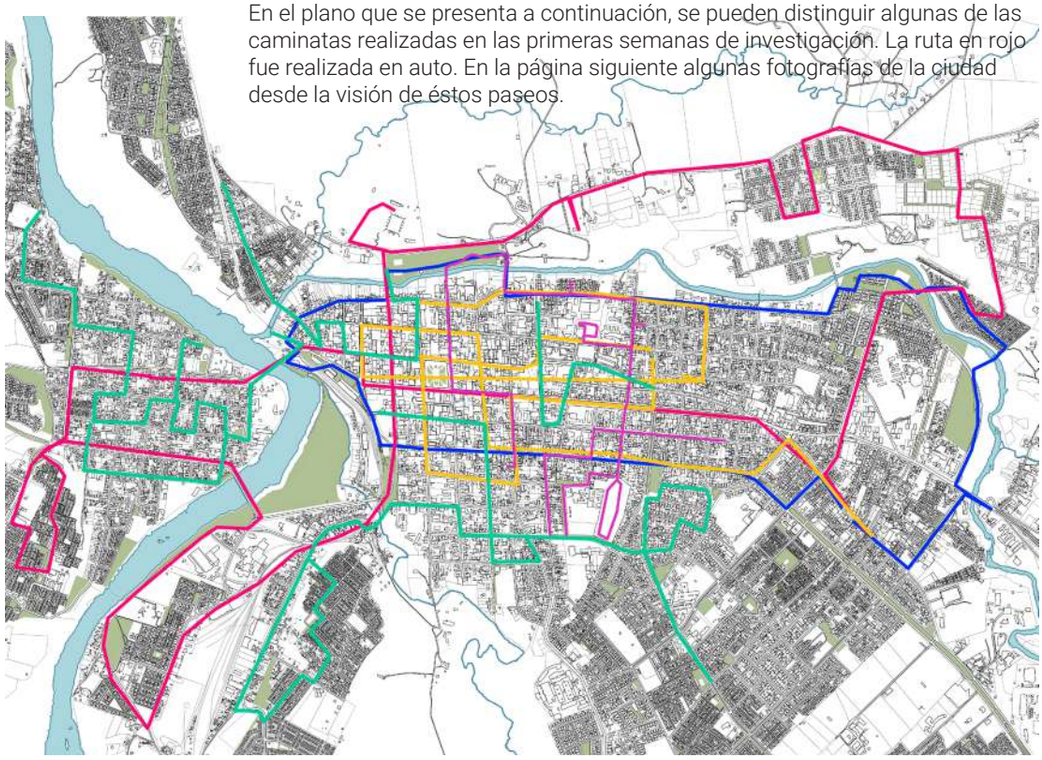
En una primera instancia, (re) conocer la ciudad a pie, recorrer sus barrios y vizualizar sus relaciones espaciales, surgió como una necesidad básica para contextualizar en una siguiente etapa los hitos patrimoniales en relación al entorno urbano y social.

Una aproximación a la investigación que se construye con el punto de vista móvil del habitante que vagabundea por la ciudad, fue primeramente realizada en las calles de París a comienzos del siglo XIX. Flâner significa 'callejear' y un flâneur es un caballero que vaga, que camina a través de la ciudad para tener una experiencia de ella. (Jolly, 2010)

Éstos recorridos iniciaron y complementaron la investigación bibliográfica. También aportaron al entendimiento de vías y barrios para la formulación de las rutas y el agrupamiento de los hitos de acuerdo a temáticas establecidad tanto por el territorio geográfico como por la historia.

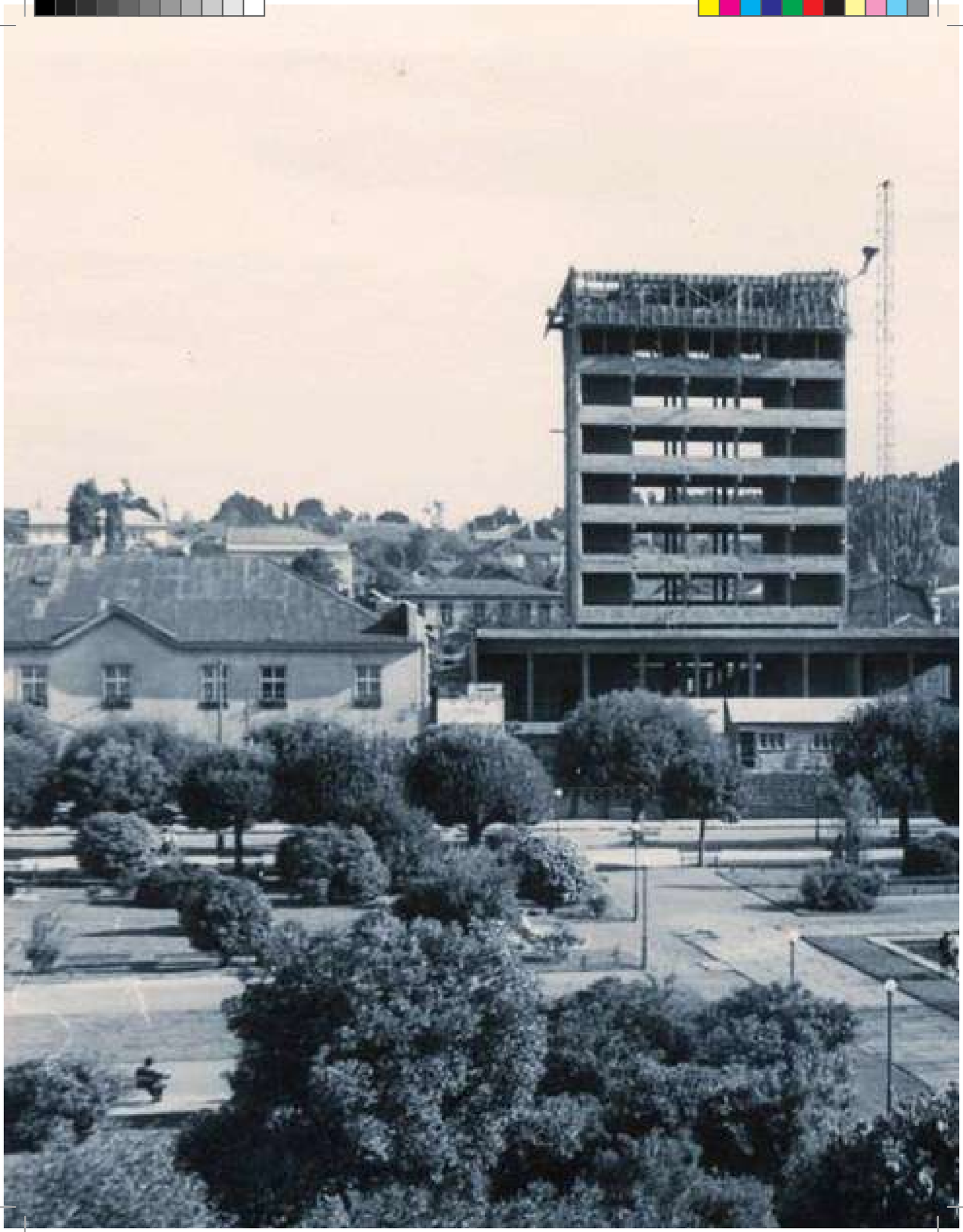
Solo las visiones desde el interior pueden incitar a reflexiones sobre cómo la ciudad trabaja como un lugar que la gente identifica. Los arquitectos deben aprender de la ciudad con sus cuerpos: sumergirse en sus calles; vagar por sus jardines; encontrar sus residencias; llegar a sus lugares de celebración e intercambio. (Jolly, 2010)

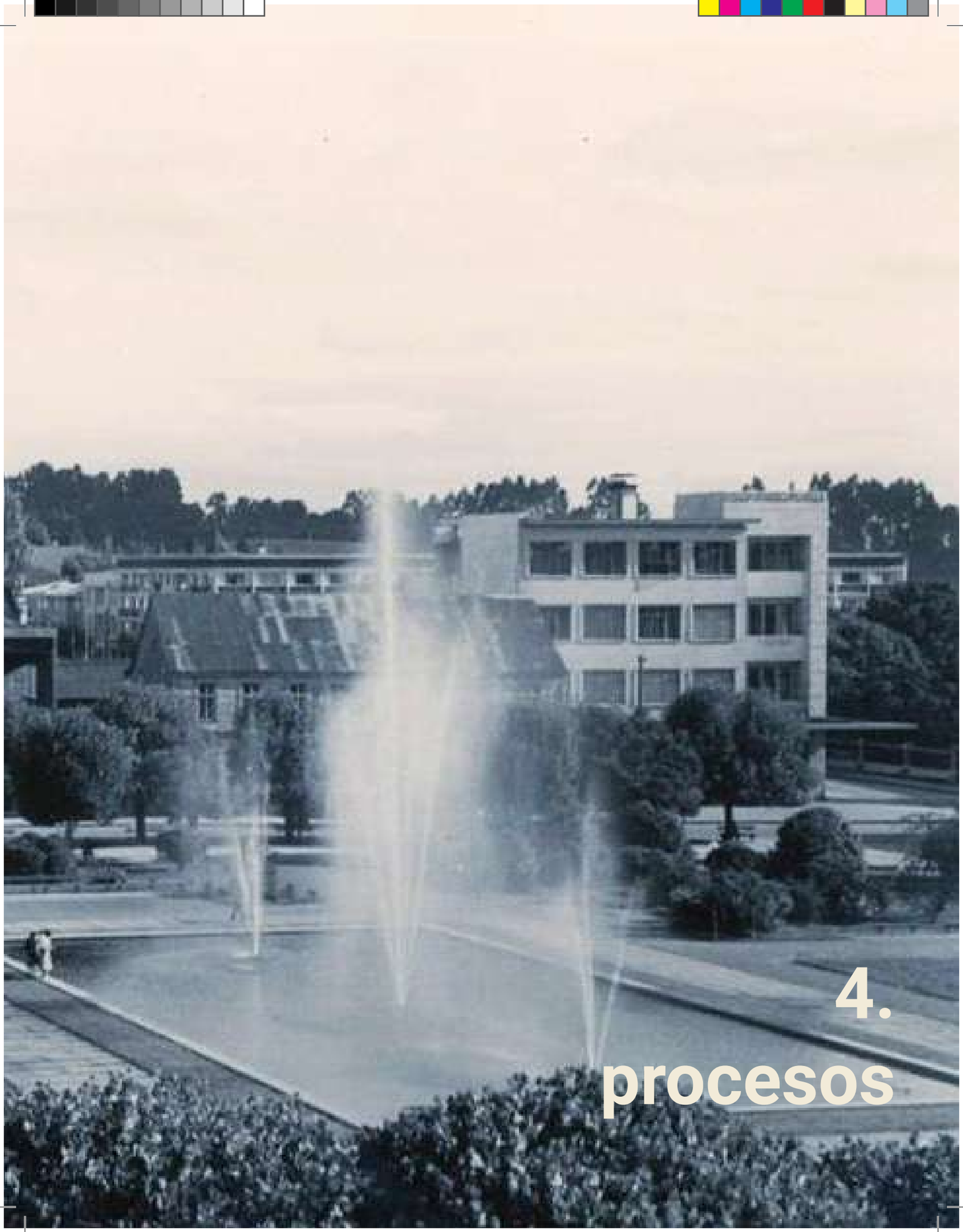
En el plano que se presenta a continuación, se pueden distinguir algunas de las caminatas realizadas en las primeras semanas de investigación. La ruta en rojo fue realizada en auto. En la página siguiente algunas fotografías de la ciudad desde la visión de éstos paseos.



Imágenes del reuniones participativas y de trabajo.

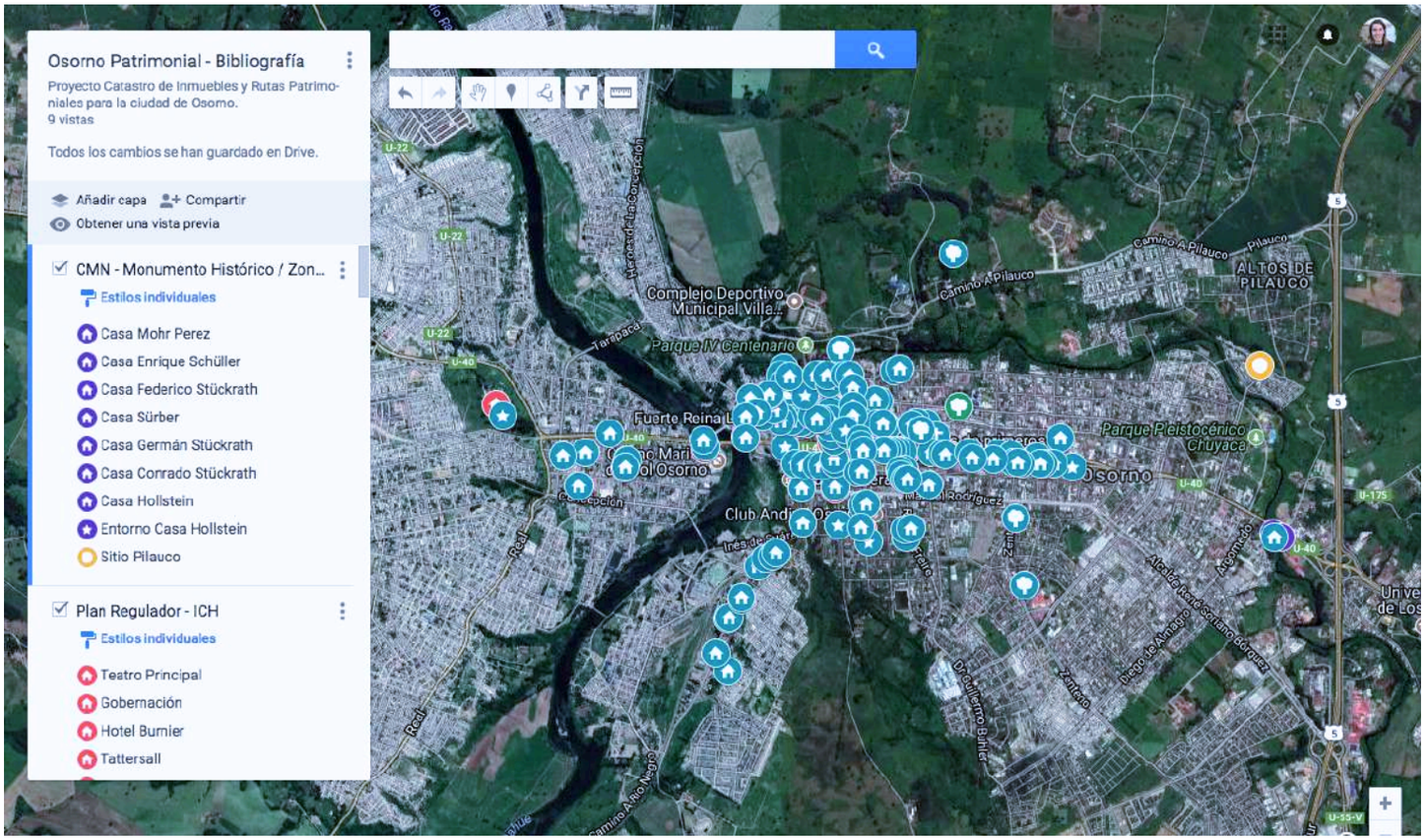
Casa en O'Higgins/
Colegio Santa María/
Edificios armónicos/
Club de la Unión



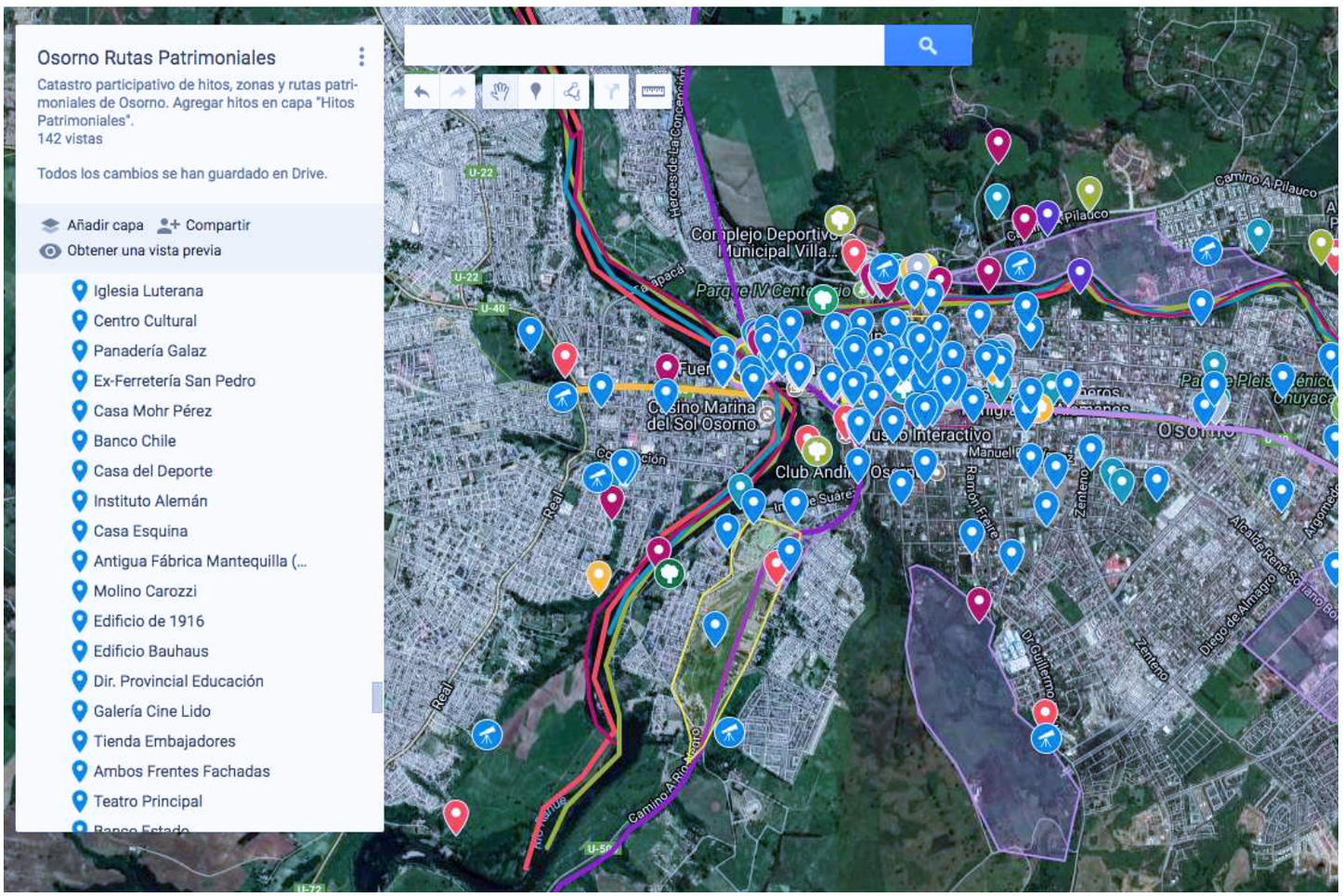


4.
procesos

Etapa I:
Catastro de Inmuebles Patrimoniales



Imágenes del proceso de geo referenciación de fuentes (bibliográficas arriba y participativas abajo) en google maps, se pueden observar las capas utilizadas para diferenciar las fuentes de información de donde provenian los inmuebles.



La realización del catastro patrimonial se ha dividido en distintas etapas de trabajo con el fin de explicar, ordenar y sistematizar de mejor modo la información referida a la investigación. A continuación, se describe las particularidades de cada una de ellas.

1. Paso uno: levantamiento de información patrimonial e investigación histórica

La metodología que se ha utilizado en esta investigación es multifuente; vale decir, se refiere al uso de múltiples fuentes de información en el tratamiento del tema de estudio. La elección de esta metodología tiene el objetivo de generar una documentación variada, detallada y sustancial acerca del patrimonio de la ciudad.

Las fuentes múltiples se dividen en dos tipos: primarias y secundarias. Las primarias se refieren fundamentalmente a fuentes directas de información que enriquecen la base de datos. Sobre éstas – y a efectos de la presente investigación - se han empleado las siguientes:

(a) Participación de los socios colaboradores del proyecto en reuniones mensuales;

(b) Reuniones participativas con la comunidad experta[4] donde se describen los hitos principales de la construcción de una identidad en la ciudad;

(c) entrevistas con expertos y comunidad.

Por otra parte, las fuentes secundarias se refieren a fuentes bibliográficas directas e indirectas. Respecto a las primeras se pueden mencionar, principalmente, bibliografía de tipo histórica, de arquitectura e institucional (IDE, informes MOP, informes CMN, Pladetur, Pladeco, etc). En cuanto a las fuentes indirectas la información es obtenida a través de distintos medios de comunicación (revistas y diarios pertenecientes al archivo histórico/ archivo online); bibliografía social, referida mayoritariamente a redes sociales (información de grupos sobre patrimonio en Facebook, blogs de patrimonio local, etc)[5].

2. Paso dos: Mapeo y geo referenciación de información recolectada

La información obtenida a partir de las reuniones y la revisión bibliográfica conforma, en conjunto, la creación de un listado de lugares clave[6] en el procedimiento de un mapeo y geo referenciación de hitos. En otras palabras, para la creación de rutas patrimoniales el primer paso constituye la formulación de un inventario acerca de los recursos patrimoniales existentes en el territorio.

La modalidad en que esto se realiza es a través de Google Earth, por medio de la creación de archivos KMZ y la creación de un DWG en Autocad con un plano actualizado de ciudad del año 2017 como base. Esta etapa se materializa en un mapa digital con puntos en el territorio, algunos de los cuales contienen información adicional, como fotografías y reseñas.

4

Estas reuniones destaca la presencia de Gabriel Peralta del archivo histórico de la municipalidad; la Cámara de Comercio y Turismo; representantes de Hotel Sonesta; Radio Bío Bío; País Lobo; Municipalidad de Río Bueno; arquitectos y ciudadanía con interés en patrimonio.

5

Se bserva una amplia participación de la ciudadanía de Osorno en tres principales grupos de facebook en torno al patrimonio construido: Osorno del Ayer, Osorno Chile, Recuerdos de Osorno.

6

Estos listados son archivos de síntesis en excel

mirador Rahue Alto

mirador bellavista

mirador villa Olímpica

Volcán Osorno

mirador Las Quemas

vista territorial

vistas panorámicas

visión panorámica

colinas

parque IV centenario

mirador pilauco

Osorno Verde

arquitectura del paisaje: borde río y areas verdes

el paisaje público

lo verde

camping Mohr

Los Ríos

parque Hott

Quinta Stuckrath

parque chuyaca

Sitio Plestocénico Chuyaca

hotel parque Prague

el paisaje borde río

los parques

encuentro de los ríos

unidades de paisaje

arboleada Calle Mackenna

Avenida Mackenna

casas colonos Alemanes

calle Lynch

arquitectura colonial centro europea

casas patrimoniales eje Mackenna

arquitectura moderna

población Matthei

Museos y centros culturales

Parque Plestocénico

museo histórico

museo interactivo

centros culturales

vistas hacia el campo
relación campo-ciudad

zonas agrícolas

relación visual con zona agrícola

miradores

feria Rahue

feria PAC

las ferias

agri-cultura

mercado municipal

la pesca en el río

las aves

línea férrea

puente ferroviario Caipulli

arquitectura industrial borde río

zona industrial

Molino Rahue

La junta de los ríos

el ferrocarril

confluencia de los ríos

paisaje ferroviario

Felizardo Asenjo

La Junta

barrio estación Ovejería

puente ferroviario río Damas

Plaza de Armas

barrio ferroviario

estación nueva

el toro

hitos fundacionales

etación antigua

Plaza Fermín Vivaceta

Catedral

Fuerte Reina Luisa

Osorno pre hispánico

calle República

Casa Günther

puente San Pedro

calle Pérez

Iglesia San Franciso

plazuela Yungay

osorno patrimonial

En la imágen de la página anterior, se presenta un plano conceptual del patrimonio de Osorno.

Es un esquema de los conceptos recogidos en una de las reuniones participativas en dónde se les pidió a los participante mencionar los lugares que consideraban importantes para la identidad de la ciudad.

el patrimonio está en todas partes y es para todos

(Schofield: 2014)

En relación a la creación del mapa se inicia, en paralelo, un proceso colaborativo social digital. Esto incluye una sub etapa de levantamiento de información que opera como fuente de información ciudadana: se comparte el mapa web abiertamente a través de los socios y la comunidad involucrada; de modo tal que cualquiera pueda incluir y posicionar lugares que consideren de interés patrimonial en el trazado de la ciudad.

Esto se toma en consideración de la nueva dimensión social – de resignificación del patrimonio - en donde todos somos expertos. Y en base a la interpretación y presentación del patrimonio a través de innovación digital (mapas o aplicaciones). Esto es considerado como una estrategia clave para contrarrestar las críticas al patrimonio (de ser sobre producido y sesgado), hacia una activa aceptación sobre éste: está en todas partes y es para todos (Schofield: 2014).

Procesamiento de información levantada

Esta etapa tiene como finalidad procesar la información encontrada en fuentes primarias y secundarias, con el objetivo de identificar temáticas patrimoniales relevantes. De este modo, se pueden agrupar distintos hitos y crear un archivo catastro a través de fichas informativas ordenadas por tema; además, se crea un plano patrimonial de la ciudad.

Identificación de temáticas patrimoniales

Luego de tener un amplio catastro de hitos patrimoniales se busca identificar cuales son las temáticas patrimoniales existentes en el ciudad. Esto responde al objetivo del proyecto de crear un sistema de recorridos y a la intención del equipo de que las rutas se organicen como el trazado del metro, con líneas temáticas que se cruzan y generan un tejido en la ciudad de recorridos patrimoniales.

En una primera aproximación a definir estos temas se utiliza la información recolectada en las reuniones participativas en donde se les pide a los asistentes que mencionen Cuales son los hitos que conforman la identidad de la ciudad. Los hitos mencionados se agrupan en varias temáticas que posteriormente se someten a valoración en una actividad con el equipo de trabajo y los socios colaboradores del proyecto[7].

Finalmente, las temáticas elegidas para el marco del proyecto son:

1. Osorno Histórico fundacional
2. Osorno Verde Fluvial
3. Osorno Moderno
4. Osorno Ferroviario
5. Osorno Productivo
7. Osorno Cultural Museológico
6. Osorno Social

Además se agrega otra categoría que responde a la necesidad de agrupar los hitos que refieren a contempladores del paisaje, por lo que agrega: Osorno Panorámico, en donde se catastran puntos de observación territorial en distintos barrios de la ciudad.

Creación de fichas y agrupación de hitos en temáticas

Luego de tener un listado de hitos acabado en Excel y los temas patrimoniales identificados, se procede a la creación de Fichas Patrimoniales para cada uno de los hitos catastrados hasta el momento (400+ hitos), las fichas poseen componentes básicos: fotografía del hito, información básica (año construcción, ubicación) y fuente de procedencia (de que texto o fuente informativa provino). Además estas fichas se agrupan en temas patrimoniales observados y en sub temas, constantando que un hito puede ser multi temático, pero se adhiere de forma más directa a uno.

Creación de Mapa Patrimonial de la ciudad

Para sintetizar las fichas patrimoniales y el kmz geo referenciado de hitos en el territorio de la ciudad, se crea un archivo DWG con un plano actualizado de la ciudad (2017), en el se ubican todos los hitos, representadas por puntos con números que refieren a una ficha y distintos colores por la temática que simbolizan.

Productos:

En resumen, el resultado de este proceso de investigación multifuente, es un Catastro del patrimonio de la ciudad que se se ve concretizado en dos productos:

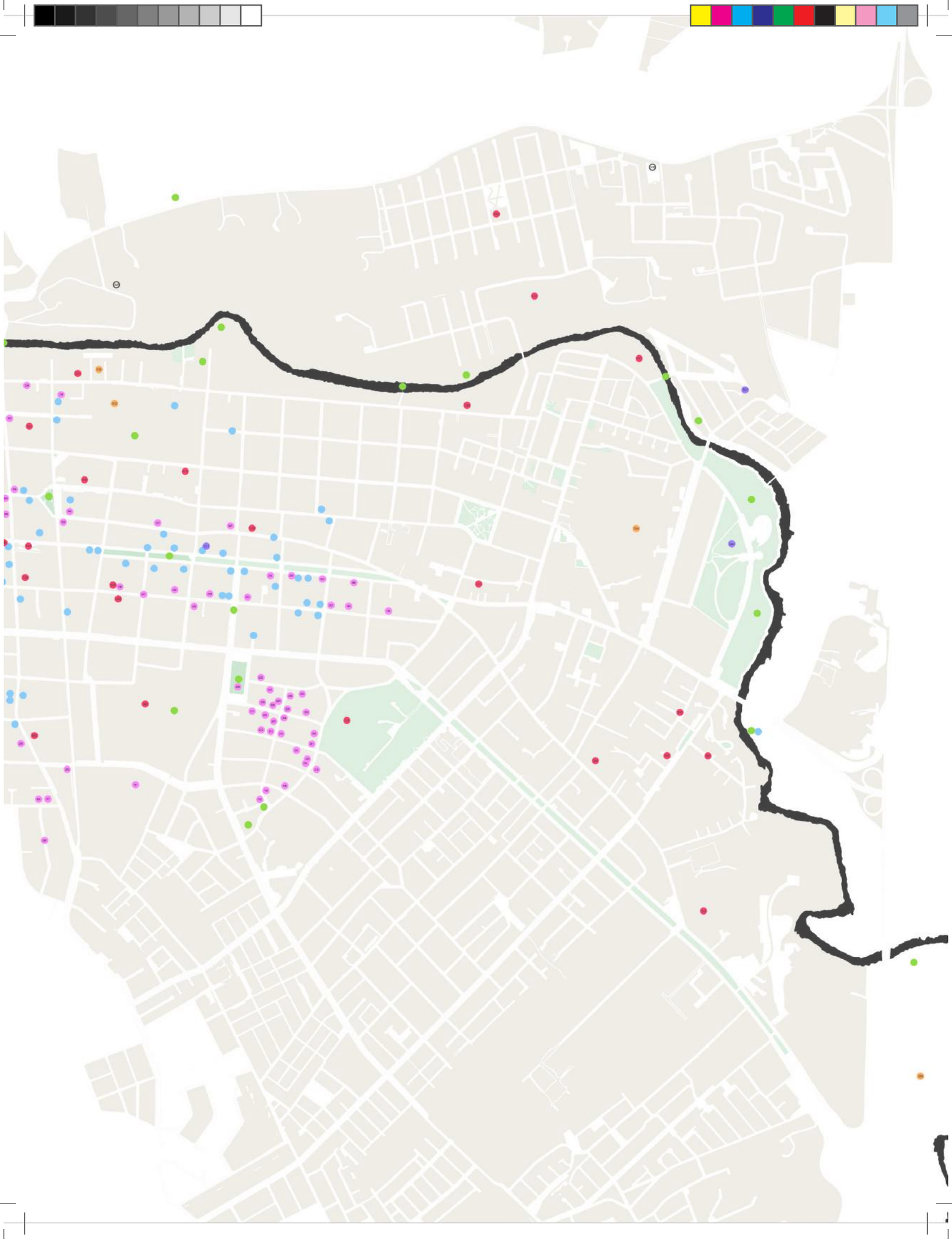
- Fichas patrimoniales de la ciudad de Osorno, divididas por temáticas y sub temáticas (Anexo 1)

- Plano Patrimonial de la Ciudad

A continuación se presentan estos productos, primero mostrando en imágenes el plano patrimonial de la ciudad en formato DWG y luego una síntesis de fichas de los hitos patrimoniales más relevantes de la ciudad.

7 En la actividad se valorizan los temas con índice de importancia del 1 al 3 (importante, muy importante, fundamental) y tras los resultados se definen cuales son las temáticas que se consideran más relevantes.

Catastro:
Plano Patrimonial
de Osorno
Osorno Histórico
Osorno Verde Fluvial
Osorno Moderno
Osorno Ferroviario
Osorno Productivo
Osorno Cultural
Osorno Social



fichas patrimoniales

A continuación se presentan las fichas patrimoniales que componen los principales hitos de la ciudad, divididos por las temáticas patrimoniales encontradas. El total de las fichas patrimoniales catastradas es de 403 fichas y están disponible para su revisión en el ANEXO 1.

La elección de los hitos que componen esta selección se hizo a través de una dinámica participativa en la que se les pidió a los asistentes que votaran (con las 400+ fichas expuestas en las paredes de la sala y divididas por temática) por aquellos que le parecían eran los más importantes para representar cada temática patrimonial de la ciudad.

Cada ficha tiene un número denominado Código Catastral que corresponde a el número con el que el hito está identificado en plano CAD *Osorno Patrimonia*l.

Osorno Histórico

Osorno Verde Fluvial

Osorno Moderno

Osorno Ferroviario

Osorno Productivo

Osorno Cultural

Osorno Social

Osorno Histórico

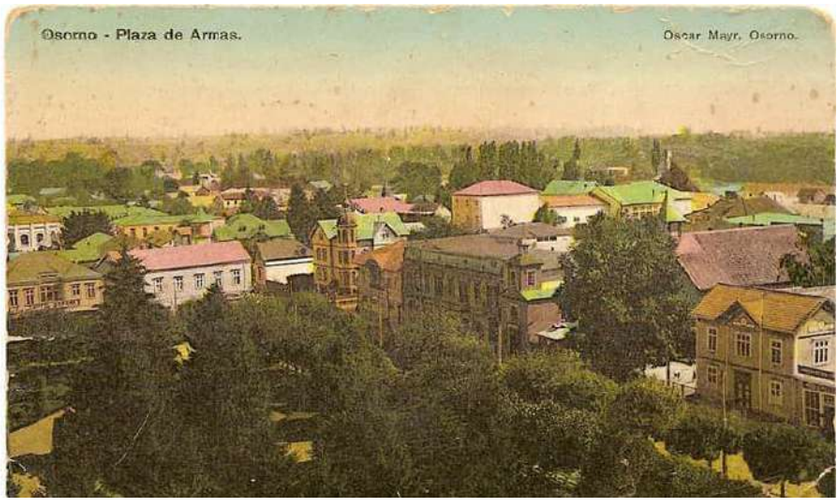
Osorno, la ciudad más antigua de la Región de Los Lagos, fue fundada en 1558 en el "levo de Chauracaví", tierras habitadas por indígenas huilliches a quienes los españoles denominaron Chauracagüines.

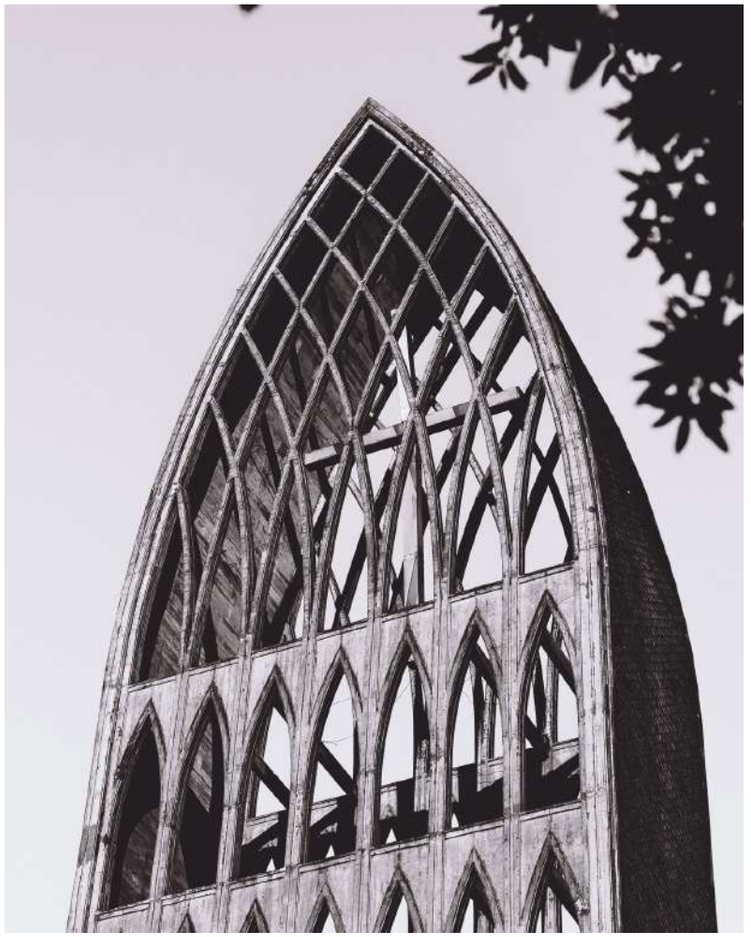
Diversas culturas han influenciado en la historia y arquitectura de la ciudad, partiendo por su fundación que la estructura como una ciudad colonial española, con su respectiva espacio central; la plaza de armas, que ha permanecido en el mismo lugar, incluso después de su abandono y refundación, y la cual se encuentra rodeada por los principales edificios públicos y la imponente catedral gótica, que es el 5º edificio construído en el mismo sitio.

Luego, a mediado del siglo XX, los inmigrantes alemanes y austrohúngaros llegaron para darle un impulso económico a la ciudad y sus alrededore y convertirla en el centro de ganadería bovina a nivel nacional. A estos inmigrantes le siguieron vascos, suizos, franceses, italianos y árabes, que junto a la población criolla y la mayoritaria población mestiza hicieron crecer la ciudad y los alrededores en población.

La inmigración alemana impactó tanto en la cultura como en la arquitectura de la ciudad. En esto último destacan las casas de la Avenida Juan Mackenna, que son características de un estilo neoclásico, empleando la madera como material preponderante.

Es así cómo el paisaje urbano de la ciudad destaca por configurarse cómo el resultado de aportes multi culturales; desde sus primeros habitantes indígenas hasta los procesos migratorios actuales.


Osorno - Plaza de Armas.
Oscar Mayr, Osorno.



Plano de temática

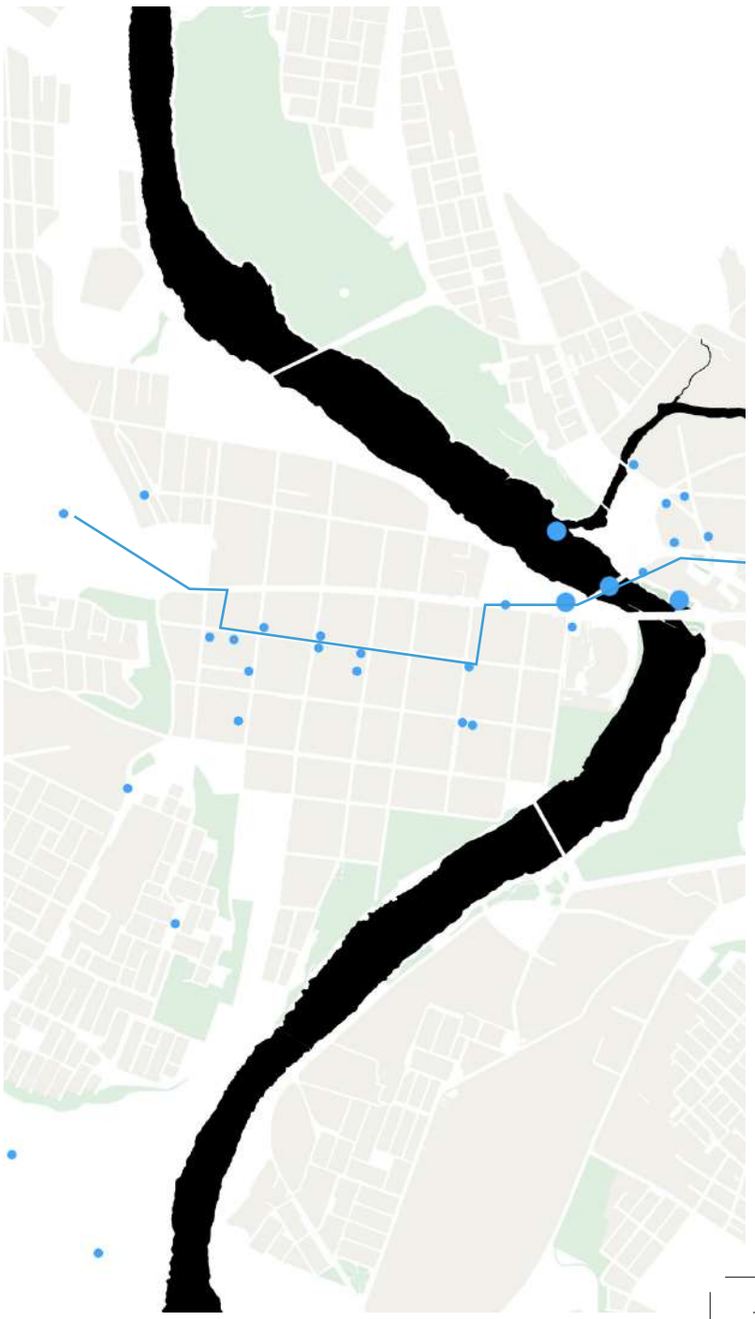
Se han catastrado 136 hitos pertenecientes a la temática Histórico-Fundacional. Estos se dividen en sub temas por ubicación en la ciudad; Fundacional, Rahue, Eje Mackenna, Eje Ramírez y Centro Histórico. (ver Anexo 1)

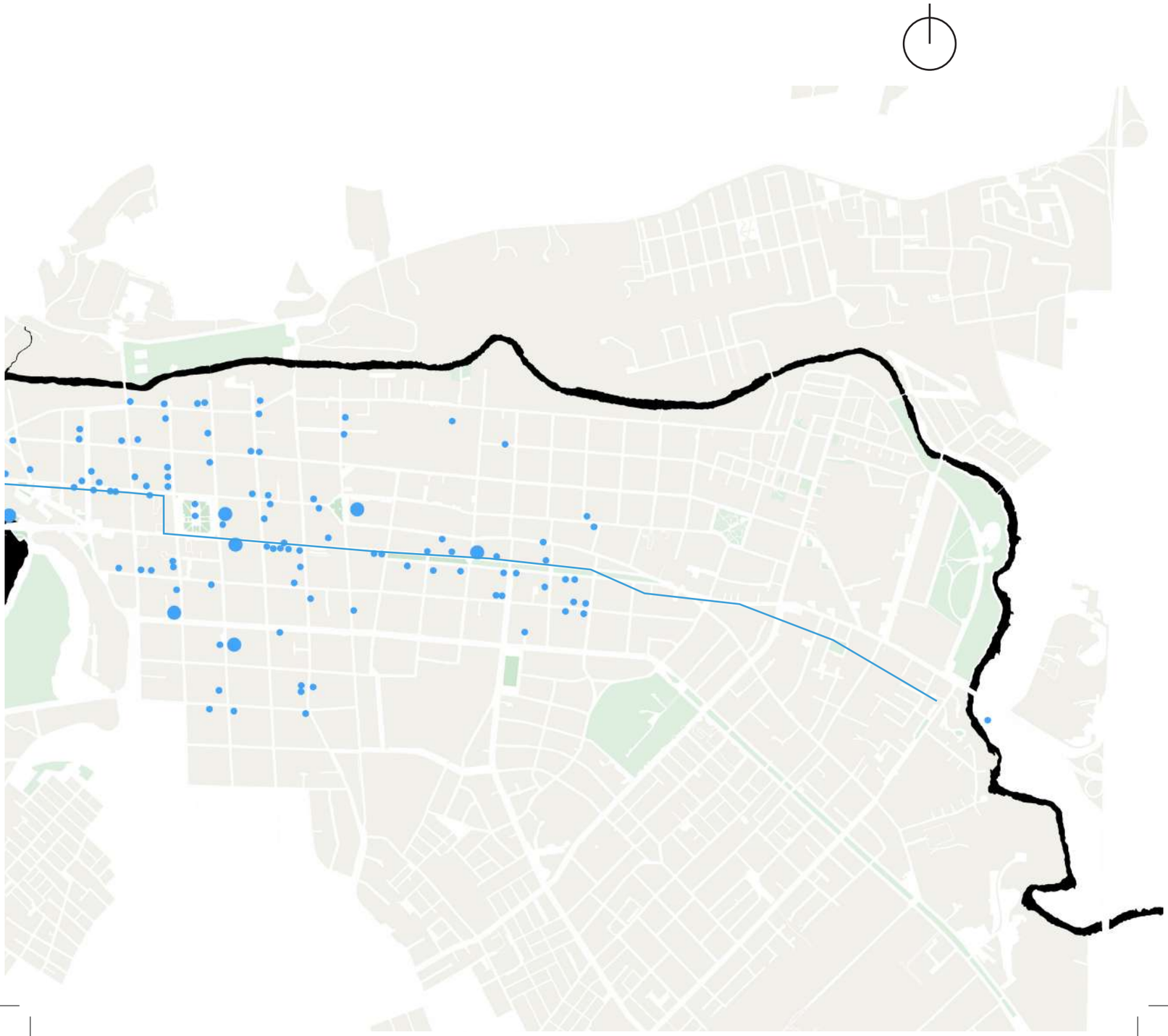
En el mapa se pueden observar los puntos que componen el catastro de hitos históricos. A continuación se presentan fichas de aquellos hitos considerados los principales para representar esta temática, definidos tanto por votación popular cómo por su importancia histórico/bibliográfica.

Estos hitos son:

- Encuentro de los Ríos
- Puente San Pedro
- Fuerte Reina Luisa
- Plaza de Armas
- Catedral de San Mateo
- Iglesia San Francisco
- Casona Fundo Ide
- Casas Rahue bajo
- Casa Gunther
- Viviendas comerciales Calle Ramírez
- Casa Cartens (O'Higgins con Ramírez)
- Casa Caldumbide
- Casa Follert
- Casas Eje Mackenna
- Casa Schilling (Alianza Francesa)
- Casa Hollstein

Los círculos grandes representan aquellos hitos que fueron votados por la comunidad cómo aquellos más importantes para la temática histórica. La línea simboliza la futura ruta patrimonial histórica y es por ahora una representación esquemática.





Encuentro de los ríos/

código catastral 0

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Fluvial - Osorno verde

fotografías: facebook Recuerdos de Osorno, registro personal, memoria chilena

A pocas cuadras de la Plaza de Armas de la ciudad, se encuentra el hito geográfico conocido como “la unión de los ríos” o Levo de Chauracaví (que en mapudungun significa lugar de la murta). En este punto las aguas del río Damas desembocan en el río Rahue. Aquí se firmó el tratado de Paz de Las Canoas, instancia en la que los caciques huilliches ceden las tierras de la antigua Osorno a los españoles y ponen fin a los conflictos entre ambos.

Según la historia, el sector que unía al río Damas con el río Rahue, en tiempos antiquísimos, era un lugar donde las mujeres huilliches se reunían en sus orillas para usar sus tranquilas aguas como espejo.

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Bibliografía histórica

Estado actual:
Desconexión con la ciudad
Inexistencia de hito histórico

Antiguo Puente San Pedro/

código catastral 3

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Fluvial

fotografías: Blog Chile 1900, registro personal, Memoria Chilena

Fotografía Antiguo Puente San Pedro (fecha desconocida)

Proceso construcción del actual puente peatonal (1970) - Foto actual de cimientos antiguo puente

A pocas cuadras de la Plaza de Armas de la ciudad, se encuentra el hito geográfico conocido como “la unión de los ríos” o Levo de Chauracaví (que en mapudungun significa lugar de la murta). En este punto las aguas del río Damas desembocan en el río Rahue. Aquí se firmó el tratado de Paz de Las Canoas, instancia en la que los caciques huilliches ceden las tierras de la antigua Osorno a los españoles y ponen fin a los conflictos entre ambos.

Según la historia, el sector que unía al río Damas con el río Rahue, en tiempos antiquísimos, era un lugar donde las mujeres huilliches se reunían en sus orillas para usar sus tranquilas aguas como espejo.

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Bibliografía histórica - Bibliografía arquitectónica

Estado actual: - Regular
Desconexión con la ciudad
Inexistencia de hito histórico

Fuerte Reina Luisa/

código catastral 5

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Fluvial

fotografías: registro personal

La necesidad de asegurar la permanencia y seguridad de los colonos, en el proceso de repoblamiento de Osorno, derivó como primera necesidad, el establecimiento de un fuerte en la ciudad, para proteger tanto a los habitantes como también al recién construido Camino Real (que une la plaza fuerte de Valdivia con Maullín). En sus comienzos el fuerte fue construido con empalizadas y para construir el fuerte definitivo se extrajo piedra cancagua de las ruinas de la antigua ciudad. La obra quedó terminada en junio de 1794.

Aguanta apenas los terremotos de 1835, 1837 y varias crecidas del Río, luego es abandonado. A fines del siglo XIX se construye sobre éste un matadero y recién a mediados del siglo XX en el aniversario de 400 años de la ciudad, vuelve el interés por reconstruirlo. En 1963 se reconstruyó gracias a las donaciones de la colonia española que vive en la ciudad y que le encargó los trabajos a Carlos Buschmann, ganador del Premio Nacional de Arquitectura en 1979. Luego de esta reconstrucción quedó la base de la muralla que da al río Rahue como la única estructura original del fuerte.

Constituye una pieza fundamental en la relación de la ciudad con el río y su potencial circuito de parques.
Es el monumento más antiguo de la ciudad y el único que apela a una memoria fundacional.

Fuente del hito: Bibliografía histórica - PRC - Inventario MOP - Pladetur
Bibliografía medios digitales

Estado actual:
Desconexión con la ciudad

Plaza de Armas/

código catastral 8

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Verde - Osorno Moderno

fotografías: en terreno chile, plataforma arquitectura

En 1558, en la primera fundación de la ciudad, se establecen alrededor de la Plaza de Armas los principales edificios de la administración colonial española, como son la Iglesia Matriz, la Casa de la Moneda, el Cabildo y la Cárcel. Al re fundarla en 1793 se mantiene la ubicación exacta de éste hito central. En 1930, se inicia el proceso de modernización de la Plaza, a cargo del urbanista y paisajista Oscar Prager. El plan consistió en trazar y ensanchar caminos en 2 ejes en forma de cruz, incorporando árboles en los 4 costados perimetrales de la ciudad, dejando despejada las 4 esquinas, en su centro se implementó un gran espejo de agua rectangular en sentido norte-sur, y un odeón de hormigón armado.

La Plaza de Armas alberga un momento histórico, ocurrió el 2 de mayo de 1938 cuando la poetisa Gabriela Mistral visitó la ciudad y se rindió un sentido homenaje a esta gran mujer. Ése momento es recordado hasta los días de hoy con una inscripción en piedra y un canelo plantado por ella para honrar a los habitantes originales de la zona.

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Bibliografía histórica - PRC - Inventario MOP - Pladetur Bibliografía medios digitales

Estado actual: Bueno
Se ha puesto en riesgo el diseño moderno de Oscar Prager

Catedral de San Mateo/

código catastral 9

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno - Osorno Social

fotografías: registro personal, memoria chilena

La Catedral de San Mateo es el quinto edificio que se consruye en el mismo sitio desde que se puso la primera piedra en 1577. Incendios, terremotos e invasiones fueron destruyendo una tras otra las catedrales levantadas. La construcción actual es obra de León Prieto Casanova y fue construida entre 1962 y 1982, . Fue elegida la Obra Bicentenario 2008 Región de Los Lagos, ya que su estilo neo gótico ojival es considerado un aporte a la arquitectura y vida urbana.
Posee 163 metros cuadrados de mosaico, uno de los más grandes de latinoamérica, que fueron creados en 20,000 piezas por el artista Juan Francisco Echeñique. Destaca por su imponente torre de 42 metros de altura, terminada en 1982, años después de la construcción del templo central, también por sus arcos de estilo ojival que son la estructura y expresión arquitectónica del edificio. Esta estructura de hormigón armado logra alivianar al edificio y darle una espacialidad de gran calidad.

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Bibliografía histórica - PRC - Inventario MOP - Pladetur
Bibliografía medios digitales

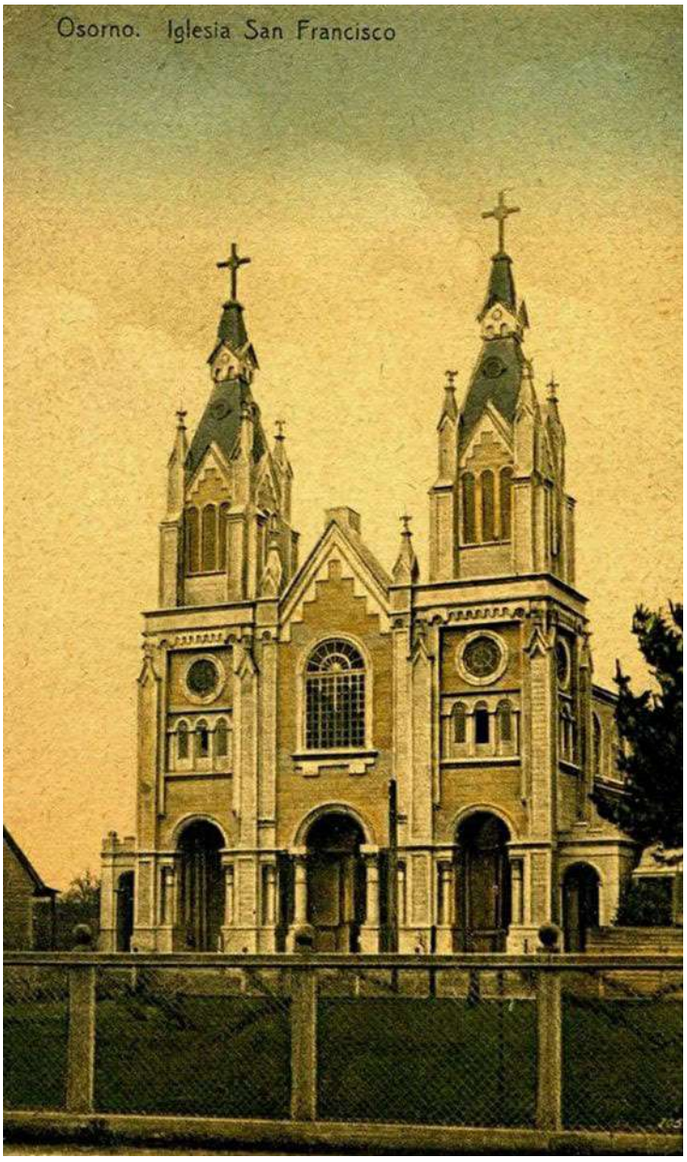
Estado actual: Bueno
Uno de los pocos hitos de la ciudad que contiene información

Iglesia San Francisco/ Arturo Prat 840

código catastral 6

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Social

fotografías: registro personal, memoria chilena



Los franciscanos llegaron a Osorno en 1565, estableciendo el convento y la Iglesia de San Francisco en las orillas del Rio Damas, sin embargo terminan huyendo de Osorno a causa de la destrucción hecha por la rebelión indígena de 1600.

Con el repoblamiento de Osorno en 1796, los primeros franciscanos, provenientes de Chillán inicia un proceso evangelizador mediante la fundación de misiones como en San Juan de la Costa, Quilacahuin, Pilmaiquen. Ya en mediados del siglo XIX, deciden reconstruir su viejo convento, ubicándolo en su actual ubicación. Esta y la próxima edificación son arrazadas por el fuego. Ya para 1949 se reinicia la construcción de la torre de la tercera iglesia, que debió ser reconstruida tras el terremoto de 1960, siendo finalmente inaugurada la actual iglesia en 1976; ofrece una postal indistinguible de la Plaza Yungay.

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Bibliografía histórica - PRC - Inventario MOP - Pladetur

Estado actual: Regular
Desconexión urbana entre Iglesia, Plaza y Eje Ramírez

Casona Ide/ Fundo Quirislahuén, Rahue

código catastral 49

Temáticas: Osorno Histórico

fotografías: Youtube - Facebook Osorno del Ayer

Ubicada al final de la Calle República en Rahue en lo que algunos denominaban las colinas Ide, detrás de lo que era la Pampa Reyes (actualmente urbanizado). Fue propiedad de don Enrique Ide y según relatos de vecinos aquí se vendía leche y manzanas. La Casona Ide es un exponente del rico patrimonio de Rahue, propiedad agrícola que quedo inserta dentro de la trama urbana por el crecimiento de la ciudad, este emplazamiento le da una vista privilegiada del valle en donde se emplaza la ciudad, la propiedad esta compuesta por varias construcciones patrimoniales como casa patronal, graneros, bodegas y silos las que componen un conjunto armónico, cosa realzada por un buen diseño paisajistico.

Fuente del hito: Inventario MOP - Blog Osorno Patrimonial
Inmueble de Conservación Histórica PRC

Estado actual:
Incierto - Acceso restringuido

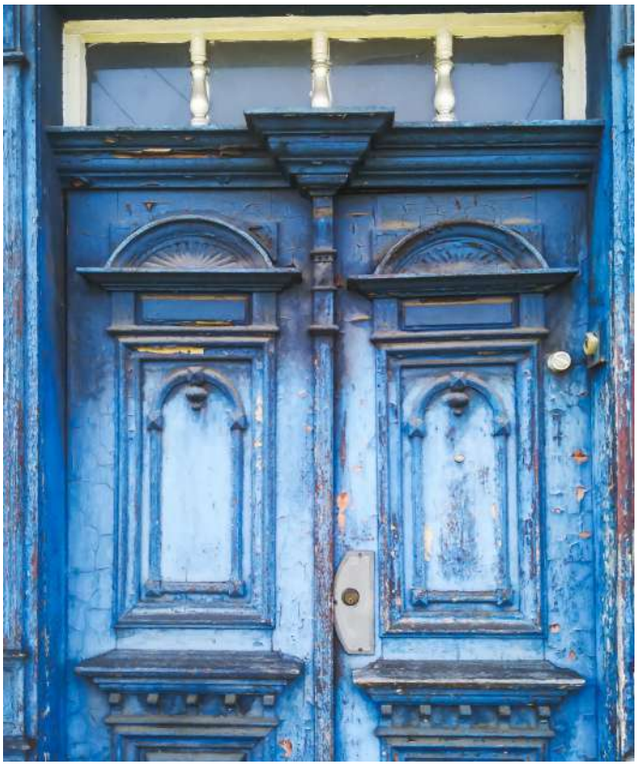
Casas Rahue bajo/ Calle Santiago

código catastral 35

Temáticas: Osorno Histórico

fotografías: registro personal

Casa Victoria esquina Santiago



Casa Santiago esquina Chillán

Casa Santiago 694

Fuente del hito: Inventario MOP - Registro propio

Estado actual: Regular

Casa E. Gunther/ Ejercito 421-431

código catastral 33

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Productivo

fotografías: registro personal, soydeosorno.cl

Esta casa (que data de los años 20`s) se configuraba como la casa patronal de la antigua Quinta Günther que ocupaba grandes terrenos en el borde del Río Rahue. Ésta quinta se dedicó a la industria de la madera, ocupando 3 hectáreas con la recordada Barraca Günther, que fue fundada el año 1879 por Enrique Günther R. (1857 – 1948).
Ésta fue la primera empresa del rubro maderero y forestal en Osorno. Comenzó dedicándose a la aserraduría y elaboración de maderas y luego, además, a la carpintería y fabricación de muebles. En sus inicios, y potenciando el uso del río, contó con un desembarcadero permitiéndoles el envío y descarga de madera. La empresa se mantuvo todos sus años de existencia en la familia, ya en 1916 toma el control de la barraca el hijo de Enrique, Fernando Günther Leimbach y luego Enrique Günther Heuser, su hijo. Tras el fallecimiento de éste último, la maderera cerró definitivamente sus puertas.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Bibliografía web (blogs, grupos facebook)

Estado actual: Bueno
Pertenece al Casino

Casa Kapstein/ Calle Ramírez

código catastral 108

Temáticas: Osorno Histórico

fotografías: registro personal

Ubicada en Calle Ramírez, principal Eje Comercial histórico de la ciudad, anteriormente llamada Calle Letelier.
Acá se encuentran construcciones de arquitectura comercial y uso habitacional en su segundo piso. El primer piso, comercial, se bare hacia la calle a través de arcos, galerías o grandes dinteles. Generalmente sus fachadas tienen elementos estilísticos y que destacan su acceso, sobretodo si es en una esquina. Hitóricamente de 1 o 2 piso, aunque ahora ya existen edificios en este eje comercial. La casa que vemos en la fotografía superior está ubicada en la esquina con la calle Portales y es conocida como la Ex Juguetería Cosmos. Construída en 1920 destaca por su arquitectura y hoy funciona cómo un club nocturno.

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Bibliografía histórica - PRC - Inventario MOP

Estado actual: Regular
Fachadas descuidadas y sin regulación de carteles

Ex Casa Cartens/ Ramírez con O'Higgins

código catastral 114

Temáticas: Osorno Histórico

fotografías: Enterreno, Diario La Crónica

También denominada Casa Schilling, forma parte de un conjunto armónico de edificaciones que configuran una fachada continua hacia la calle O'Higgins. Es un volumen de fachada horizontal de dos niveles con una marcada simetría axial, marcada por el volumen que articula la esquina y sirve de acceso principal. Es testimonio de la renovación de la ciudad, primeros edificios de concreto. La casona original de madera es trasladada en una minga a Avenida Mackenna, esquina Eduviges. Reconocido por la comunidad como una tradicional casa comercial, configura una de las esquina de la Plaza de Arnas.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Inventario del Patrimonio Cultural Inmueble de Chile - MOP

Estado actual:
Regular

Casa Caldumbide/ Hoy Casa del Deporte

código catastral 98

Temáticas: Osorno Histórico

fotografías: registro personal, ficha Hitos

Esta edificación se destaca en el paisaje urbano por su configuración espacial y por ser un elemento aislado en la Calle Rodríguez. El retiro propio del inmueble resaltando su condición de esquina con la torre circular. Posee un elevado acceso articulado por una escalinata que separa el "piano nobile" del nivel de la calle.De estilo Neoclásico, es considerada la primera construcción en hormigón armado de la ciudad.

Según datos recopilados por la dirección actual, la casa fue construida por Hernán Gastellü (agente consular de Francia) cerca de 1910. En 1926 la construcción sufre un incendio (junto con toda la manzana) y es reconstruida en 1930. En ella vivió la hija Leonor Gastellü, quien se casó con el Sr. Caldumbide, nombre con el cuál se le conoce coloquialmente a la casa.

Fuente del hito:
Reuniones participativas comunidad
Bibliografía histórica
Inmueble de Conservación Histórica PRC - Inventario MOP

Estado actual: Regular
Está en uso, sin embargo se percibe un deterioro general

Casa Follert (Bornscheuer)/ Matta 950

código catastral 67

Temáticas: Osorno Histórico

fotografías: registro personal, el vacanudo

Esta casa es una impresionante muestra de la influencia germana en la arquitectura del centro de Osorno, específicamente en los bienes inmuebles levantados durante la segunda mitad del siglo XIX.
Se presume que el constructor de la "Casa Follert" fue Enrique Schweigert y también que los primeros en residir dentro de esta propiedad fue la "Familia Bornscheuer", arribados el 31 de mayo de 1856 a Puerto Montt, provenientes de Rotemburg, Hessen. Fue construida entre 1904 y 1908 con madera nativa. La casona sorprende por su juego volumétrico, proporciones asimétricas y detalles decorativos, cómo la reja de fierro en el acceso y la tejuela que cubre las fachadas. Hoy, todo esto está sometido a un fuerte deterioro por su abandono, sin embargo, aún se puede visualizar la riqueza arquitectónica de la casona.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC - Inventario MOP
Bibliografía web (blogs, grupos facebook) - Portadores.uc.cl

Estado actual: Malo
En extremo deterioro
(foto superior Enero 2019)

Casas Ejes Mackenna/ Monumentos Históricos

código catastral 11

Temáticas: Osorno Histórico

fotografías: plataforma arquitectura, enterreno chile

Las casas del eje Mackenna son, después del Fuerte Reina Luisa, la edificación más antiguas que aún están en pie en la ciudad y son de las únicas edificaciones del centro que son Monumento Histórico nacional. Estas casonas de madera, huellas de la inmigración alemanda, fueron construidas a fines del siglo XIX.

El primero que se instaló en esta calle fue Conrad Stückrath en la casa esquina de Mackenna con Freire, construida en 1882. Según el libro de la familia, escrito por Marga Stückrath, esta calle era llamada Die Rothemburger Strasse, debido a que los inmigrantes que allí construyeron provenían de este lugar.

Las edificaciones que componen la Calle Rotemburgo/ Eje Mackenna son:
Mackenna 1095 - Casa de Conrado Stückrath
Mackenna 1011 - Casa de Enrique Schüller
Mackenna 1069 - Casa de Federico Stückrath
Mackenna 1027 - Casa Sürber
Mackenna 939 - Casa Mohr Pérez
Casa de Germán Stückrath

Fuente del hito: Monumentos HIstóricos CMN
Bibliografía histórica - Inventario MOP

Estado actual: Bueno
Excepto Casa Mohr Perez que presenta mayor deterioro

Casa Schilling/ Avenida Mackenna 1512

código catastral 25

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Productivo

fotografías: registro personal, memoriachilena

88

La casa fue diseñada en Alemania por encargo de la familia Schilling. El proyecto fue encargado por la familia ante la necesidad de la época de contar con una oficina central de operaciones que permitiera administrar las propiedades agrícolas y actividades económicas de la región.- Su fachada está poblada de detalles que caracterizaron a una época en que la mano de obra eran en su mayoría inmigrantes alemanes especialistas en ebanistería. El inmueble se emplazó originalmente en la esquina norponiente de la plaza de armas (ver imagen superior) y fue trasladada por partes a su ubicación actual, en la Avenida Juan Mackenna. Actualmente alberga el Centro Cultural Alianza Francesa, una galería de arte, cine, escuela de lenguaje y una biblioteca infantil por el costado.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Bibliografía web (blogs, grupos facebook)
Reuniones participativas

Estado actual: Bueno

Casa Hollstein/ Avenida Guillermo Hollstein nº3

código catastral 32

Temáticas: Osorno Histórico

fotografías: flickr, registro personal

Recibe su nombre por Guillermo Hollstein , inmigrante alemán, que llego a ser un próspero empresario agrícola y se destacó por ser impulsor de diversas obras de adelanto de la ciudad de Osorno.Fue construida entre el 1900 y 1910. Los materiales que se utilizaron son principalmente maderas nativas, como el pellín. Lo particular de su construcción es que no hubo arquitectos para su elaboración, sino solamente Guillermo Hollstein y sus empleados. Siendo por tanto, un ejemplo de las habilidades constructivas locales, complementadas con los conocimientos alemanes.
El estilo que la identifica es el neoclásico sobrio con adaptaciones al clima lluvioso de la zona lo que la convierten en un ejemplo del patrimonio arquitectónico del sur del país.
Actualmente en sus dependencias funciona la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Lagos.

Fuente del hito: Monumento Histórico CMN - ICH
Bibliografía histórica - Inventario MOP

Estado actual: Regular
Fachadas descuidadas

Osorno Verde Fluvial

El difundido lema de "Osorno ciudad parque" no es solo un lema. Sumándose a los espacios públicos preexistentes como la Avenida Mackenna, la ciudad moderna adquiere un renovado tono paisajístico, a partir de la propuesta de diseño de un sistema de parques y plazas urbanas como parte del Plan de Transformación. Osorno fue paulatinamente ganando espacios verdes a medida que se iba expandiendo sobre los sectores pericentrales. Es el caso de las plazas situadas en las poblaciones Huertos Obreros, Mathei, La cantera y Mackenna entre otras. Dicho sistema incluye la arborización de calles y avenidas importantes como Zenteno, Barros Arana y Rene Soriano. El sistema, no siempre bien mantenido pero si muy valorado por la comunidad, se complementa con la cultura de la mantención de los vecinos, quienes colaboran en el cuidado de los antejardines y las áreas verdes de las veredas. El centenario de la ciudad fue el momento para materializar, en parte, otra de las propuestas del plan, los parques de borde río o costaneras, con la creación, en pleno centro de la ciudad, del parque IV Centenario, ribereño al Río Damas, un pulmón verde y espacio público muy concurrido, recientemente remodelado. Esta relación de Osorno con los ríos Rahue y Damas, en tanto espacios verdes de esparcimiento está en constante evolución. A la construcción de la Villa Olímpica, se suman la reciente implementación del parque Bellavista, sobre el Río Rahue y el parque Chuyaca, espacio público familiar y de celebración de fiestas locales y el diseño del parque Hott.

La presencia de dos ríos urbanos asegura la posibilidad de seguir implementando espacio público asociado a parques, colaborando con la calidad de vida de sus habitantes y la materialización del lema "Osorno ciudad parque".

Hugo Weibel F.
Dr. Arquitecto - Universidad de Los lagos
Departamento de Arquitectura / CEDER

Plano de temática

En la ciudad se han catastrado 41 hitos pertenecientes a la temática Verde - Fluvial. En el inventario, estas se dividen en Parques, plazas y avenidas y en Hitos fluviales.
(ver Anexo 1)

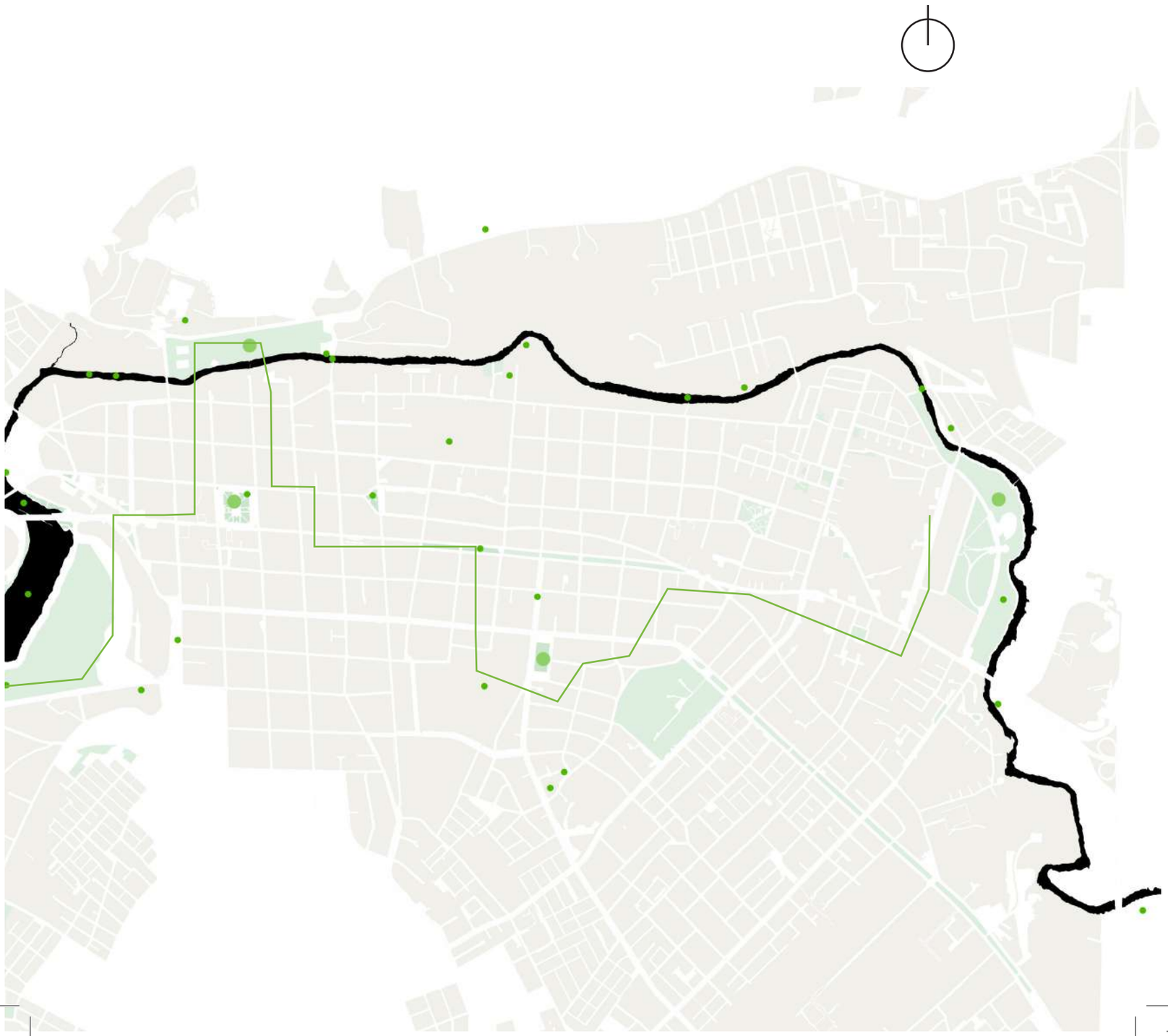
Se distingue una gran diversidad tipológica en los hitos verde fluviales; esteros, plazas, parques de juegos, viveros, sitios abandonados, canchas de futbol, arboles, calles y colinas.

A continuación se presentan fichas de aquellos hitos verdes que son considerados los principales para representar esta temática, definidos tanto por votación popular cómo por su importancia histórico/bibliográfica.

Estos hitos son:

- Plaza de Armas
- Parque IV Centenario
- Parque Bellavista
- Puente Colgante Río Rahue
- Parque Chuyaca (Plestocénico)
- Villa Olímpica
- Río Damas (Borde Industrial)
- Puente Colgante Río Damas
- Plaza Suiza
- Cementerio Alemán

Los círculos grandes representan aquellos hitos que fueron votados por la comunidad cómo aquellos más importantes para la temática histórica. La línea simboliza la futura ruta patrimonial verde fluvial y es por ahora una representación esquemática.



Plaza de Armas/

código catastral 120

Temáticas: Osorno Verde - Osorno Histórico - Osorno Moderno - Osorno Social

fotografías: facebook Osorno del Recuerdo

Fundada en 1558 y re fundada en el mismo lugar en 1793, nació con el objetivo de ser el núcleo de la reconstruida ciudad, en cuyos alrededores se construirían los edificios administrativos de la ciudad. A través de su historia la Plaza de Armas de Osorno ha recibido varias remodelaciones. En el año 1930 se decidió remodelar completamente la plaza, la cual comenzó a llevarse a cabo en 1942. Esta tarea se le encomendó al arquitecto paisajista y urbanista Óscar Prager. En esta remodelación se cambió la estructura de la Plaza trazando caminos en dos ejes, en cruz, de oriente a poniente y de norte a sur. Posteriormente en la década de los 80 se realizaron otros cambios en los cuales se modificó parte del diseño original. Durante una visita que Gabriela Mistral realizó a la ciudad de Osorno, el 2 de mayo de 1938 (ceremonia oficial), plantó un canelo en la plaza de armas, momento histórico que se recuerda con una inscripción en una piedra que se sitúa en las esquinas de las calles Ramírez y Matta. El Canelo representa y honra a los habitantes originales de la zona.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Inventario MOP - Bibliografía ULA - Bibliografía Arquitectura
Reuniones participativas

Estado actual: Bueno

Parque IV Centenario/

código catastral 122

Temáticas: Osorno Verde - Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal

Coincidiendo con el proceso de renovación de la Plaza de Armas, Oscar Prayer, dio luces tentativas para la creación de este parque público; El parque es rico en especies endémicas, y tiene una superficie de 5.6 hectáreas, y en toda su ribera es acompañado por el Río. El terreno fue adquirido por la municipalidad y las plantas y árboles donados por Gustavo Binder, con el objeto que los osorninos tengan un lugar de esparcimiento. Su nombre es en homenaje a los 400 años de la fundación de Osorno. En 1958 se inaugura, como una forma de ocupar esa orilla del Rio Damas, siendo un pulmón verde entorno a las industrias ubicadas en sus inmediaciones. A lo largo de los años, se vuelve el principal paseo peatonal, sin embargo su poco uso coincide con la decaída de la industria local cercana al Rio Damas, convirtiéndose en un lugar casi abandonado. En la década del 2010, se inicia un plan de mejoramiento urbano de Osorno, bajo el lema de "ciudad parque" se da pie a la remodelación de todo el entorno del áreas verdes, en conjunto con el Parque Bellavista del Rio Rahue y el Parque Chuyaca siendo re inaugurado el 2016.

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Bibliografía histórica - arquitectura moderna
Bibliografía ULA

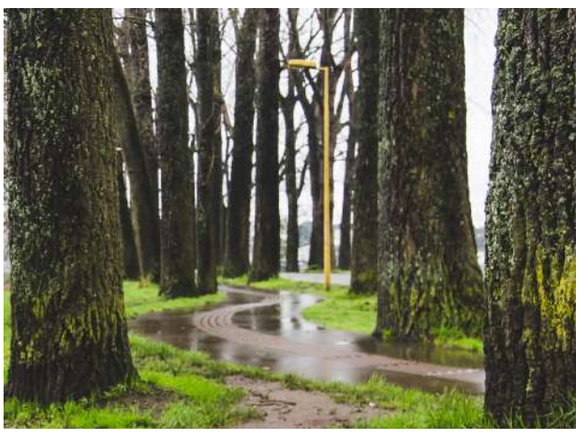
Estado actual: Bueno

Parque Bellavista/

código catastral 128

Temáticas: Osorno Verde - Osorno Fluvial

fotografías: registro personal, plataforma arquitectura



Hasta hace un par de años, la orilla poniente del río Rahue, entre el sector del mismo nombre y Ovejería, no era más que un lugar en donde crecían arbustos sin ningún cuidado. Para cambiar esto y aprovechar su lindo paisaje, en 2010 se empezó a construir el Parque Bellavista, un parque urbano que se inauguró a fines de 2012 y que se ha transformado en uno de los más recomendados para visitar de Osorno, gracias a la vegetación de su entorno y a todo lo que se puede hacer en él. Al recorrer el parque, que tiene canchas de básquetbol, una zona para eventos y máquinas de ejercicios, también se puede conocer el Estadio Alberto Allaire, muy conocido en la ciudad por su chancha sintética de fútbol en donde se hacen clases para niños. (Fuente: Guía Urbana de Chile: Fuerte Reina Luisa y Parque Bellavista de Osorno, Plataforma Urbana)

Fuente del hito: Reuniones participativas
Plataforma Urbana

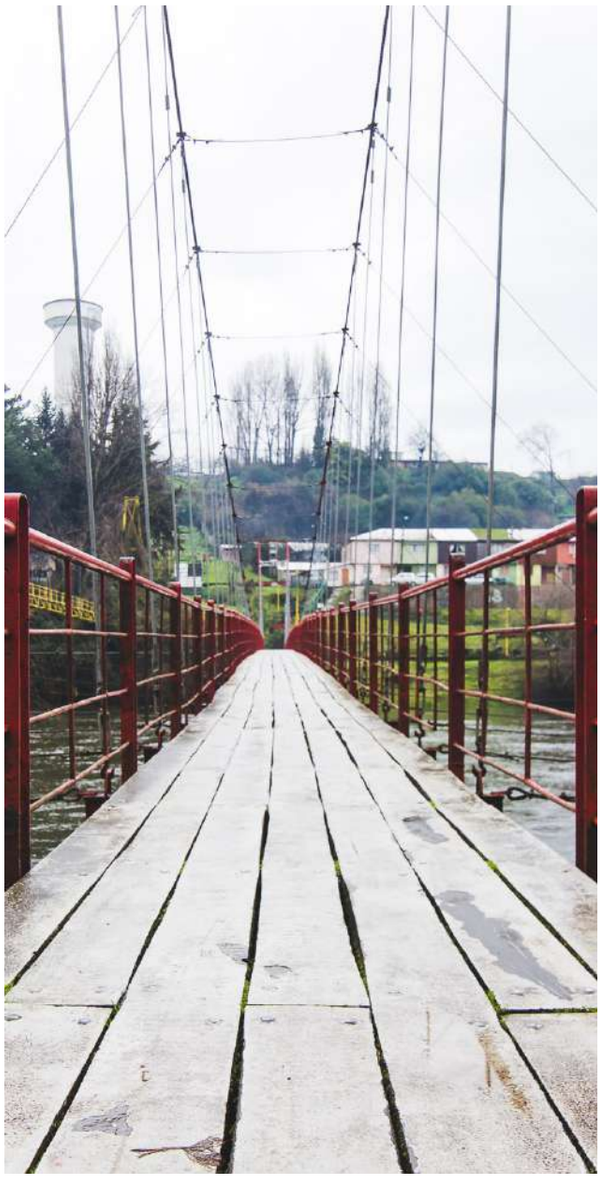
Estado actual: Bueno

Puente Colgante Río Rahue/

código catastral 152

Temáticas: Osorno Verde - Osorno Fluvial

fotografías: registro personal



Diversos puentes en la ciudad de Osorno cruzan el río para conectar Osorno con el sector de Rahue, entre los que destacan: Puente San Pablo; conecta el sector de Ovejería con el sector de Rahue bajo. Puente San Pedro (viejo y el actual); conectan el sector céntrico de Osorno con el sector de Rahue bajo. Puente Chauracahuin; conecta el sector de Franke con el sector de Rahue bajo. El Puente Colgante Parque Bellavista; constituye un paso peatonal sobre el río, conectando los sectores de Rahue bajo y Ovejería. Este paso peatonal se constuye como un imperdible paseo para conocer el Río, su imponente caudal, increíble paisaje y fauna. Entre las especies que se pueden encontrar asociadas al río destacan la Garza Diurna, el Zarapito, y especies de patos tales como el Pato Real y el Pato Jergón.

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Bibliografía histórica - arquitectura moderna
Bibliografía ULA

Estado actual: Bueno

Villa Olímpica/

código catastral 126

Temáticas: Osorno Verde - Osorno Fluvial

fotografías: registro personal

En 1967, la sesión municipal del 18 de mayo, dirigida por el Alcalde Rene Soriano adopta el acuerdo para que Mario Recordón Bernier, en su calidad de arquitecto y ex deportista, proyecte una Villa Olímpica en el sector alto de Pilauco. Posteriormente, Recordón ejerció su carrera como arquitecto, teniendo fuerte relación con el deporte. Tuvo entre sus obras y proyectos importantes estadios e infraestructuras a nivel nacional. Profesor titular de arquitectura en la Universidad de Chile desde 1955, Premio Nacional de Arquitectura en 1987 y Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile entre 1988 y 1990. Otro hito que presenta esta Villa, es que se configura como un perfecto mirador de la ciudad, con cada gran edificio característico, incluso en un buen día despejado se observa el Volcán Osorno, ícono de la identidad local.

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Observación

Estado actual: Bueno

Parque Chuyaca /

código catastral 128

Temáticas: Osorno Verde - Osorno Fluvial - Osorno Cultural

fotografías: registro personal, plataforma arquitectura

El Parque Pleistocénico de Osorno es un parque temático ubicado en en la ciudad de Osorno en Chile, que se caracteriza por exponer esculturas de réplicas a escala real de la megafauna que habitó la zona del sur de Chile hace más de 12 mil años. Este Parque se encuentra ubicado en el interior del Parque urbano Chuyaca en Osorno, a orillas del rio Damas.
Este parque posee varias réplicas de animales de la megafauna, por lo que ha sido descrito como un parque único en su tipo en Chile, debido a que parques equivalentes en otros puntos del país, no poseen esta magnitud ni realismo, tanto de los animales como del hábitat; además de representan un trasfondo histórico, con animales extintos que realmente vivieron en esta zona donde se ubica el parque.

Fuente del hito: Reuniones participativas
Plataforma Urbana

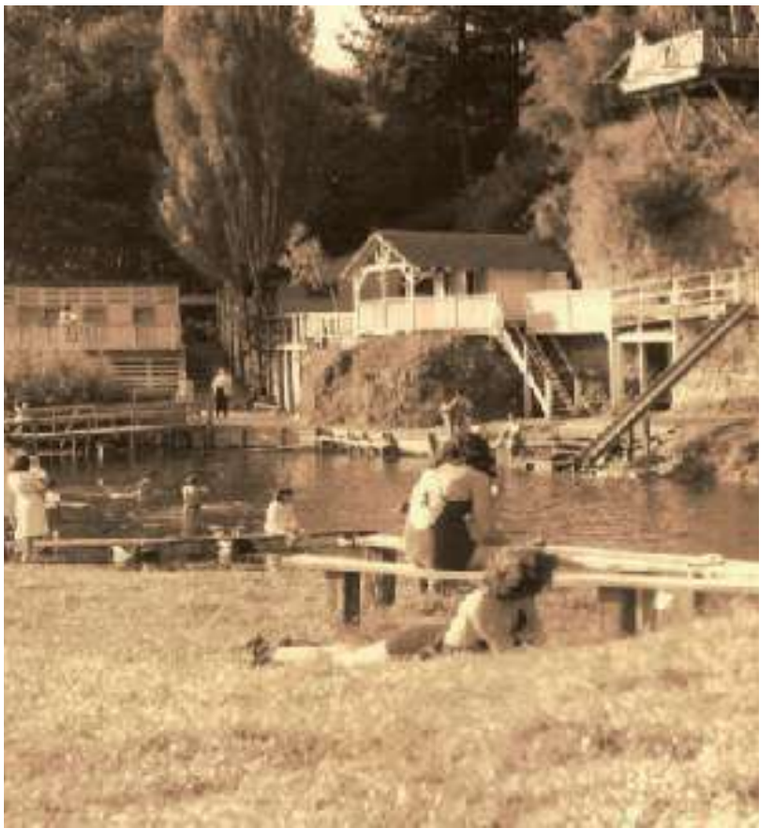
Estado actual: Bueno

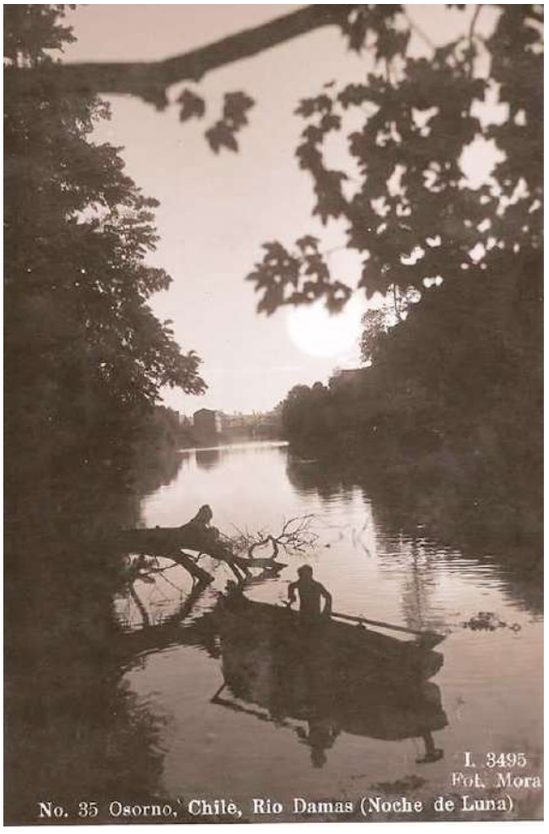
Río Damas/ Borde histórico industrial

código catastral 364

Temáticas: Osorno Verde - Osorno Fluvial - Osorno Productivo

fotografías: Río Damas - Blog Chile del 1900, Revista Rememorias, Gentileza Rosmarie Thomsen Binder





100

Según la tradición este río fue llamado Damas porque antiguamente las mujeres huilliches se habrían reunido en las orillas de este río, para usar sus aguas como espejo.

Tanto el Rahue como el Damas han realizado innegables servicios al asentamiento humano en Osorno. A fines del siglo XIX, las orillas del Damas se convirtieron en una importante zona industrial. Así tenemos actividades vinculadas a la curtiembre, charqueo, maderero, molinos de trigo, destilerías, cerveceras, entre otras. Hacia el siglo XX, la mayoría de esas industrias habían desaparecido, actualmente existe sólo el Molino Schott en sus orillas.

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Bibliografía Histórica

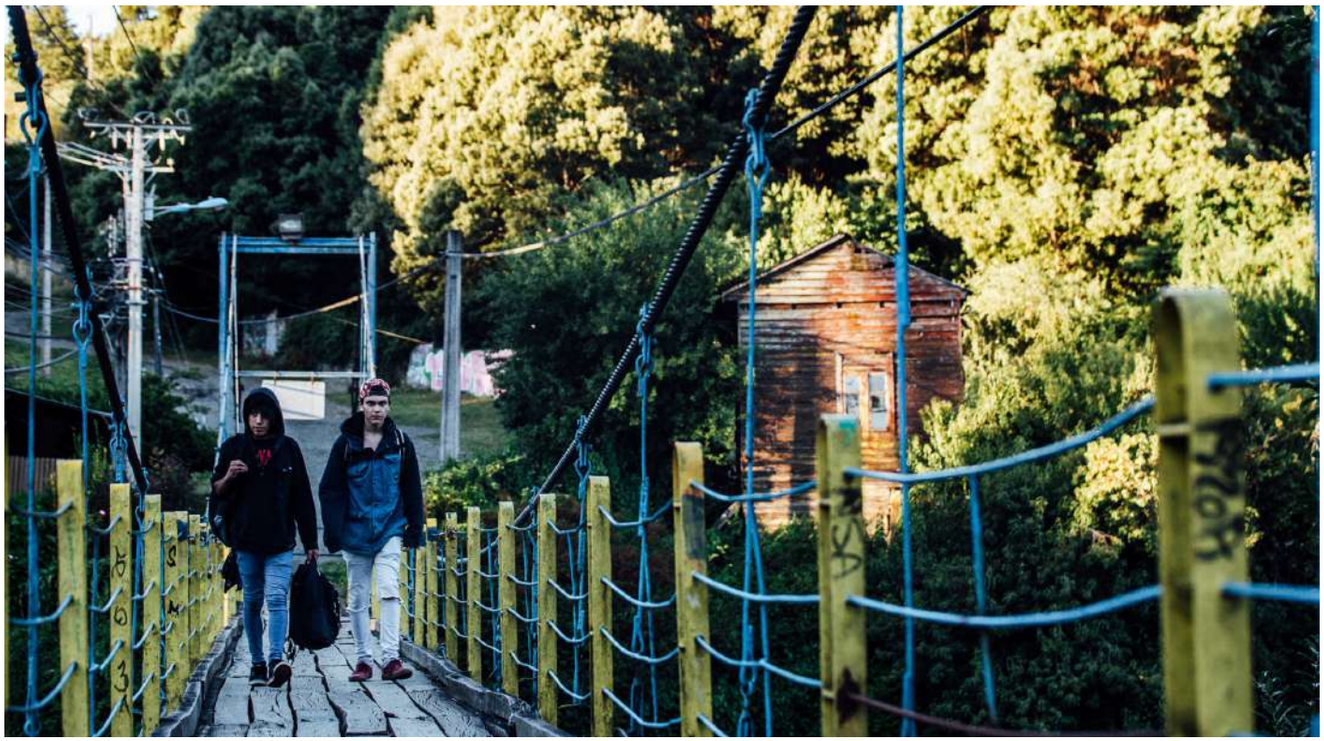
Estado actual: Bueno

Puente Colgante Río Damas/

código catastral 155

Temáticas: Osorno Verde - Osorno Fluvial - Osorno Histórico

fotografías: registro personal, plataforma arquitectura



Sigue la línea del sntiguo acceso a la ciudad desde Pilauco. Permite la percepción del Río Damas y su cercanía con el Parque VI Centenario lo potencian cómo un hito histórico, verde y flucvial importante.

Fuente del hito: Reuniones participativas
Registro propio

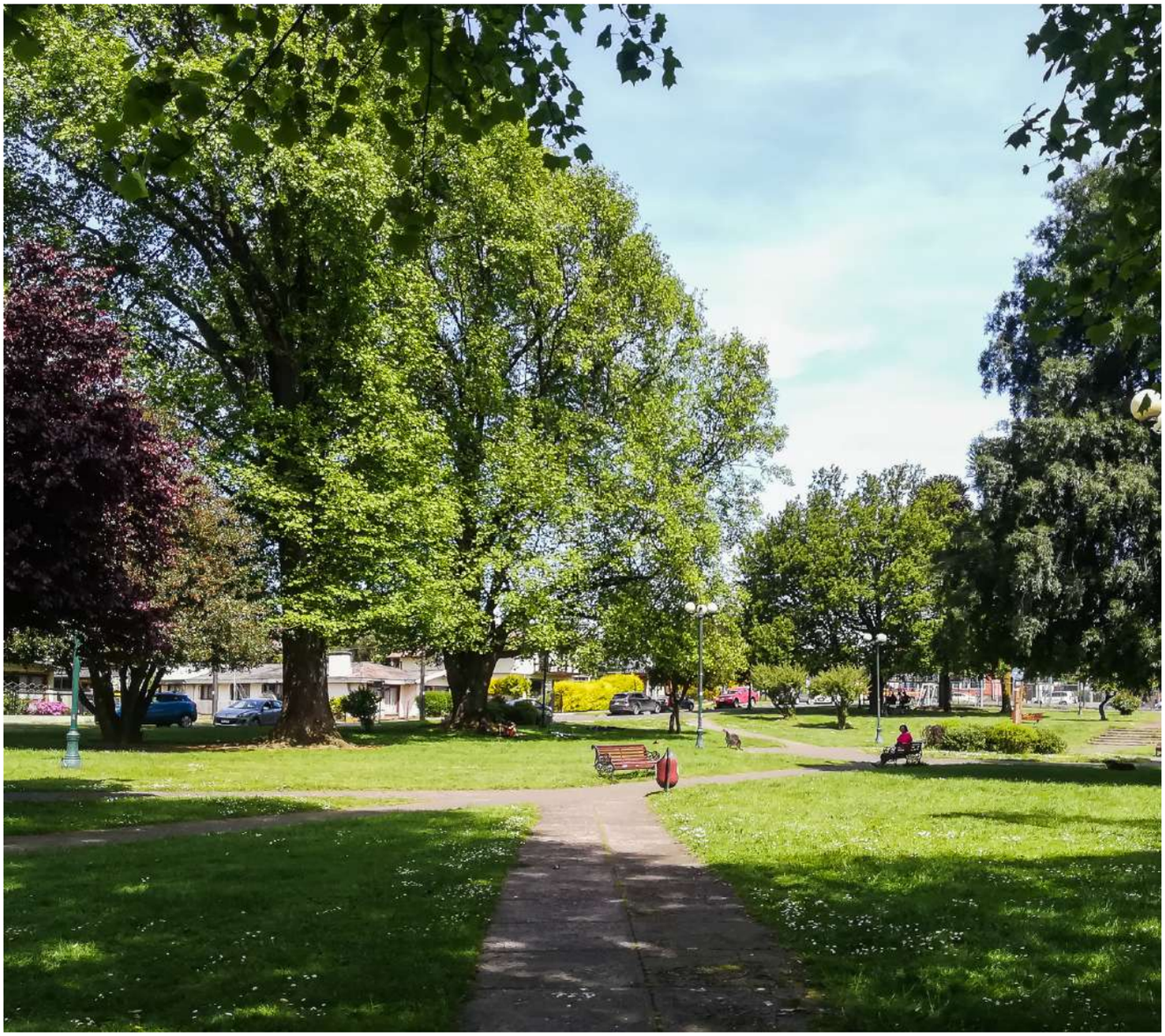
Estado actual: Bueno

Plaza Suiza/ Plobación Matthei - Oscar Prager

código catastral 123

Temáticas: Osorno Verde - Osorno Fluvial - Osorno Productivo

fotografías: Río Damas - Blog Chile del 1900



La Plaza Suiza es una de las obras de modernización de la ciudad atribuibles a Oscar Prager y su paso por Osorno, junto con: La Plaza de Armas, Parque Cuarto Centenario de Osorno, Poblaciones Matthei, Rahue y Corvi en Osorno.

De orígen alemán, realizó sus estudios de Historia del Arte en Roma, y posteriormente estudió Zen, Budismo y Paisajismo en Japón y gran parte de su obra la hizo en Chile. En 1926 llegó a Chile para diseñar un jardín de la embajada alemana en Santiago, estableciendo a partir de ese instante numerosas obras en la capital chilena y otras localidades

Fuente del hito: Reuniones participativas comunidad
Bibliografía Histórica

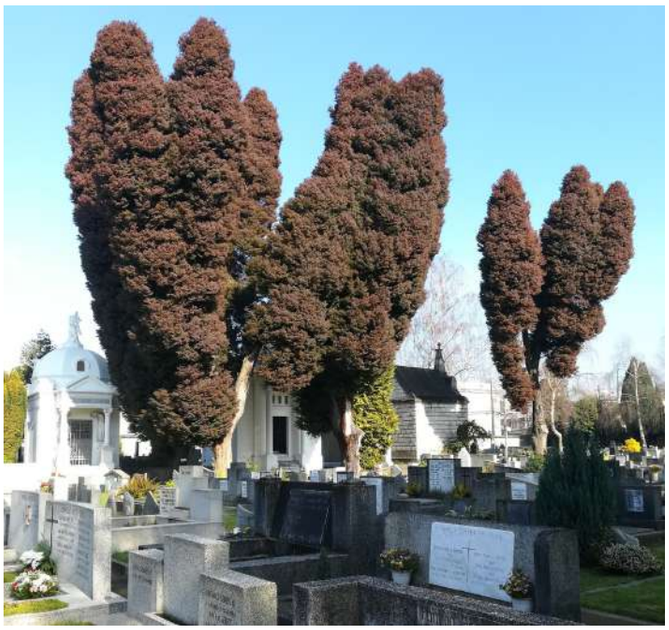
Estado actual: Bueno

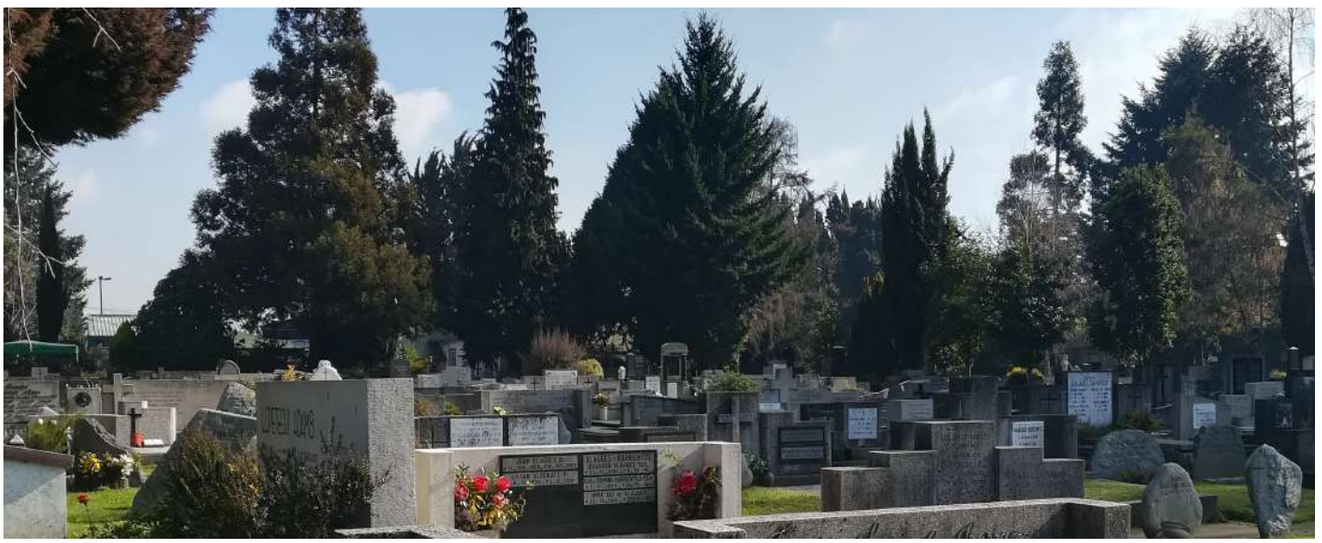
Cementerio Alemán/ Los Carrera

código catastral 135

Temáticas: Osorno Verde - Osorno Social - Osorno Histórico

fotografías: registro personal, plataforma arquitectura





Cementerio Alemán de Osorno.
Ubicado en calle Los Carrera al llegar a Colón.

Un lugar verde en medio de la ciudad, donde se mezclan hermosas esculturas y lápidas de artistas como P. Herold y Peter Horn con grandes mausoleos, tumbas familiares y sepulturas en tierra al estilo parque. Se encuentran acá mausoleos de importantes familias, cómo el de la familia Piwonka construído en 1901.

Fuente del hito: Reuniones participativas
Observación

Estado actual: Bueno

Osorno Moderno

La ciudad de Osorno ha sido considerada como "la ciudad Moderna del sur de Chile". A partir de fines de siglo XIX, el impulso que sus habitantes le imprimieron, así como la voluntad que tuvieron por conducir el futuro de la ciudad como una urbe moderna, quedaron plasmados hoy en el tono de edificaciones y espacios, arquitectura y paisajismo céntricos, los que materializaron dichas visiones y aspiraciones. Este proceso dinámico permitió el reconocimiento, hacia mediados de siglo, de Osorno como una urbe "de sobrias y modernas líneas de edificación... que le da aspectos de gran ciudad (Villalobos, 1958).
Por añadidura, debido a la paulatina ralentización de sus procesos, y la consecuente mantención de espacios y edificaciones, a la fecha este tono moderno todavía forma parte del paisaje urbano del centro y áreas pericentrales de la ciudad.

Destacan, entre otros, la moderna Plaza de Armas de Osorno, diseñada por Oscar Prager como pieza angular del Plan de Transformación de Osorno, y que hoy en día es un escenario identitario y uno de los espacios públicos más concurridos y longevos de la ciudad. Fundamentalmente en torno a este espacio se fue construyendo la modernidad arquitectónica, originando un centro urbano renovado, caracterizado por la edificación moderna continua, ideada y materializada en relación al modo urbano preexistente del damero fundacional.

La expansión hacia sectores peri centrales, teniendo como telón de fondo el "tono paisajístico del plan de Transformación", dio origen a barrios enteros surgidos bajo los preceptos urbanos y arquitectónicos de la modernidad, como la Población Mathei, la población Huertos obreros, la población García Hurtado de Mendoza, entre otras, los que paulatinamente fueron dando espacio, sin renunciar a las tradiciones locales, a ambientes para la vida moderna, en la ciudad moderna del sur de Chile.

Hugo Weibel F.
Dr. Arquitecto - Universidad de Los lagos
Departamento de Arquitectura / CEDER

Osorno 1948 - Archivo LIFE
LIFE

chilexpress
UP SOCIAL CLUB

Plano de temática

En la ciudad se han catastrado 117 hitos pertenecientes a la temática Moderna, la más numerosa después de los hitos históricos. En el inventario, estos se dividen en Edificios y Casas. (ver Anexo 1)

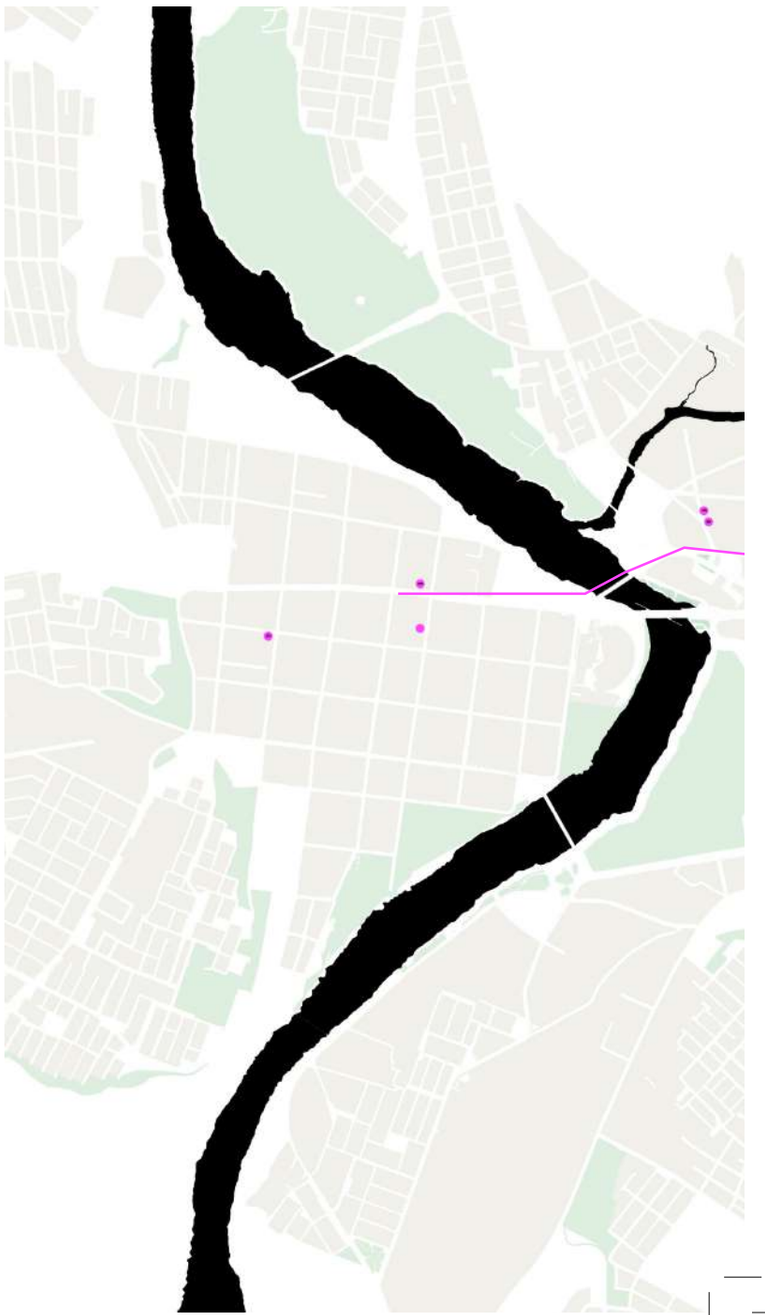
Se observa que los hitos moderno están concentrados tanto en el centro histórico (modernizado) como en aquellos barrios que surgieron post años 20s en la ampliación de la ciudad; al sur de la plaza de armas, la población Matthei, la Calle Bilbao y extensión de Avenida Mackenna .

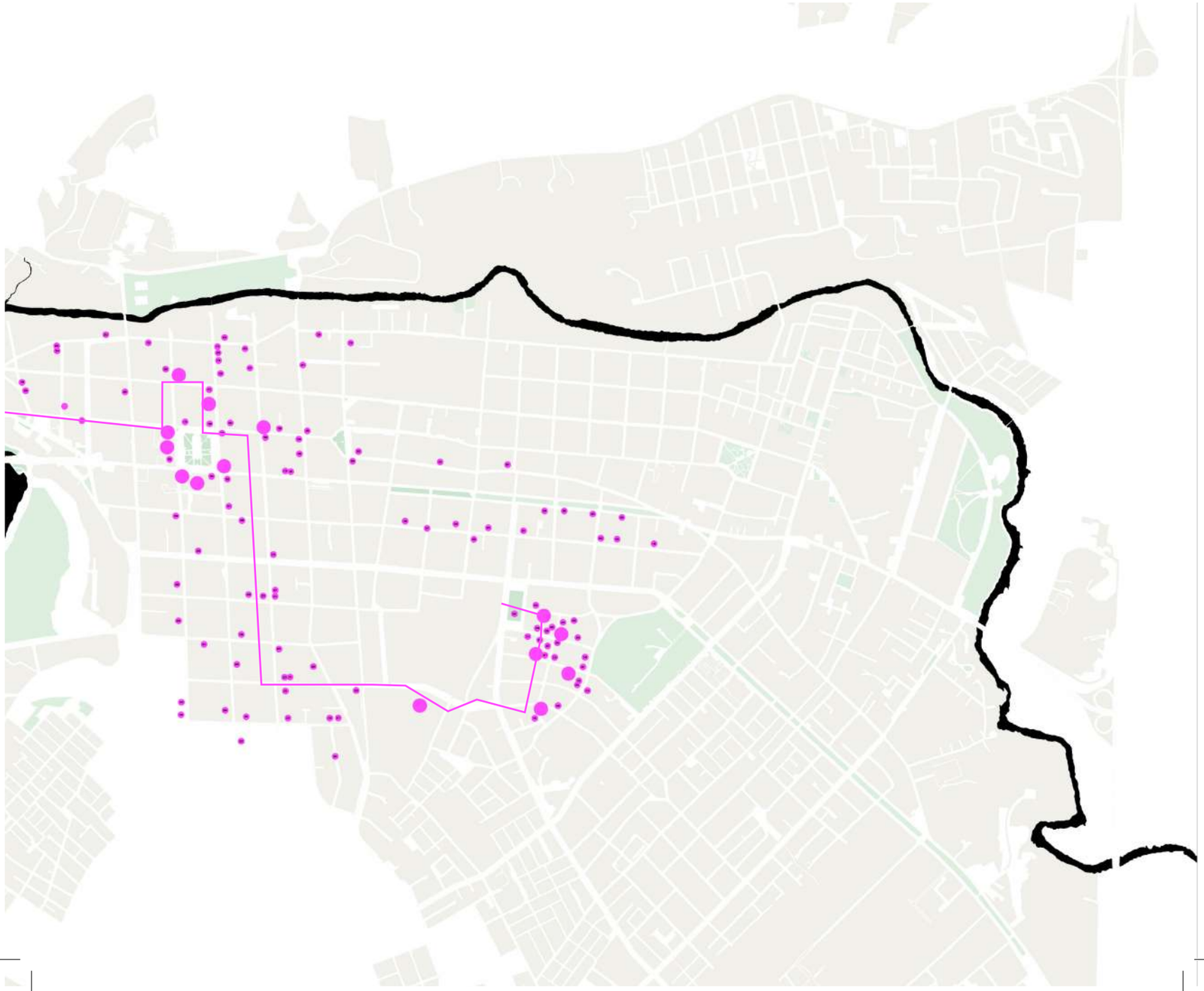
A continuación se presentan fichas de aquellos hitos modernos que son considerados los principales para representar esta temática, definidos tanto por votación popular cómo por su importancia histórico/bibliográfica.
Estos hitos son:

- Hotel Burnier
- Edificios Públicos (Gobernación)
- Banco Central
- Teatro Principal
- Edificio Consistorial
- Banco de Chile
- Ex ferreteria San Pedro
- Iglesia Luterana
- Edificio Buschman Calle Ramírez
- Instituto Alemán
- Colegio San Mateo
- Población Matthei

Se elige representar a la Población Matthei cómo un hito debido a la cantidad de inmuebles catastrados (26) y la cantidad de votos populares que estos acumulan.

Los círculos grandes representan aquellos hitos que fueron votados por la comunidad cómo aquellos más importantes para la temática histórica. La línea simboliza la futura ruta patrimonial moderna y es por ahora una representación esquemática.





Hotel Burnier/

código catastral 160

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal

Hito fundamental en la modernidad de la ciudad ya que es uno de los primeros inmuebles construídos bajo la influencia de este movimiento arquitectónico. Las ideas del modernimos se ven reflejadas en su estética y también en su organización programática eficiente, con un primer piso comercial y los siguientes niveles con habitaciones. El edificio carece de ornamento y utiliza lineas simples y rectas con influencias Art Decó. De materialidad hormigón armado, albañería de ladrillo y plancha metálica ondulada. Su volumetría resalta su condición de esquina con una serie de balcones.
El Hotel Burnier era el que acogía a las autoridades y distintas celebridades que alojaban en la ciudad. De forma posterior funcionó el Gran Hotel y en la década de 1980 una disco. Actualmente el "Gran Hotel" es un edificio que posee un comercio variado, dejando de cumplir la función de antaño. Arquitectos: Carlos Buschmann y Hector Mardones - 1930

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Inventario MOP - Bibliografía ULA - Bibliografía Arquitectura
Reuniones participativas

Estado actual: Regular
Contaminación visual

Edificios públicos/

código catastral 161

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal

Fue un encargo de la Dirección de Obras Públicas junto al Hotel Burnier, si bien están contiguos, los dieños son diferentes pero complementarios. Realizado en conjunto a la modernización de la Plaza de Armas a cargo del Arquitecto Oscar Praguer, quien expresamente abogó por una propuesta modernista que simbolice una ciudad que progresa. El edificio presta servicios a la comunidad, siendo un referente para la ciudad.
Un aspecto sobrio y moderno, muy similar a otros edificios gubernamentales del país cercanos a la Moneda.
Volumen simple sin ornamentos que junto al Hotel Burnier se configuran cómo un límite claro de soporte contínuo para la Plaza de Armas. Arquitectos: Carlos Buschmann y Hector Mardones - Año construcción: 1930

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Bibliografía histórica - arquitectura moderna
Bibliografía ULA

Estado actual: Bueno

Edificio Ex Banco Central/

código catastral 163

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal, enterreno chile

110

La gestión para su instalación en la ciudad se debe principalmente a la directiva de la Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno, anteriormente estaba el Hotel Osorno que tenía una capacidad para albergar 160 pasajeros, siendo uno de los más grandes e importantes de la ciudad y la zona sur.
Es uno de los edificios desarrollados por Recordón y Weil, quienes lograron un sello único con sus obras, en el que destaca un respeto por el entorno. Manifestación de esto es la manera de tratar la esquina en este edificio, destacando la generación de espacio público con el retranqueo de volumenes.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Inventario MOP - Bibliografía ULA - Bibliografía Arquitectura
Reuniones participativas

Estado actual: Bueno

Teatro Principal/

código catastral 162

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal

Su diseño refleja lo que se manifiesta en el espíritu moderno en base a un programa mixto de viviendas, oficinas y baños. Hasta la década de 1980 funcionó en este lugar el Teatro Principal, que tenía tres niveles: platea, platea alta y galiche. Durante el gobierno de la Unidad Popular (1970-1973) en medio de vaivenes políticos funcionó como "Teatro del Pueblo". Reabierto durante el Gobierno Militar como Auditórium Universitario, siendo administrado por la Universidad de Chile. De forma posterior, después del retorno a la democracia pasa a ser propiedad del Banco Scotiabank.
Arquitectónicamente hablando, la curva con la que conforma la esquina resalta en el contexto de la Plaza de Armas, mantiene la misma altura y lenguaje que sus vecinos, la Gobernación y Hotel Burnier, debido al ritmo de sus vanos y la marquesina que acompaña la vereda. Arquitecto: Alberto Siegel Lubbe - Año construcción: 1934

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Bibliografía histórica - arquitectura moderna
Bibliografía ULA

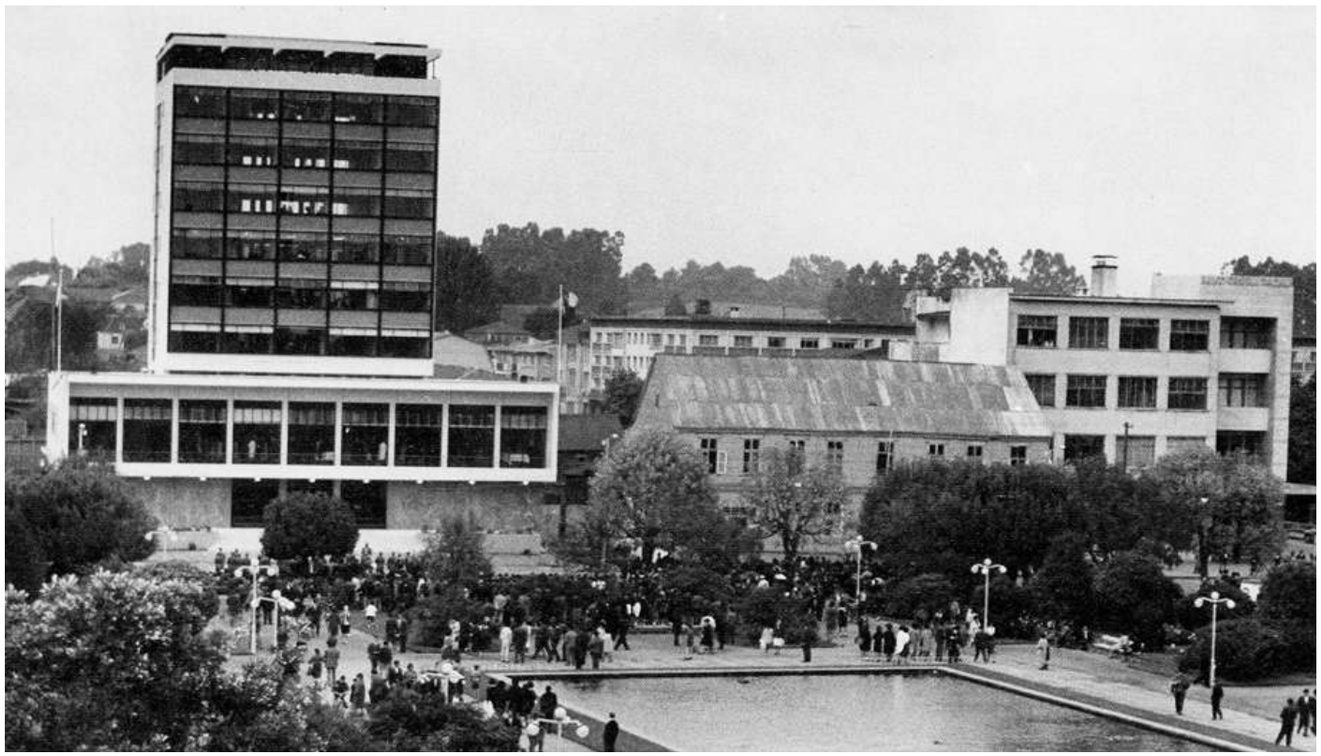
Estado actual: Bueno

Edificio Consistorial/

código catastral 164

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal, Osorno del Recuerdo



Compone junto con la Gobernación Provincial de Osorno la representación del poder político que se sitúa frente a la Plaza de Armas. Debido al incendio de la municipalidad el año 1950 se aprueba la construcción de una nueva estructura Consistorial de nueve pisos. Siendo inaugurado en 1959 como uno de los edificios más altos y modernos de la ciudad. Fue consebido gracias a un concurso público de arquitectura ganado por los futuros Premio Nacionales de Arquitectura, Mario Recordón y Erwin Weil. Uno de los edificios más puros en cuento a los ideales modernistas al desarrollas la tipología placa-torre.
Las fotografías muestran en primer lugar el día de su inaguración, abajo una foto actual y una fotografía histórica de la misma cuadra antes de la existencia de edificios modernos.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Inventario MOP - Bibliografía ULA - Bibliografía Arquitectura
Reuniones participativas

Estado actual: Regular
Contaminación visual

Banco de Chile/

código catastral 166

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal

Edificio esquina, de un piso que mediante el generoso retranqueo de su fachada hacia la calle Mackenna y al riguroso ritmo a los vanos de su fachada logra una notable presencia. Pertenece a la arquitectura modernista temprana, con referencias del Art Decó, de Carlos Buschmann y es testimonio de la renovación de la ciudad siendo uno de los primeros edificios de concreto.

Está en perfecto estado de conservación y funcionamiento, perteneciendo al Banco de Chile.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Bibliografía histórica - arquitectura moderna
Bibliografía ULA

Estado actual: Bueno

Ex Ferretería San Pedro/ Matta esq. Ramírez

código catastral 168

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal, Osorno del Recuerdo

La construcción del edificio es del año 1932, perteneciente a la firma Rensinghoff, Wilhelm, Cia. de Puerto Montt. Antes estuvo en esta importante esquina el Portal Piwonka (abajo a la izquierda), edificio que sufrio un incendio y nunca se reconstruyo. La firma tenía su casa matriz en Puerto Montt y sucursales en Coyhaique, Puerto Varas, Osorno y La Unión. Más tarde la Merceria y Ferreteria San Pedro, que estaba ubicada en calle los Carrera esquina O'Higgins, se cambió a este lugar.Abajo a la derecha se ve una foto de la antigua merceria.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Inventario MOP

Estado actual: Regular
contaminación visual por carteles comerciales

Iglesia Luterana/

código catastral 171

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: enterreno chile, registro personal

La instalación del luteranismo inicia con la llegada de los colonos alemanes, que ante la preocupación de la educación de sus hijos, deciden crear el colegio alemán en conjunto con la iglesia luterana. Esta primera iglesia, se instalo en la calle Letelier-Actual Ramírez-frente a la Plaza de Armas, arquitectónicamente, hecha con maderas nativas, era una casona. Dado la oficialidad de la Iglesia Católica, la instalación de este edificio requirió que no tuviera torre ni campana.

A inicios del Siglo XX, la iglesia se traslado, a estilo de minga chilota, a su actual ubicación en Matta, dado la necesidad de expandir el edificio del colegio alemán. Hacia 1930 se inicia la planificación de la construcción de un nuevo edificio para albergar la iglesia, sin embargo, el inicio de la Segunda Guerra Mundial y la restricciones económicas de EE.UU hicieron que esta idea solo fuera ejecuta, a inicios de 1950, coincidiendo con el restablecimiento de relaciones con Alemania (Alemania Federal). El nuevo edificio, proyectado por Federico y Eugenio Freitag Müller, se consagra el 18 de octubre de 1953.

Arquitectónicamente el edificio destaca por su modernismo austero y sobrio, sin ornamentos y compuesta por volúmenes simples. Al interior el edificio logra un gran dramatismo con una increible iluminación que genera una atmósfera única.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Bibliografía histórica - Bibliografía arquitectura moderna
Inventario MOP

Estado actual: Bueno

Edificio Gajardo Ruiz/ Ramírez 9002 - Buschmann

código catastral 180

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal, Osorno del Recuerdo

116

Fuente del hito: Bibliografía Arquitectura
Bibliografía Moderna

Estado actual: Regular
contaminación visual

Instituto Alemán/

código catastral 173

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: enterreno chile archivo revista LIFE

En el año 1854 nace la idea de crear un establecimiento educacional encargado de la instrucción y educación de los hijos de los inmigrantes alemanes, con el propósito de conservar el idioma, la tradición y la cultura de su país de origen.
En esta iniciativa participaron 37 colonos alemanes con aportes voluntarios. Gracias a otras generosas donaciones, en el transcurso de los años el colegio se pudo establecer en el centro de la ciudad y crecer paulatinamente, de acuerdo a las necesidades de la comunidad. En primera instancia estuvo en la plaza de armas, luego fue trasladado a su ubicación actual en calle Los Carrera debido a su ampliación y modernización.

El edifcio una de las obras más notables asociadas al racionalismo Alemán en el sur de Chile. La carencia de ornamentos caracteriza al edificio y la época, sin embargo, ciertos recursos formales como molduras horizontales, ventanas de gran verticalidad y objetos como el reloj de la torre recuerdan la arquitectura moderna industrial alemana de comienzos de siglo XX. Arquitectos: Eugenio y Federico Freitag / Carlos Buschmann.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Bibliografía histórica - Bibliografía arquitectura moderna
Inventario MOP

Estado actual: Bueno

Colegio San Mateo/ Diego Barros Arana 1361

código catastral 191

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal, Osorno del Recuerdo, Guía de Arquitectura Moderna del Sur de Chile

El Colegio San Mateo de la Compañía de Jesús es una institución educacional católica, perteneciente actualmente a los jesuitas, que anteriormente fue una escuela de la Congregación del Verbo Divino y cuyos orígenes se remontan al siglo XIX El inmueble fue inaugurado en 1956 en su ubicación actual. Los jesuitas cumplieron una labor muy importante dentro de la comunidad osornina, que vivía una segregación social muy marcada integrando niños más pobres de escuelas rurales y de la misma ciudad por medio de ingresos de la compañía de Jesús y Maryland que permitieron dar becas.
El edificio es una de las obras más destacadas de la arquitectura moderna en Chile, debido a su rigor racionalista, su materialidad y la forma en que reconoce su contexto, desde el clima hasta imagenes referentes propias de la arquitectura del sur. Arquitecto: Alberto Piwonka - Año Construcción: 1956

Fuente del hito: Bibliografía Arquitectura - Bibliografía Moderna
Inmueble Conservación Histórica PRC

Estado actual: Bueno

Población Matthei/

código catastral 240

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal

119

Fuente del hito: Bibliografía ULA
Bibliografía histórica - Bibliografía arquitectura moderna
Reuniones participativas

Estado actual: Bueno

Osorno Ferroviario

Durante gran parte del Siglo XIX, no ha habido un mayor símbolo del progreso, que el ferrocarril y su llegada al sur de Chile, significo un cambio de paradigma económico, la Región de los Lagos y sobretodo Osorno nunca volvieron a ser lo mismo.

Su llegada adquirió gran importancia hacia finales del Siglo XIX y comienzos del XX, sobretodo para el desarrollo de las ciudades de Valdivia, Osorno y Puerto Montt. La llegada a Osorno (1903) derivo al desarrollo de una potente industria agrícola y ganadera, el nuevo medio de transporte requirió una infraestructura especial en la ciudad, en la entrada norte requirió la construcción de un puente ferroviario curvo, él único en su tipo en todo el país, el tendido ferroviario a través de la calle Portales, que propició un acceso directo a las bodegas de las sociedades molineras, la necesidad de contar con estaciones ferroviarias modernas tanto para la carga de bienes, como de pasajeros. A medida que el ferrocarril desplace al vapor, como principal medio de transporte, se construyen nuevas poblaciones como la Felizardo Asenjo en Ovejería, para otorgar casas y servicios para los trabajadores de la Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE por sus siglas); aunque con el paso del siglo, se moderniza el tendido ferroviario, desplazándose a su actual posición, por los constantes accidentes que ocurren en Portales, como el surgimiento del Automóvil y Buses. No solo cambia Osorno, surgen nuevas ciudades entorno a las vías, como Purranque que surge en 1911, con el paso del tren.

A pesar de que el Ferrocarril desapareció como medio de transporte en el Sur de Chile y cada cierto tiempo, surgen ideas para revitalizar este medio; toda la infraestructura que deja, marca un antes y un después en el desarrollo económico como urbano de la ciudad de Osorno y de paso, toda la Región de los Lagos.

Plano de temática

En la ciudad se han catastrado 30 hitos pertenecientes a la temática feroviaria .
(ver Anexo 1)

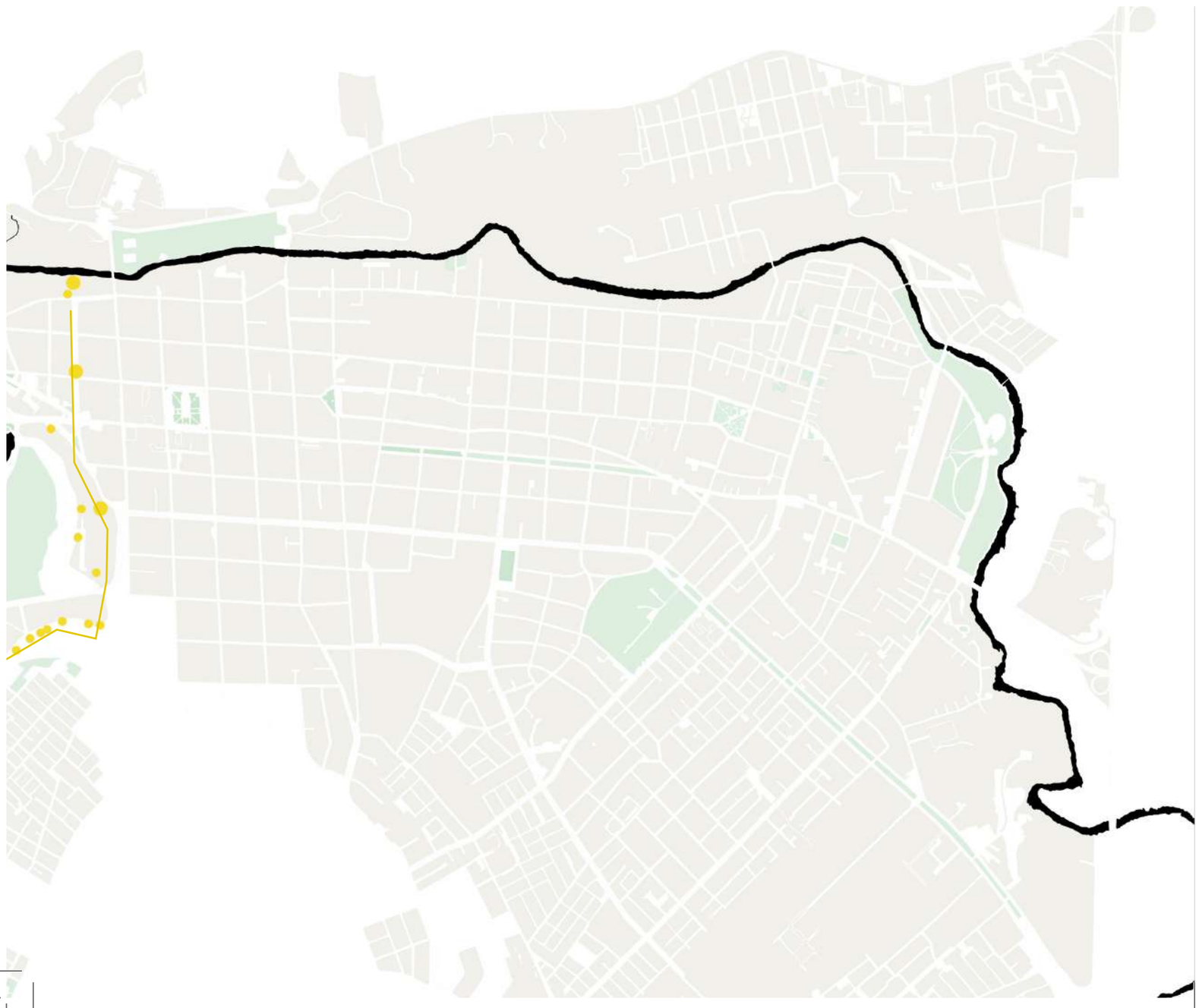
Estos hitos están alineados en torno a la huella que deja del paso del trazado ferroviario por la ciudad, tanto del trazado antiguo por Calle Portales, cómo al nuevo trazado que incluye un puente ferroviario sobre el Río Damas y una moderna estación. Entre ellos distinguimos estructuras ferroviarias (actuales e históricas), bodegas, la maestranza abandonada, ambas estaciones, pero también casas de trabajadores y el barrio configurado a lo largo de la calle Felizardo Asenjo.

A continuación se presentan fichas de aquellos hitos ferroviarios que son considerados los principales para representar esta temática, definidos tanto por votación popular cómo por su importancia histórico/bibliográfica.

Estos hitos son:

- Estación de FFEE antigua
- Puente ferroviario Río Damas
- Maestranza FFEE
- Casas Felizardo Asenjo 210
- Bodegas de FFEE
- Antiguo Trazado Calle Portales
- Cimientos puente FFEE
- Casa Baquedano 598

Los círculos grandes representan aquellos hitos que fueron votados por la comunidad cómo aquellos más importantes para la temática histórica. La línea simboliza la futura ruta patrimonial ferroviaria y es por ahora una representación esquemática.



Estación de FFEE Antigua/

código catastral 270

Temáticas: Osorno Ferroviario - Osorno Histórico - Osorno Productivo

fotografías: registro personal, plataforma arquitectura

124

El edificio que vemos hoy fue construido en 1917, ya que el primero, que estaba en el centro de la ciudad, fue destruido por un incendio. La estación se trasladó más cerca del río Rahue para evitar que el ferrocarril siguiera pasando por las calles más transitadas.
De una marcada horizontalidad, tiene un alero de 70 mts lineales que le otorga continuidad a su fachada, poniendo en manifiesto su carácter público. Proyectado por el arquitecto Emilio Jecquier (autor del Museo Nacional de Bellas Artes), es una de las pocas manifestaciones de un neoclásico francés en la ciudad. Remata la calle Rodríguez y enfrenta y configura la plaza Fermín Vivaceta, realzando el carácter del vacío que domina.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Inmueble Conservación Histórica PRC
Inventario MOP

Estado actual: Bueno

Puente Ferroviario Río Damas/

código catastral 267

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal

125

Fuente del hito: Bibliografía histórica
Reuniones participativas

Estado actual: Bueno

Maestranza FFEE/ Ovejería

código catastral 287

Temáticas: Osorno Ferroviario - Osorno Histórico - Osorno Productivo

fotografías: registro personal

126

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Observación

Estado actual: Malo
Abandonado

Casas Felizardo Asenjo/ Ovejería

código catastral 276

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Ferroviario

fotografías: registro personal

Fuente del hito: Bibliografía histórica
Inventario MOP
Reuniones participativas

Estado actual: Regular

Bodegas FFEE/ Ovejería

código catastral 286

Temáticas: Osorno Ferroviario - Osorno Histórico - Osorno Productivo

fotografías: registro personal

Fuente del hito: Registro propio
Bibliografía histórica

Estado actual: Malo
Abandonado

Antiguo trazado Calle Portales/

código catastral 380

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Ferroviario

fotografías: enterreno chile - museo CChC

129

A fines del siglo XIX, Osorno conservaba la extensión que tuvo la primitiva ciudad del siglo XVI. No obstante, el damero original estaba completamente ocupado por viviendas. En este contexto, se construyó a fines del siglo XIX el primer ferrocarril entre Pichirropulli y Osorno, cuya línea férrea recorría la ciudad por calle Portales a dos cuadras de la Plaza de Armas y su estación estaba localizada en Bulnes con Manuel Rodríguez. La dinámica económica alcanzada por Osorno estimuló las migraciones. La ciudad debió ampliar sus límites. Una zona de crecimiento fue hacia el sur, junto a la línea férrea, con la llamada población Amthauer y con las instalaciones industriales y de bodegaje relacionadas con el transporte ferroviario. También se formó el barrio Rahue, que se localizó al poniente de la línea férrea, constituyéndose en una extensa zona de artesanos y obreros. Así, en 1917, el municipio de Osorno redefinió nuevos límites urbanos creando las calles Angulo, Matthei, Amthauer y prolongando Mackenna.

La nueva orientación económica, fundada principalmente en base a la explotación de trigo y ganado vacuno, se localizó junto al ferrocarril. Ferias ganaderas, lecherías y molinos se trasladaron hacia el sur-poniente donde fue trazada la nueva línea férrea.

Fuente del hito: Bibliografía histórica
Fotografías históricas

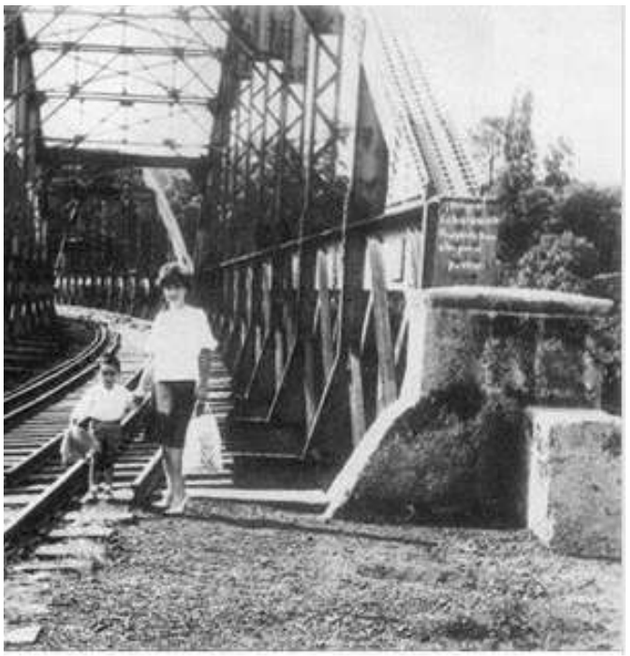
Estado actual: -

Cimiento Antiguo Puente FFEE/ Calle Portales

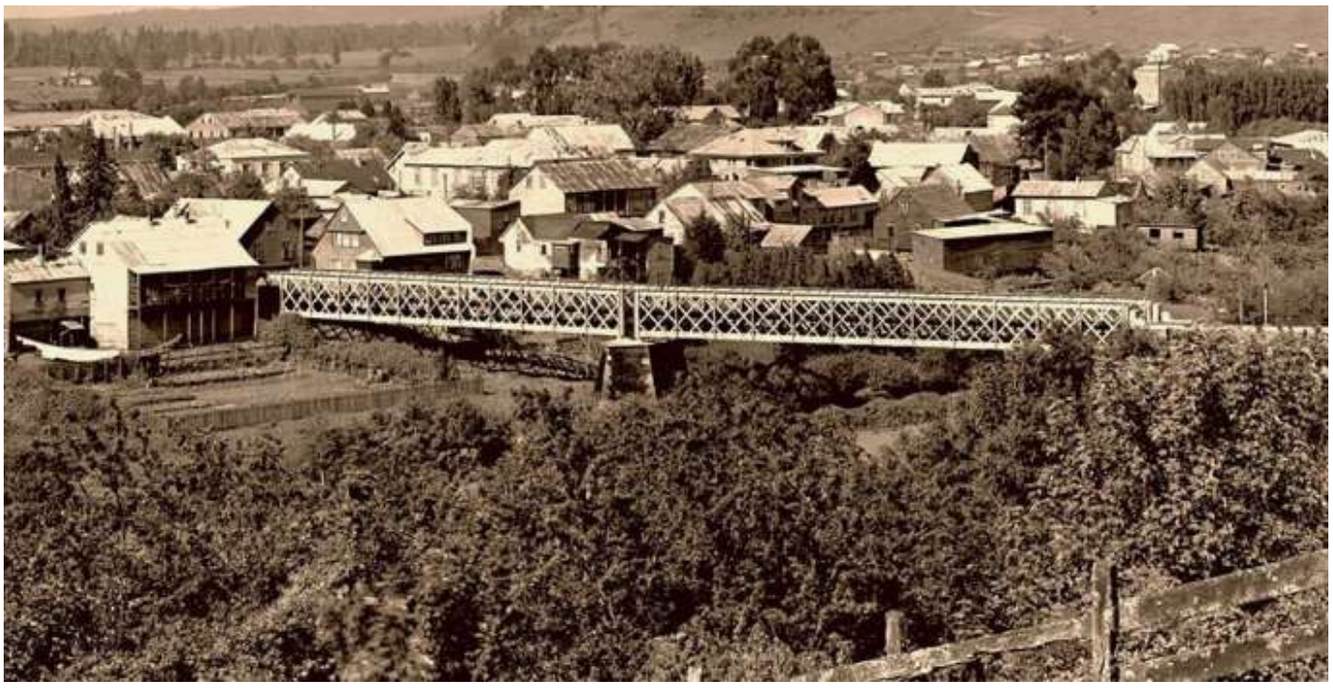
código catastral 268

Temáticas: Osorno Ferroviario - Osorno Histórico

fotografías: registro personal, facebook Osorno del recuerdo, Libro Hitos



130



Fuente del hito:	Estado actual: -
Bibliografía Histórica Inventario MOP Bibliografía web	

Casa costado del ferrocarril/ Baquedano 598

código catastral 269

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Ferroviario

fotografías: registro personal

Casa junto a puente ferroviario y trazado antiguo. Familia Buxhmann.
Esta casa se ubicaba históricamente junto a lo que fue un puente ferroviario curvo que cruzaba el Río Damas (ver ficha anterior), aún se perciben los cimientos de esta estructura. A continuación, algo de su historia:

La entrada del ferrocarril hasta 1965, se hacia desde Francke, donde se levantaba un Puente de piedra, donde luego el convoy se empinaba sobre el puente ferroviario curvo, el único de su naturaleza en Chile, el porque era curvo, se debía a la necesidad de que el tren bajara su velocidad, al momento de ingresar por medio de Calle Portales.
Sin embargo, la necesidad de modificar el trazado para evitar, los accidentes cada vez mas frecuente, en la Calle Portales por la masificación del automóvil; el terremoto de 1960, llevo a empujar la idea de construir una nueva estación para la ciudad, modificando el trazado original, que pasaría por Francke, pero por un puente metálico.
Haciendo que el único puente curvo ferroviario de Chile, diera concluida su trabajo siendo finalmente desmantelado durante los años 70.

Fuente del hito: Entrevista Patricio López
Reuniones participativas

Estado actual: Bueno

Osorno Productivo

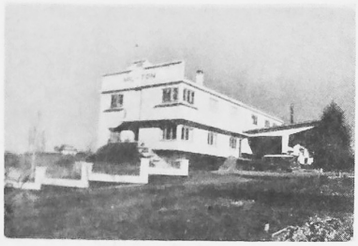
Osorno, “tierra de la Carne y la leche”, es un lema que resumen, los principales sectores en que se ha ido desarrollando la ciudad durante su historia: Ganadería y Lechería. Sin embargo, durante el siglo XX, la ciudad era un complejo de manufacturas, destacando las curtiembres, las cervecerías, las agricultura del trigo, maderero. De hecho, solo Osorno y Valdivia producía más del 85% de todas las suelas de zapatos del país a inicios del siglo XX, la llegada del Ferrocarril como también una crisis económica de 1903-1907 termina por debilitar el sector manufacturero, solo manteniéndose la industria molinera como principal motor de la ciudad, sumado a dos nuevos sectores que se reforzaron con el tren, la industria ganadera y maderera.

La mayor parte de todas las industrias se ubicaban entorno al rio Damas, que a diferencia de hoy en día, mantenía un cause abundante, que daba impulso a los molinos hidráulicos, como la necesidad de mantener agua fresca para las fabricas, e incluso lo suficientemente profundo para dar paso a pequeños vapores. La llegada del tren acelera y aumenta la carga transportada, dan con ello fin a la era de los vapores por el Rahue y el Damas; este crecimiento económico queda reflejado con un progresivo crecimiento del sector servicios, como son la industria eléctrica (la instalación de centrales entorno al Damas como de la Empresa de Luz y Tracción Eléctrica de Ricardo Schenke), el sector financiero, destacando el Banco Osorno y la Unión, quien termina por concentrar todo el flujo comercial que se realizaba en La Unión, Valdivia y Osorno a través del puerto de Trumao, volviéndose uno de los Bancos mas importante del país; la apertura de casas comerciales, dedicadas a las importaciones de productos manufactureros provenientes de Europa.

Osorno, fue un importante centro manufacturero y comercial del Sur de Chile, solo siendo superado por Valdivia (dada su condición de puerto), estas industrias han dejado su marca en la ciudad, y a pesar de que no sean muy relevantes económicamente, demuestra un pasado que iba mas allá de la ganadería y la lechería.

PRODUCTOS "MIL-TON"

MANTEQUILLA
QUESO
QUESILLOS
HELADOS
LECHE PASTEURIZADA



FABRICA:
Julio S. Buschmann Nº 2415
Fono 2632

PUESTO DE VENTAS:
Mercado Municipal
Fono 813

CASILLA 354 — OSORNO

SCHWARZENBERG Y BINDER LTDA.

OSORNO

CASILLA 39-0 — TELEFONO 2832

CASA IMPORTADORA

Ferretería - Cristalería - Porcelanas

Distribuidores de Esso Standard Oil Co.

Combustibles y Lubricantes

AGENTES DE SEGUROS

Representantes de Studebaker Corporation

GUILLERMO MOHR

Y CIA. LTDA.

FABRICA DE BOMBAS PARA AGUA "GML" — COMPRESORAS DE AIRE Y PULVERIZADORES "MOHRFOLL" M. R.

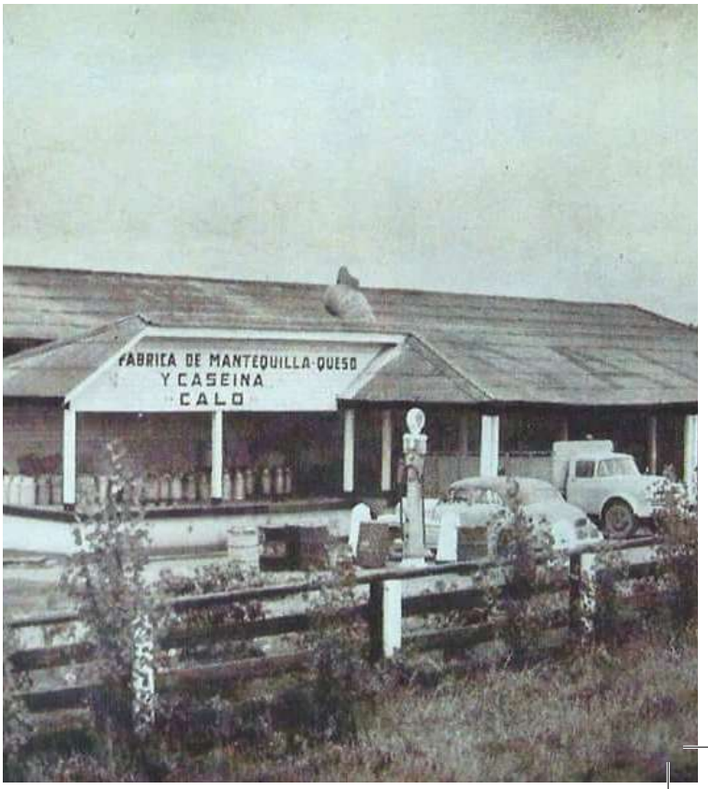
Brasil 875 - Casilla 422 - Teléfono 824

OSORNO

DIRECCION TELEGRAFICA: "MOHRFOLL"

SOCIEDAD AGRICOLA Y GANADERA DE OSORNO (SAGO)

La Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno contribuye poderosamente en el fomento y la riqueza agropecuarios de toda la provincia. Integra el Consorcio Agrícola del Sur. Todos los gobiernos han reconocido y estimulado sus valiosos, vitales y visionarios aportes e iniciativas tras una mayor producción en la agricultura y en la ganadería



Plano de temática

En la ciudad se han catastrado 16 hitos pertenecientes a la temática productiva.
(ver Anexo 1)

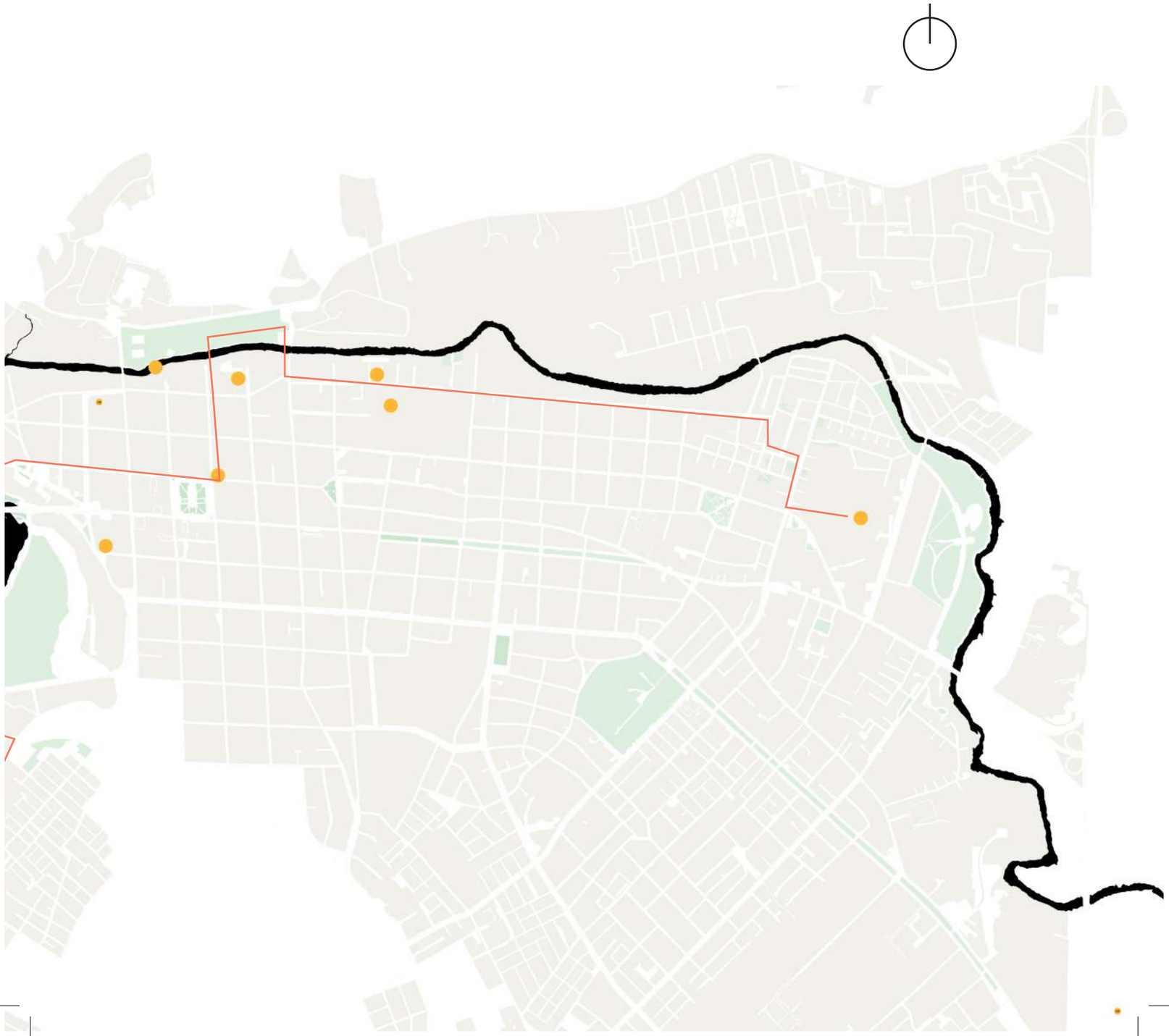
Estos hitos representan distintas épocas de procesos manufactureros de la ciudad y sus características varían desde sedes sociales a molinos, pasando por bancos, industrias y barrios obreros. En el plano se presentan principalmente en las zonas de borde río o junto al trazado ferroviario ya que están relacionados directamente al transporte, en estos puntos la ruta se cruza con Osorno Fluvial y Osorno Ferroviario.

A continuación se presentan fichas de aquellos hitos productivos que son considerados los principales para representar esta temática, definidos tanto por votación popular cómo por su importancia histórico/bibliográfica.

Estos hitos son:

- Banco Osorno La Unión
- Rahue Navegable
- Molino Rahue y oficinas
- Sociedad Molinera Osorno
- Molino Schott
- Feria de Osorno
- SAGO
- CCU (Ex Cervecería Aubel)

Los círculos grandes representan aquellos hitos que fueron votados por la comunidad cómo aquellos más importantes para la temática histórica. La línea simboliza la futura ruta patrimonial productiva y es por ahora una representación esquemática.

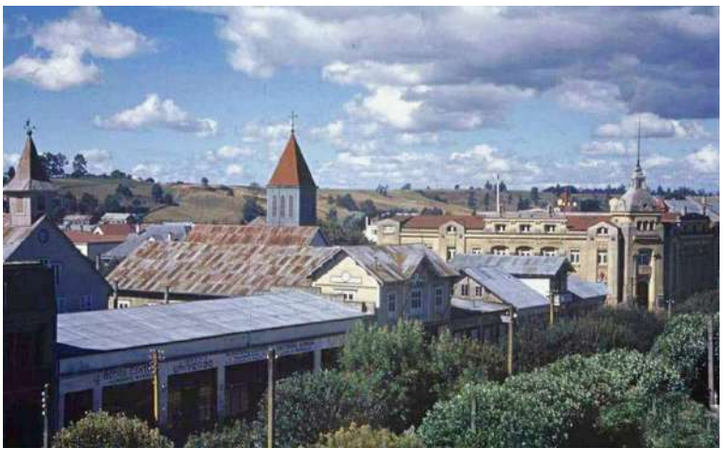


Banco de Osorno y La Unión/ Matta con Ramírez

código catastral 301

Temáticas: Osorno Productivo - Osorno Histórico - Osorno Moderno

fotografías: registro personal, Enterreno Chile, archivo Museo Histórico Nacioanl



Para favorecer el desarrollo de actividades agrícolas, un grupo de ciudadanos provenientes de Osorno y La Unión decidieron fundar el banco. En 1971 al igual que todos los bancos de Chile fue estatizado, debido a las políticas implementadas por el gobierno de Salvador Allende. Debido a la crisis financiera de 1982 el banco fue adquirido por un grupo de inversionistas, entre estos se encontraban la familia Saieh y Kassis. Durante el año 1996 se fusionan con el Banco Santander, lo que ocasionó que pasa a denominarse de esta manera. El banco fue clave en dar un auge al comercio agrícola que posee actualmente la Provincia de Osorno. Arquitecto: Carlos Buschmann - Año construcción: 1927

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Inventario MOP
Inmueble de Conservación Histórica PRC

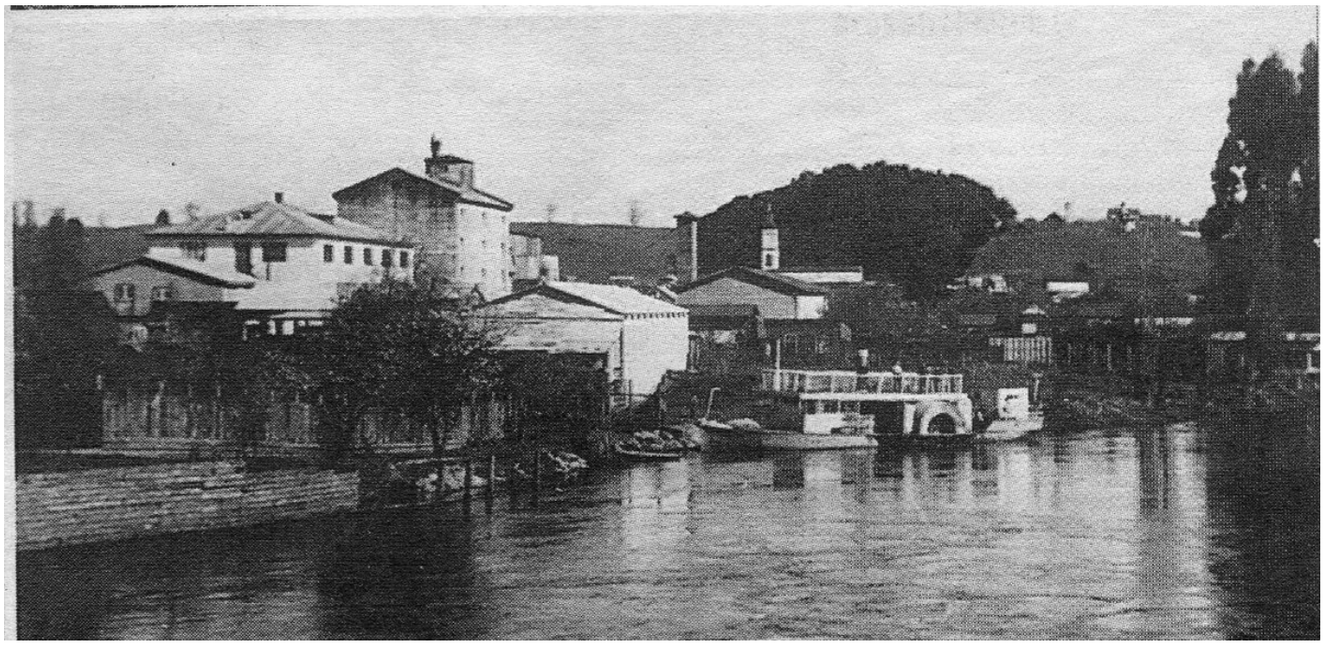
Estado actual: Bueno
Se están haciendo renovaciones a estructura interior

Río Rahue Navegable/

código catastral 299

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Productivo - Osorno Fluvial

fotografías: registro personal



En 1876 aparece el primer barco a vapor en Osorno, iniciando el comercio fluvial entre la ciudad y el puerto de Trumao, al año siguiente varios vapores comenzaron a navegar el Rahue llevando carga y pasajeros. La condición navegable de l Rahue fue de gran importancia para el desarrollo comercial de la región, reflejo de esto es que ya en 1879, la mitad de la producción triguera de Osorno se iba directamente a Inglaterra. Muchas actividades económicas de la zona se vieron ligadas al transporte fluvial, a orillas del Río Damas (entre Freire y Matta) y Rahue (Fuerte reina luisa y confluencia) habían curtiembres, bodegas, industrias de charqui hasta donde llegaban los vapores a cargar producción para partir a el puerto de Trumao, que cumplía la labor de movimiento comercial de Osorno, luego desde el puerto de Corral se distribuiía al resto del país. Este último fue una importante puerta de entrada a Chile de inmigrantes alemanes.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Reuniones participativas

Estado actual: -

Molino Rahue y oficinas/ Calle República, Rahue

código catastral 295

Temáticas: Osorno Productivo - Osorno Histórico - Osorno Fluvial

fotografías: registro personal

La construcción del Molino inicia a mediados de la década de 1910, coincidiendo con el desarrollo de un ambiente industrial en Osorno. Sin embargo, el desarrollo del Molino Rahue, inicia a comienzos de 1932, cuando Walter Ohnen, se lo vende a Jorge Aubel Renz, la instalación de un industria molinera, al otro lado del Rahue y lejos del sector donde se encontraban las mayorías (entorno al Rio Damas) fue por la necesidad de expandir el desarrollo industrial al otro lado del rio, mostrando la importancia que tenia el crecimiento demográfico y urbano que tenia lugar en Rahue Bajo; sobretodo de usar una orilla que no era tan explotada, como era la orilla oriental del Rio Rahue.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Reuniones participativas

Estado actual: Bueno

Sociedad Molinera Osorno/

código catastral 294

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Productivo - Osorno Ferroviario

fotografías: registro personal, libro Hitos

En 1914, la prestigiosa firma inglesa Williamson Belfour, que tenía un gran poder económico en Chile, construyó un moderno y gran edificio en calle Bulnes con Portales, colindante a la estación de ferrocarriles. Hasta sus enormes bodegas ingresaban los carros del ferrocarril para cargar harina. En la época de la cosecha de trigo se formaban enormes hileras de carretas, y más tarde de camiones, que traían trigo de los campos osorninos. Allí se estableció, posteriormente, la Sociedad Molinera de Osorno y luego la empresa Carozzi, actuales dueños.

La fotografía superior muestra su estado actual, abajo una fotografía histórica y una fotografía desde el mirador de la Villa Olímpica muestra cómo el edificio tiene una gran presencia en la ciudad.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Reuniones participativas

Estado actual:
Regular - Edificio está en venta

Molino Schott/ Borde Río Damas

código catastral 297

Temáticas: Osorno Productivo - Osorno Histórico - Osorno Fluvial

fotografías: registro personal

Iniciado por German Klagger – pionero en molinos de Llanquihue , en el sector del Río Damas al final de calle Cochrane. En 1889 es comprado por la sociedad Schott y Martin, quienes lo mantuvieron siempre en la misma ubicación, orillas del damas. Fue el primer molino de la ciudad en usar el vapor como fuerza motriz (1905). En 1920 se edifica un edificio de concreto que es en donde funciona hasta la actualidad, aún bajo la custodia de la misma familia Schott. Este edificio fue diseñado por Germán Meyer.
El molino Schott es productor de la antigua Harina Reina (producto estrella).
Sus competidores históricos principales fueron: Menge y Williamson, Balfour y Cía. (Sociedad Molinera Osorno)
El primero, Molino Menge en 1910 era el más importante de Osorno, ubicado en Matta con el Río Damas.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Entrevista Patricio López
Reuniones participativas

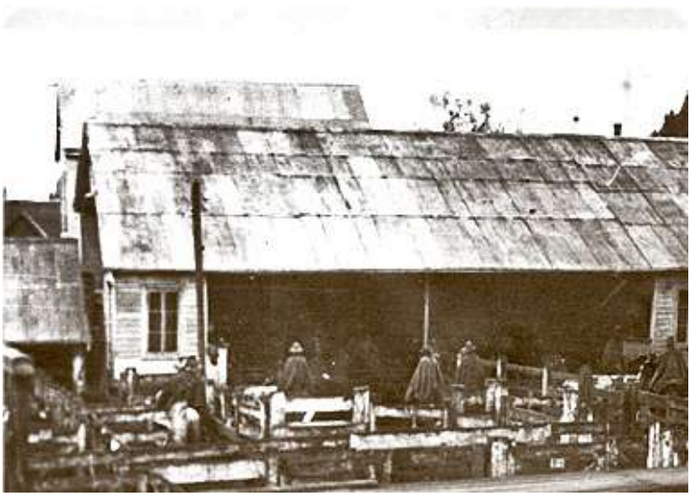
Estado actual: Bueno

Feria Osorno/

código catastral 293

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Productivo

fotografías: página web feria Osorno, registro personal



141

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Reuniones participativas

Estado actual: -

SAGO/

código catastral 304

Temáticas: Osorno Productivo - Osorno Histórico - Osorno Social

fotografías: registro personal

Logotipo Sociedad Agrícola y Ganadera Osorno.

La Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno, SAGO, nace el 8 de enero de 1917, bajo el nombre de Cooperativa Agrícola y Ganadera de Osorno, con el objetivo de asumir el rol de punto de encuentro de los productores del sur, para enfrentar desafíos comunes, entre los que destacaban los problemas relativos a la comercialización dentro del mercado nacional.

Rápidamente, gracias a la unión de sus asociados, la organización se convirtió en uno de los pilares más relevantes del desarrollo del sur del país, por medio de la orientación técnica del proceso ganadero; estimulación de los mercados de colocación de productos; y el aliento del espíritu emprendedor, bases sobre las cuales se levantó la primera Exposición Agrícola y Ganadera de Osorno, el 30 de noviembre de 1917.

Hoy, la SAGO FISUR es la feria agrícola y ganadera más antigua e importante del país y se ha transformado en el evento más masivo de la provincia de Osorno, logrando conectar estrechamente el campo y la ciudad.

La construcción del edificio de SAGO, el más alto de Concepción al sur en los años 30, marcó un hito de la fortaleza del gremio como punta de lanza del desarrollo de la que era conocida como ciudad más pujante desde Santiago a Punta Arenas.

Este edificio, ubicado en la Plaza de Armas, fue proyectado por Carlos Buschmann y se considera uno de los más representativos de su arquitectura moderna. El acceso rompe la marquesina e irrumpe hacia la plaza conectandose con el Plan Prager. Se observan elementos neoclásicos que fueron agregados después poniendo en riesgo su lectura original.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica - Moderna
Reuniones participativas
Inventario MOP

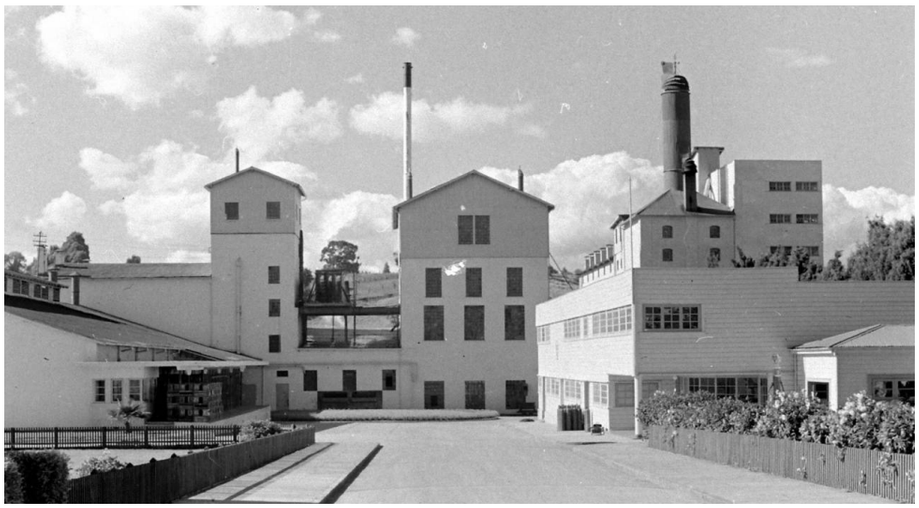
Estado actual: Regular
contaminación visual
deterioro exterior

Cervecería CCU (Ex Aubel)/

código catastral 302

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Productivo

fotografías: país lobo, archivo life



Inaugurada por don Jorge Aubel Bückle, agricultor, empresario y regidor de esta ciudad, inició actividades ubicándose en la Calle Mackenna entre Prat y Freire con una producción modesta, siendo la cerveza una bebida muy poco o nada conocida en el país que consumía mayoritariamente vino, chicha y destilados. Esta primera fabrica, sufrió un voraz incendio en la medianoche del 31 de diciembre de 1912, las instalaciones quedaron completamente destruidas y la producción detenida. Pronto abrieron una nueva fábrica en Calle Los Carrera con nueva tecnología importada directamente desde alemania. El imponente edificio de hormigón armado fue inaugurado en 1914 y llego a tener una producción promedio diaria de 30.000 litros y 100 trabajadores. En 1934 la familia decide venderla a CCU, esta planta funcionó hasta 1993, cuando es desmantelada y sus maquinarias trasladadas a Temuco.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Reuniones participativas

Estado actual: -

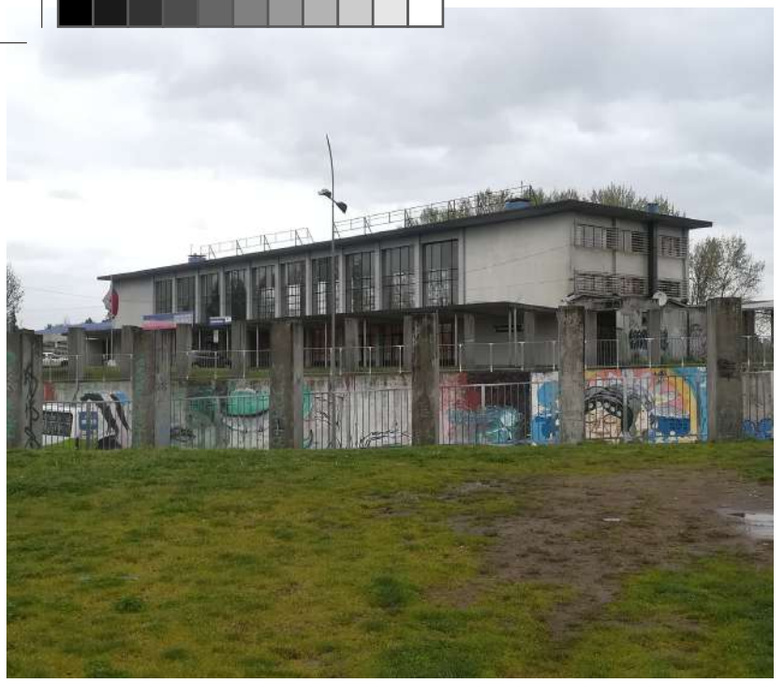
Osorno Cultural

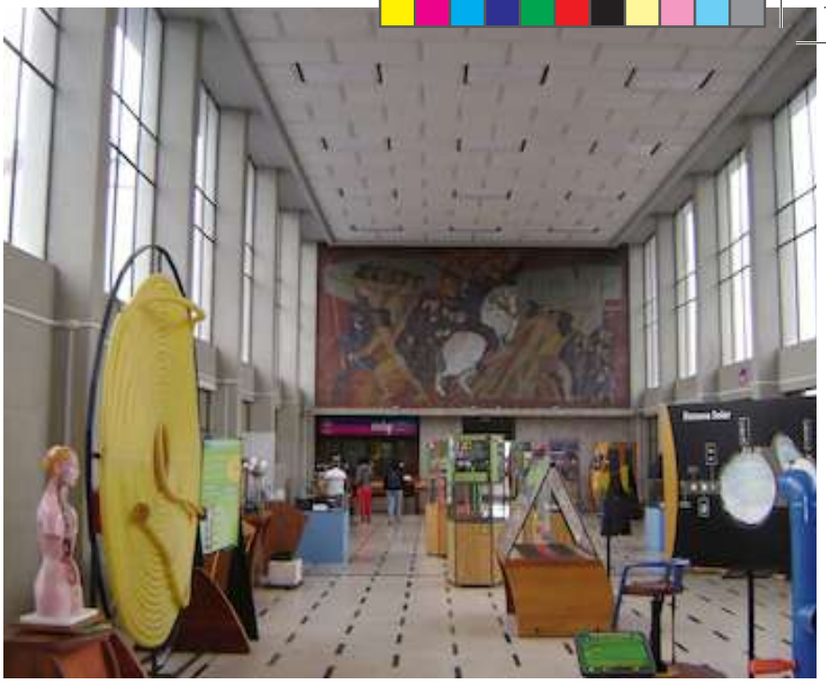
La oferta cultural museológica de Osorno es muy amplia y va desde un Fuerte Español en plena ciudad hasta un sitio de excavación arquelógica en uno de sus barrios residenciales. Cada uno de los museos aborda una capa, un pasado de la ciudad.

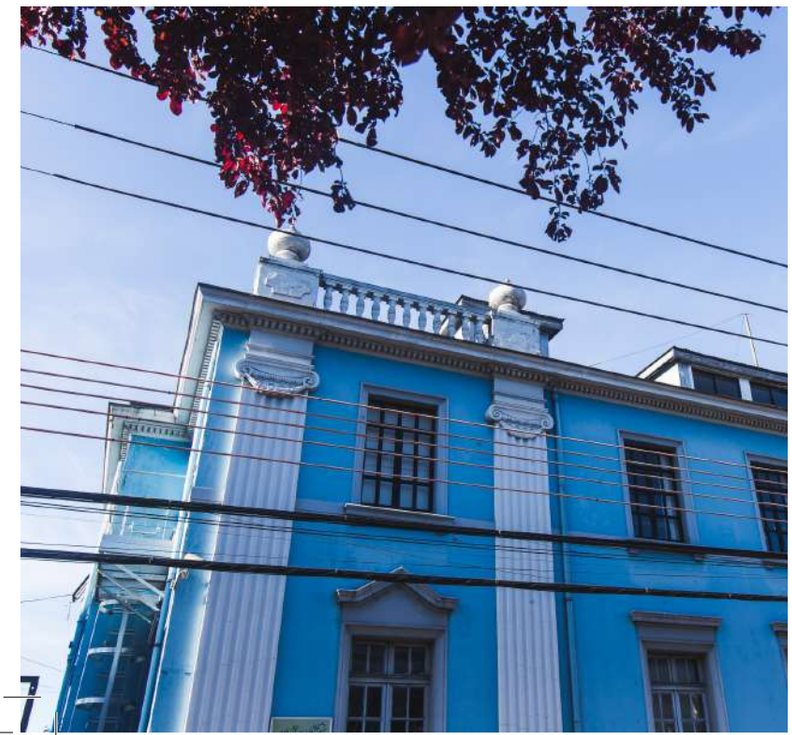
Destaca el Museo Histórico (ex residencia Schilling y Casa de la Cultura) que fundado en 1946, guarda una increíble colección de piezas históricas de todo el pasado de la ciudad, desde la llegada de los primeros habitantes, el desarrollo de las etnia huilliches y su contacto con los españoles, el periodo colonial, Refundación de Osorno hasta llegar a la inmigración Alemana y desarrollo de Osorno moderno con sus industria entorno al Ferrocarril.

Existen 3 museos bastantes especializados, el primero el Fuerte Reina Luisa, que establecido sobre el antiguo fuerte español, trata todo el periodo de la colonia hasta la refundación de la ciudad. El más reciente y con gran potencial, es el Museo Pleistocenico, que ubicado en el Parque Chuyaca, exhibe uno de los descubrimiento mas asombrosos, no solo de Osorno, sino de todo el país rescatado desde el Sitio Pilauco, estos son restos paleontológicos de la Megafauna que habito este entorno hace 15 mil años atrás, destacando el Gonfoterio (un pariente lejano del Elefante); y el Museo Interactivo en la ex estación de ferrocarriles, dedicado a las ciencias naturales.

Desde las artes destacan la Pinoteca Municipal en la estación de ferrocarriles antigua y el Museo Surazo que rescatan las obras visuales de artistas locales, el Centro Cultural Osorno y el Centro cultural Sofia Hott, establecido en una casa de arquitectura Alemana, cuya dueña, Sofia Hott dono al Instituto Alemán de Osorno, para la promoción de la cultura, disponiendo de interesantes muestras temporales.







CUERPO SUR

Plano de temática

En la ciudad se han catastrado 11 hitos pertenecientes a la temática cultural museológica (ver Anexo 1).

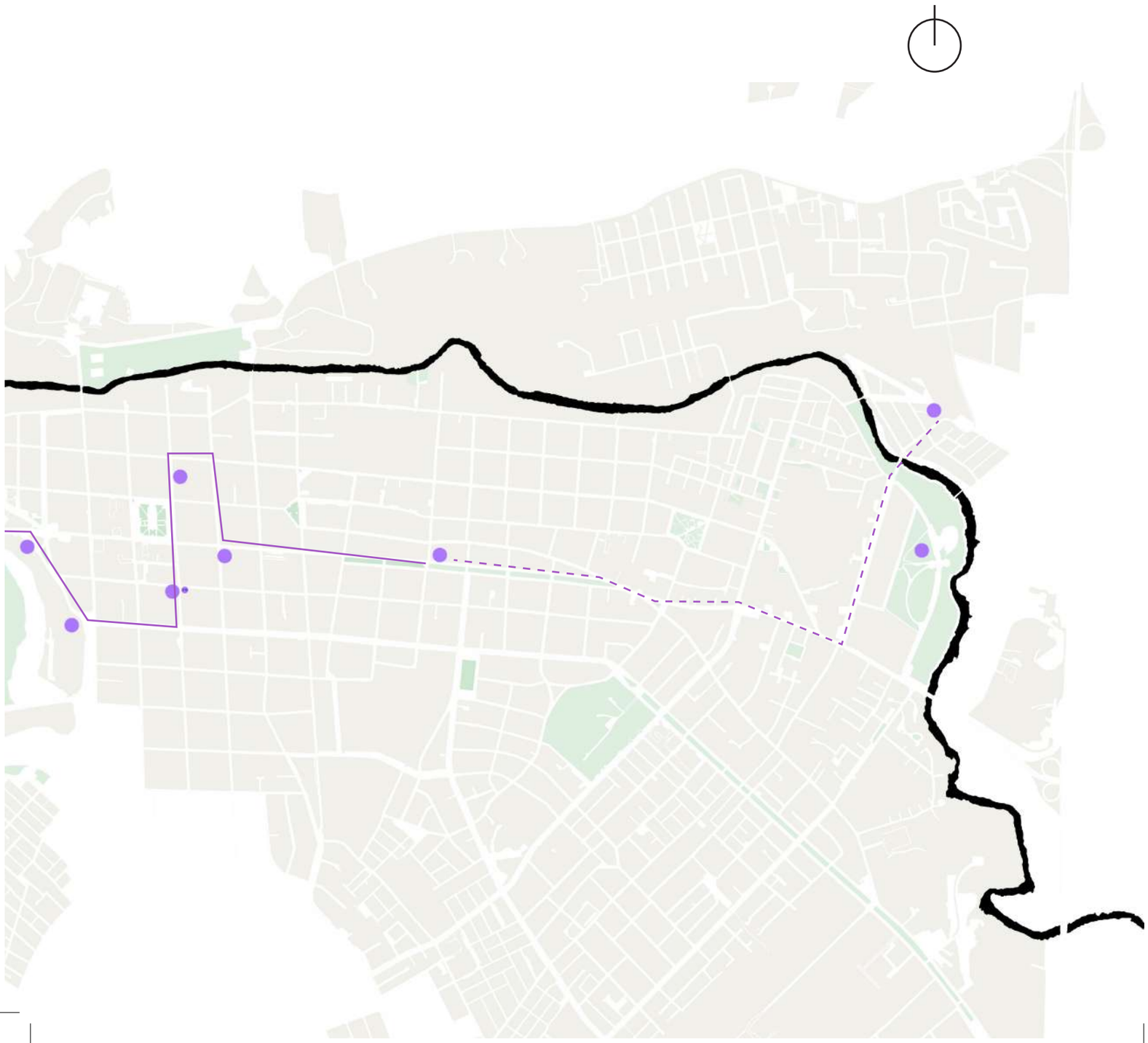
Estos hitos representan los distintas museos, bibliotecas, centros culturales y salas de interpretación que se encuentran la ciudad.

A continuación se presentan fichas de aquellos hitos productivos que son considerados los principales para representar esta temática, definidos tanto por votación popular cómo por su importancia histórico/bibliográfica.

Estos hitos son:

- Museo Palenteológico
- Fuerte Reina Luisa
- Museo Histórico-
- Pinacoteca Municipal
- Centro Cultural Osorno
- Centro Cultural Sofía Hott

Los círculos grandes representan aquellos hitos que fueron votados por la comunidad cómo aquellos más importantes para la temática histórica. La línea simboliza la futura ruta patrimonial cultural y es por ahora una representación esquemática.



Sitio Pilauco y Museo Pleistocénico/

código catastral 307

Temáticas: Osorno Cultural Museológico- Osorno Pre Histórico

fotografías: registro personal, plataforma urbana, soychile.cl

El sitio Arqueo - Paleontológico Pilauco, ubicado en la población Los Notros y descubierto en 1986, es en la actualidad uno de los lugares más importantes referente a esta materia a nivel nacional. En este sitio se ha podido verificar científicamente la antigua existencia de animales extintos y no extintos y evidencias de presencia humana entre 16.700 y 12.500 años atrás.

En el centro de visitantes se pueden ver fósiles reales de Megafuana del pleistoceno tardío como el gran Gonfoterio, conocer que herramientas usaron los primeros americanos, aprender cómo era el paisaje de la época, entender cómo se forman los fósiles para finalmente ver a los investigadores trabajando y excavando el sitio. Al gran valor científico y patrimonial que ostenta un sitio como Pilauco, su ubicación dentro del radio urbano de la ciudad de Osorno es una oportunidad no solo para desentrañar los enigmas de nuestro pasado, sino también para posicionar a la ciudad como un destino relevante en el mapa del turismo paleontólogico.

A raíz de estos descubrimientos y con el motivo de difundirlos a la ciudadanía, es que han surguido dos hitos urbanos más: un parque temático de esculturas y el Museo Pleistocénico de Osorno, ambos ubicado al interior del Parque Chuyaca cerca del sitio paleontológico. En este último se exhiben diversos fósiles de animales allí encontrados y se configura cómo el único en su tipo en todo Chile debido al buen trabajo a nivel museográfico.

Fuente del hito: Reuniones participativas
Bibliografía web

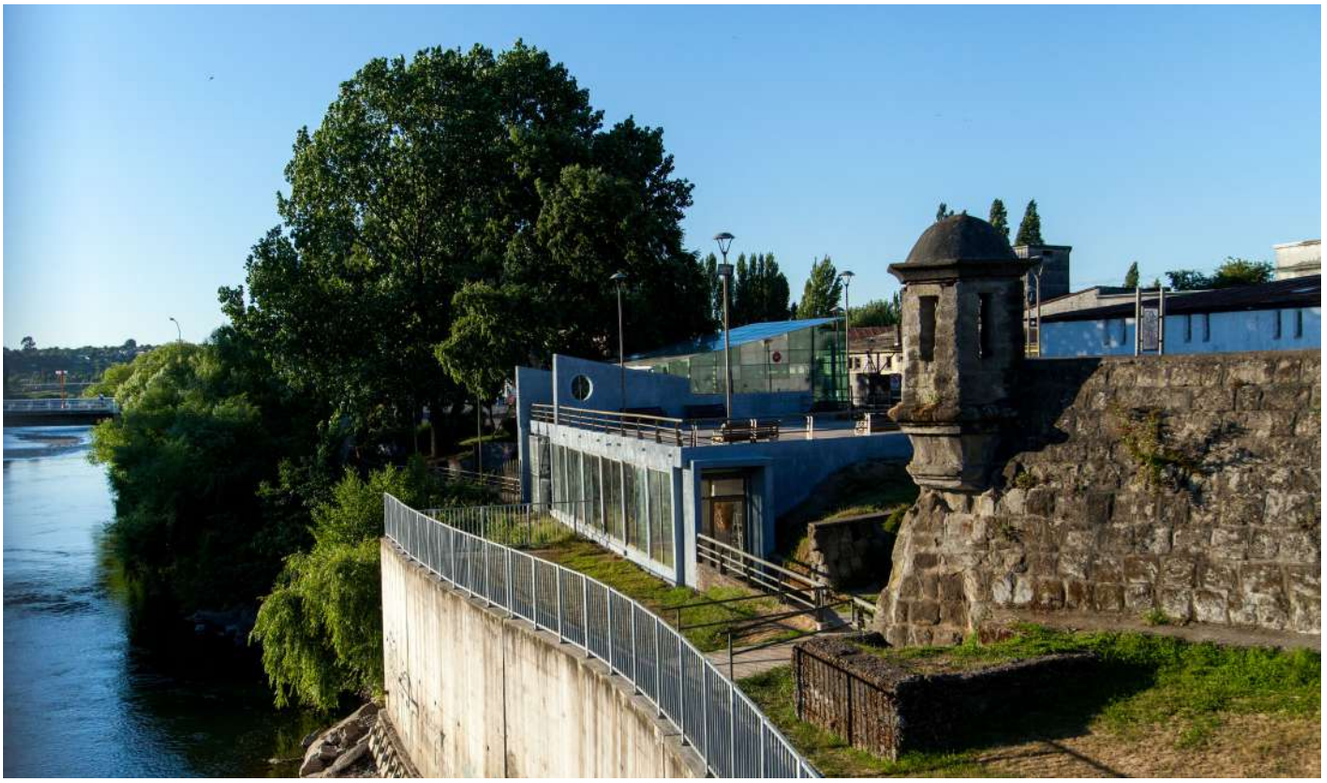
Estado actual: Bueno

Fuerte Reina Luisa/ Centro de interpretación

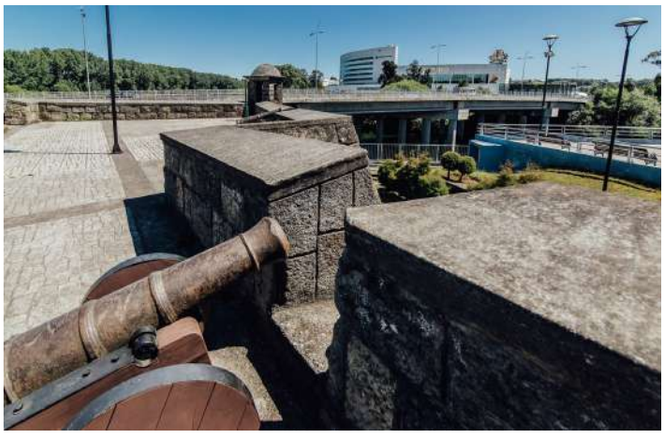
código catastral 308

Temáticas: Osorno Cultural - Osorno Histórico

fotografías: registro personal, plataforma urbana



149



Es el resultado de un fondo de Puesta en valor de espacios patrimoniales del MOP, con el cual se remodeló el fuerte, recuperando la superficie de acceso, confección de cureñas, señaletica y medidas de protección. También se construyó una Sala de Exposiciones, con una superficie de 300 mts.2, destinada al montaje de exposiciones de carácter patrimonial, actividades artísticas culturales, además de equipamiento y montaje museográfico. Actualmente consistente en una muestra permanente en sus muros que, a través de dioramas, maquetas y paneles modulares que buscan contextualizar el valor histórico de este sitio patrimonial.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Inventario MOP
Inmueble de Conservación Histórica PRC

Estado actual: Bueno
Muy mal conectada con la ciudad

Museo Histórico Municipal/

código catastral 309

Temáticas: Osorno Cultural - Osorno Histórico

fotografías: registro personal

150

El Museo Histórico Municipal de Osorno, fue creado el 18 de Octubre de 1946. Luego de funcionar en diversas dependencias e incrementar en gran forma sus colecciones producto de donaciones de familias de la zona, como también vía adquisición de importantes colecciones históricas y arqueológicas, se trasladó definitivamente a su actual ubicación el año 1964, gracias al aporte del Gobierno de México, dentro de un Plan Chileno-Mexicano de Corporación Fraternal.

El inmueble que ocupa el museo corresponde a una residencia que perteneció a la familia Schilling Buschmann, destacados propietarios de la época en Osorno. Su construcción data del año 1929 y es uno de los primeros edificios en utilizar el concreto en su exterior y maderas nobles en su interior.

Por su materialidad pertenece al periodo racionalista. Hormigón en el exterior e interior y madera en el interior. La típica esquina valorizada por una torre mirador, en este caso, ochavada. Su acceso principal que se adelanta a la línea de la fachada está cubierto por faldones curvos.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Reuniones participativas
Inventario MOP

Estado actual: Bueno

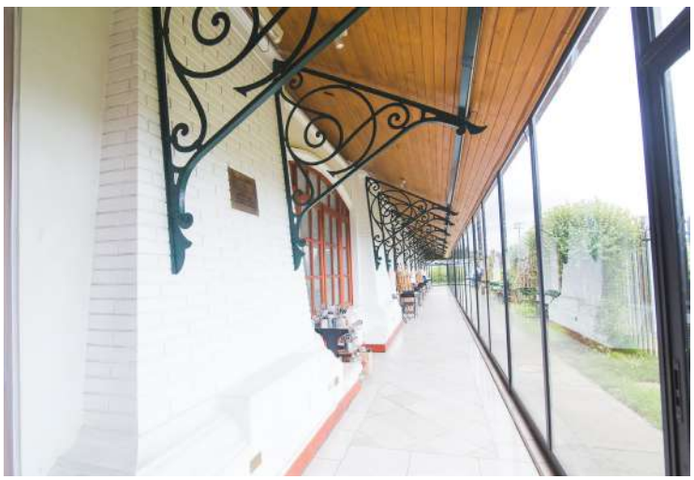
Pinacoteca Municipal/

código catastral 314

Temáticas: Osorno Cultural - Osorno Histórico - Osorno Ferroviario

fotografías: registro personal, plataforma urbana

151



Actualmente, en este lugar está la Biblioteca Municipal, el archivo más grande de este tipo que existe en la ciudad, el cual tiene 18.000 libros y la Pinacoteca Arturo Montencino, la que lleva el nombre del ganador del 1993 del Premio Nacional de Arte. Ésta se armó con 80 pinturas de destacados artistas chilenos, como Pablo Burchard y Camilo Mori, las que fueron donadas por Montecino a la Municipalidad de Osorno.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Inventario MOP
Inmueble de Conservación Histórica PRC

Estado actual: Bueno

Centro Cultural Sofía Hott/ Casa Enrique Schüller

código catastral 311

Temáticas: Osorno Cultural - Osorno Histórico

fotografías: plataforma arquitectura

La Casa que ocupa nuestro Centro Cultural fue construida por la Familia Schüller en el año 1923 y declarada Monumento Histórico por el Consejo Nacional de Monumentos en el año 1983. En Octubre de 2004, en ocasión de la celebración de los 150 años del Instituto Alemán, la casa fue donada por la señora Hott al establecimiento, con la finalidad de que ésta se transformase en un centro cultural. A partir de esta donación, se forma una Corporación Cultural sin fines de lucro, cuya finalidad principal es la de contribuir al desarrollo y difusión de las Artes y la Cultura en la ciudad de Osorno y la región.

El Centro Cultural no sólo se encuentra emplazado en un espacio de contribución histórica, sino que también posee una colección de objetos de gran valor patrimonial que se encuentra distribuida en sus distintos salones. En las vitrinas ubicadas en la casa se puede apreciar objetos del pasado que se relacionan con la influencia alemana en Chile, específicamente su llegada a la región de Los Lagos y junto a la casa son una reflejo de la huella que la inmigración alemana ha dejado en Osorno. En la Sala Patrimonio de exhiben objetos del antiguo Instituto Alemán de Osorno, Institución educacional creada en el año 1904, actual administrador del Centro Cultural Sofía Hott Schwalm.

Fuente del hito: Inmueble de Conservación Histórica PRC
Inventario MOP

Estado actual: Bueno

Centro Cultural Osorno/ Matta 556

código catastral 312

Temáticas: Osorno Cultural - Osorno Histórico

fotografías: proyecto Redescubriendo la antigua Ciudad de Osorno, registro personal

153

Este edificio fue construido en la primera mitad del siglo XX, para satisfacer la necesidad cultural de una ciudad que crecía producto del desarrollo agrícola y ganadero. En sus inicios, aqui se realizaban los eventos de la sociedad civil de Osorno. Hoy día, en manos de la municipalidad de Osorno y administrado por la Corporación Cultural, tiene como objetivo integrar a la comunidad en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en talleres, exposiciones o eventos artísticos. El edificio cuenta con un salón principal, donde existe una fabulosa lámpara de lágrimas exportada de Europa, además de otras salas que permiten apoyar el desarrollo artístico de la ciudad. El edificio es diseñodo por Carlos Buschmann S.
Está emplazado en la manzana que sirvió de refugio a los habitantes de Osorno entre 1600 y 1603. Para contener los asaltos y el cerco impuesto por los mapuche-williche, esto es lo que se puede ver en el plano histórico de Andía y Varela que es el que el proyecto FONDART Re Descubriendo La Antigua Ciudad de Osorno busca restacar.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Bibliografía web

Estado actual: Bueno

Osorno Social

Osorno integra lo mejor de su identidad social agregativa en una mezcla que pervive y se encuentra en su paisaje patrimonial y en organizaciones que se proyectan en la vida cotidiana.

Una fuerte educación pública así como también jeusitas y protestantes, el emprendimiento de los lecheros y el social de los sacerdotes que con pobladores constriueyon barrios completos (los vecinos que se congregaron bajo la guía de los sacerdotes Pedro Kliegel y Vicente Gottschalk para hacer nacer la población San Maximiliano Kolbe), cabañas para estudiantes rurales y casas de acogida para madres campesinas, ferias donde se reúnen hortelanos y huichilles lafkenches de la costa, artesanos y e intelectuales en la misma manzana, ciudad del siglo XVI que sin embargo adopta el modernismo sin perder la medera del ethos suereño, musical y obrera, semi industrial y agraria, sindical y deportiva, con limpieza y asociaciones con los municipios vecinos, conectada con Argentina y con sus oleadas de migrantes alemanes, españoles, sirios e italianos, de historia ferroviaria y fluvial con el primer barco a vapor, de Pelantaro y el Rahue, pero tambiéen del mestizaje que no se detiene.

En pocas cuadras a la redonda lo mejor del alma mixta de Chile tiene huella y se proyecta. Osorno es el viaje en su patrimonio fósico e inmaterial al Chile profundo.

FERNANDO LAVOZ

CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL
13º CAMP. NAC. DE TENIS MESA

COLEGIO SAN JOSE

Plano de temática

En la ciudad se han catastrado 45 hitos pertenecientes a la temática social (ver Anexo 1).

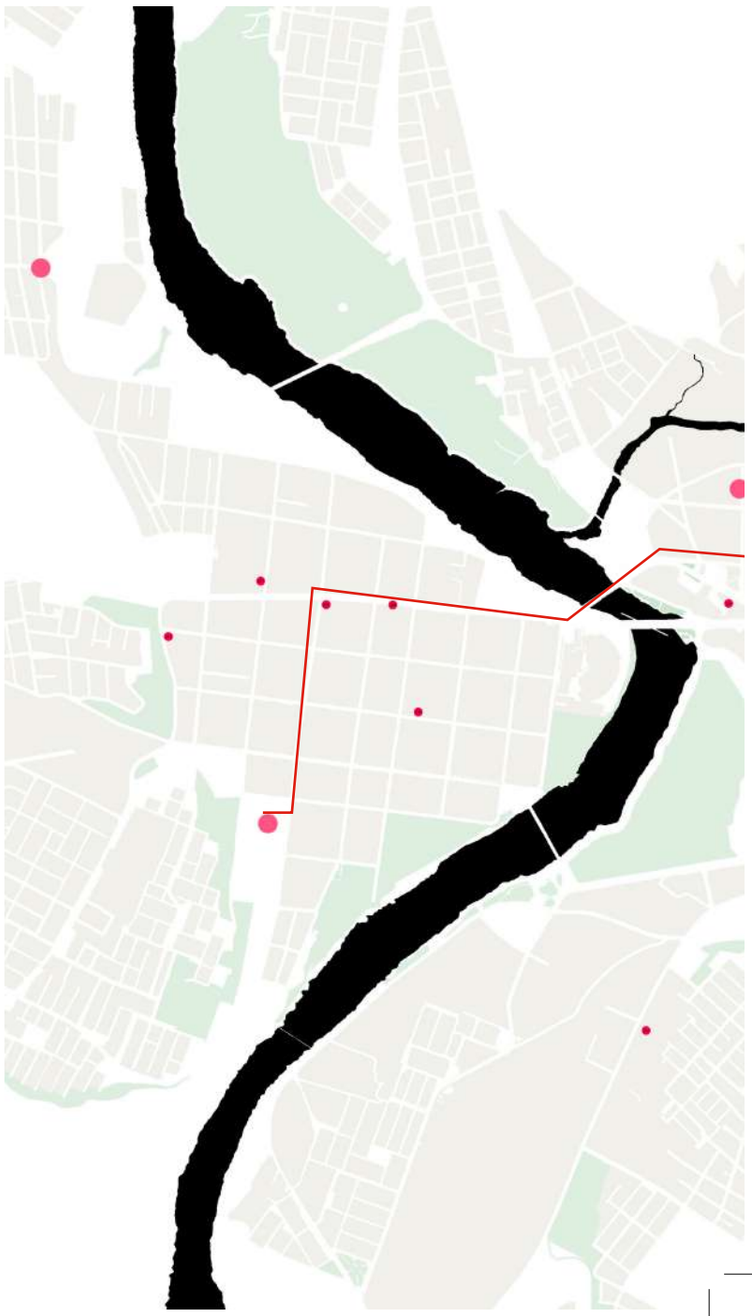
El espectro de hitos catastrados en ésta temática es muy diverso y se extiende más o menos homogéneo por el territorio urbano de la ciudad. Acá se mezclan hitos históricos, religiosos, arquitectónicos y verdes, pero que son están unidos por ser parte de la historia aferrada a los pobladores de la ciudad. Se encuentran casas de oficios, poblaciones, sitios eriazos que albergaban eventos, sitios de memoria colectiva, ferias libres y medios de comunicación.

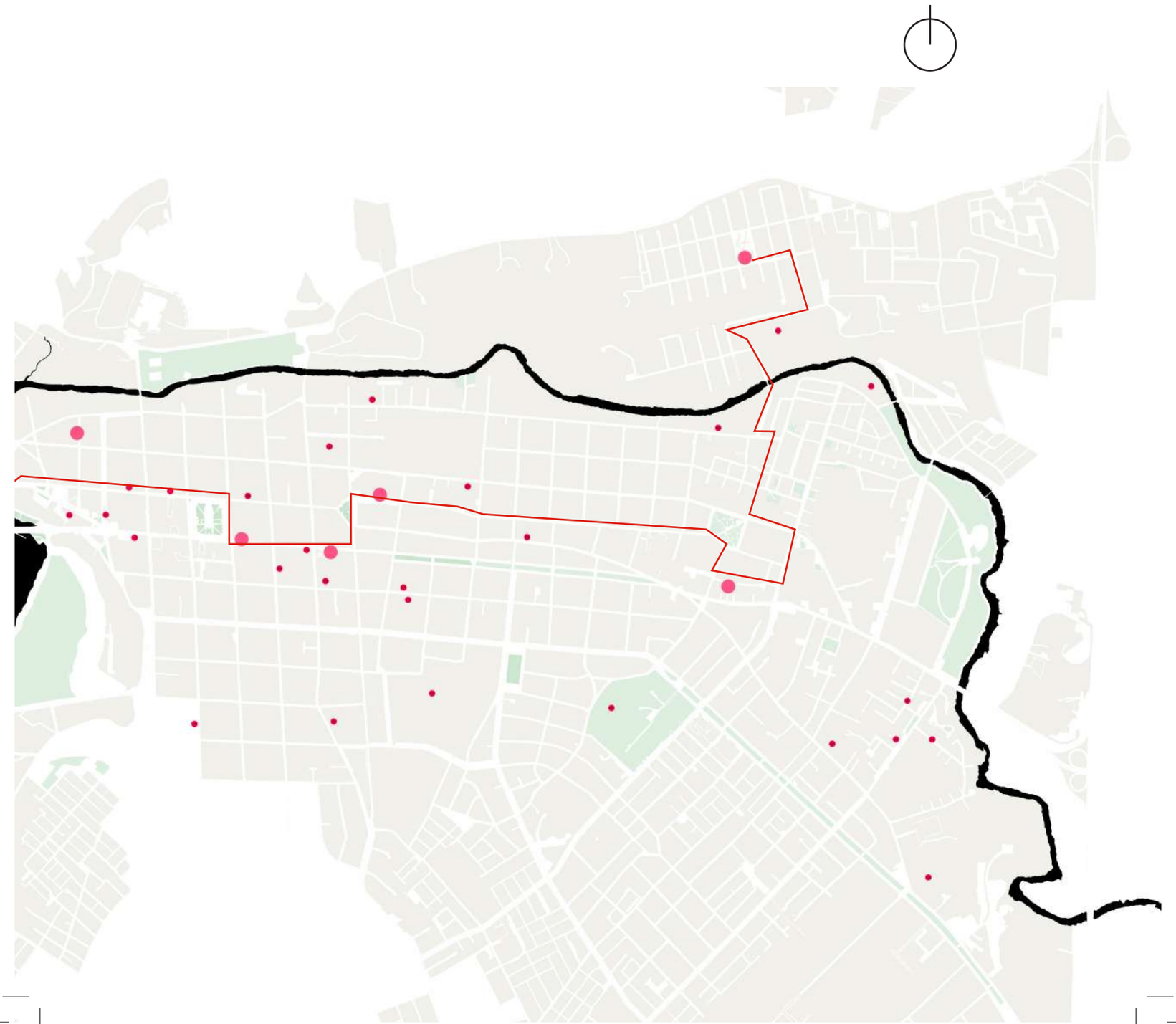
A continuación se presentan fichas de aquellos hitos sociales que son considerados los principales para representar esta temática, definidos tanto por votación popular cómo por su importancia histórico/bibliográfica.

Estos hitos son:

- Feria Pedro Aguirre Cerda
- Feria Rahue
- Rahue bajo, barrio de oficios
- Pueblito Artesanal Osorno
- Colegio Santa Marta
- Gota de Leche
- Memorial de la Paz
- Población Kolbe

Los círculos grandes representan aquellos hitos que fueron votados por la comunidad cómo aquellos más importantes para la temática histórica. La línea simboliza la futura ruta patrimonial cultural y es por ahora una representación esquemática.





Feria Pedro Aguirre Cerda /

código catastral 381

Temáticas: Osorno Productivo - Osorno Social

fotografías: Fernando Lavoz

En el año 1940 el radio urbano de la ciudad se extiende hasta los sectores en donde actualmente se encuentra la Feria Pedro Aguirre Cerda. Dos importantes factores potenciaron el establecimiento de una Feria Libre en dicho lugar: el hecho de que los productos llegaran al límite urbano de la ciudad y se realizaran las descargas de los mismo; y la conformación de la Población Huertos Obreros. Esta población se establece en 1929 y es producto de la migración desde sectores rurales. En 1958 se instalan los primeros feriantes con puestos rudimentarios en el sector vendiendo sus propios productos. Este punto queda establecido como el lugar de intercambio entres el mundo rural y el mundo urbano, en la ciudad. En 1970 se traslada la feria al gimnasio PAC con el objetivo de mejorar las condiciones de los feriantes y en 1975 se construye la estructura actual, en 1990 se amplia la estructura y desde ese entonces no se han hecho grandes mejoramientos. Actualmente es considerada la feria de productos campesinos más grande del sur, se ubica en la intersección de las calles Pedro Aguirre Cerda con Fernández y tiene 143 puestos formales, de los cuales 89 pertenecen a mujeres y 54 a hombres.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Bibliografía Arquitectura
Reuniones participativas

Estado actual: Bueno

Feria Rahue /

código catastral 382

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Productivo

fotografías: registro personal

Antes de la creación de la feria, los pequeños agricultores de San Juan de la Costa, vendían sus productos en calle República con Victoria. A este lugar llegaban en las micros provenientes del sector costero, y una vez vendidos sus mercancías, volvían a sus hogares en las mismas. En 1957, el alcalde compra un terreno en calle Chillan, en donde comenzó a funcionar la afamada feria libre de Rahue hasta Enero del año 2007. El 30 de Enero del mismo año, gracias al trabajo de la agrupación de comerciantes y de la autoridad local, fue nuevamente trasladada, esta vez a calle Temuco, a unas instalaciones más modernas y mejor equipadas.

La gran variedad de productos mapuches-huilliches traídos desde la costa y la existencia de cocinerías en sus nuevas y modernas dependencias caracterizan esta feria y la hacen un lugar de visita importante para conocer la identidad de la ciudad y el sector de Rahue.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Reuniones participativas

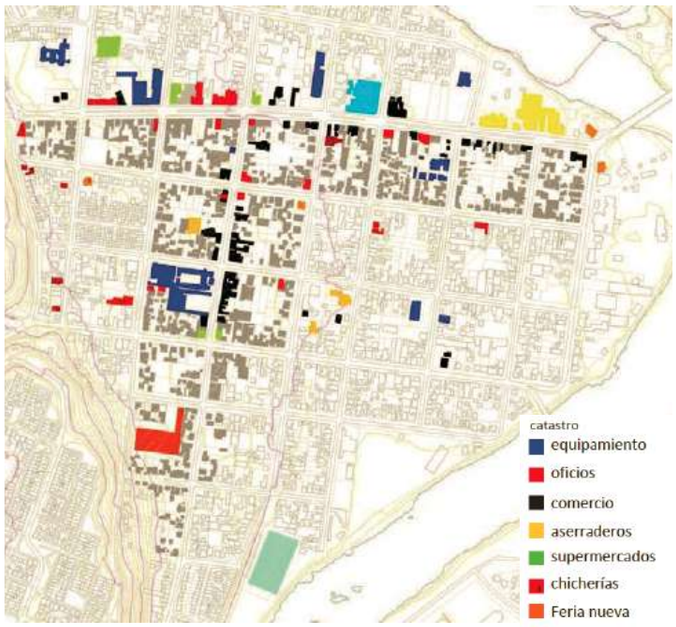
Estado actual: Bueno

Rahue Bajo - Barrio de Oficios /

código catastral 384

Temáticas: Osorno Productivo - Osorno Social - Osorno Histórico

fotografías: registro personal, Memoria de título: Barrio Campesino de la Chicha - Cristian Schulz UACH



160

Rahue posee el 30% de la población de Osorno, su historia se remota a principios del siglo xx, cuando la población proveniente desectores rurales se asentó en Rahue Bajo, de estos 70% es población proveniente de la costa. En torno a la Calle Chillán y República se observa una gran concentración de oficios, chicherías, talabalterías, cecinerías y otros oficios que enriquecen la identidad de la zona.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Bibliografía Arquitectura
Reuniones participativas

Estado actual: Bueno
Falta cohesión y relato que genere identidad lcoal

Pueblito Artesanal Osorno /

código catastral 399

Temáticas: Osorno Histórico - Osorno Social

fotografías: platarforma urbana, registro personal

Frente a la Casa Conrado Stückrath, la primera que se construyó en la avenida Mackenna, está el Centro de Artesanía Local, más conocido como "el pueblito artesanal", el único centro comercial de su tipo en la ciudad que tiene a la venta una gran variedad de artesanías, que se siguen haciendo a mano con métodos tradicionales hechas con los materiales típicos del sur de Chile, como cueros, lanas y maderas y que hacen referencia a los símbolos de Osorno, como la Catedral San Mateo, los lagos, las vacas y los volcanes. Está emplazado en un edificio de madera que mantiene un aspecto similar al de las casas patrimoniales que están en la misma avenida.

Se configura cómo una importante muestra de oficios locales en una ubicación privilegiada, ya que se encuentra en la renovada Avenida Mackenna que cuenta con ciclovías, bancas y áreas verdes que lo configuran cómo un espacio público de gran calidad.

Fuente del hito: Reuniones participativas

Estado actual: Bueno

Colegio Santa Marta / Matta 1069

código catastral 102

Temáticas: Osorno Social - Osorno Histórico

fotografías: registro personal

162

Tiene una fuerte presencia urbana al conformar la manzana completa en que está emplazado. Desde su escala, con 70 metros de longitud, es un volumen contundente y simple que solo genera inflexiones en sus esquinas y en la ubicación del acceso principal. Su relevancia para la época está dada por la escala. Fue el primer gran edificio dedicado a la educación en la ciudad. Fundado en 1902 bajo la tutela de la Inmaculada Concepción, sufrió un incendio en 1913 donde fallece el primer mártir de bomberos de Osorno. El edificio actual fue construído en 1915 y su materialidad y simpleza formal se vinculan a una expresión del tipo racionalista.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Inmueble de Conservación Histórica PRC
Inventario MOP

Estado actual: Bueno

Gota de Leche/ Los Carrera

código catastral 320

Temáticas: Osorno Social - Osorno Histórico

fotografías: registro personal

163

Las Gotas de Leche fueron una iniciativa privada que buscaba proteger a los niños pequeños y a sus madres que vivían en la pobreza. La altísima mortalidad infantil puso en alerta a médicos y elites, quienes buscaron soluciones a este problema, siendo una de éstas la creación de la Gota de Leche. La idea, proveniente de Francia, fue concretada por el Patronato Nacional de la Infancia, aunque posteriormente surgieron a lo largo del país otras Gotas de Leche que no dependieron de esta institución. El principal objetivo de estos centros fue propender en forma práctica a la vulgarización de la puericultura, estimulando la lactancia materna y proporcionando alimentación artificial al lactante cuando fuese necesario. A su vez, la institución fomentaba estrechar el vínculo entre madres e hijos entregando un espacio cálido de convivencia. (Memoria Chilena). Actualmente sigue funciona en este lugar un jardín infnatil Gota de Leche.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Registro propio

Estado actual: Bueno

Memorial de la Paz /

código catastral 324

Temáticas: Osorno Social - Osorno Histórico

fotografías: registro personal, CMN, Soychile.cl

El Monumento Memorial por la paz está ubicado en la vereda sur de la calle Juan Mackenna, entre Martínez de Rosas y Vicente Pérez Rosales, en la ciudad de Osorno. Fue creado por solicitud del Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior y del Centro de Educación y Promoción Coordinador por los Derechos Humanos de Osorno, en mayo de 2004 en conmemoración a los detenidos y ejecutados políticos de la provincia de Osorno, en la Región de los Lagos. El memorial está formado por un muro semi curvo en el que encontramos los nombres y fechas de desaparición y de muerte de cincuenta y siete víctimas de ejecución y desaparición política durante la dictadura militar del General Augusto Pinochet Ugarte (1973-1990). Adelante del muro, hay una estatua de acero sobre un plinto de hormigón. La escultura figurativa representa a una persona con sus brazos en alto, simbolizando el "derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona", consagrada en el artículo 3° de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Monumento Público CMN

Estado actual: Bueno

Población Kolbe/ Pilauco

código catastral 318

Temáticas: Osorno Social - Osorno Histórico

fotografías: registro personal

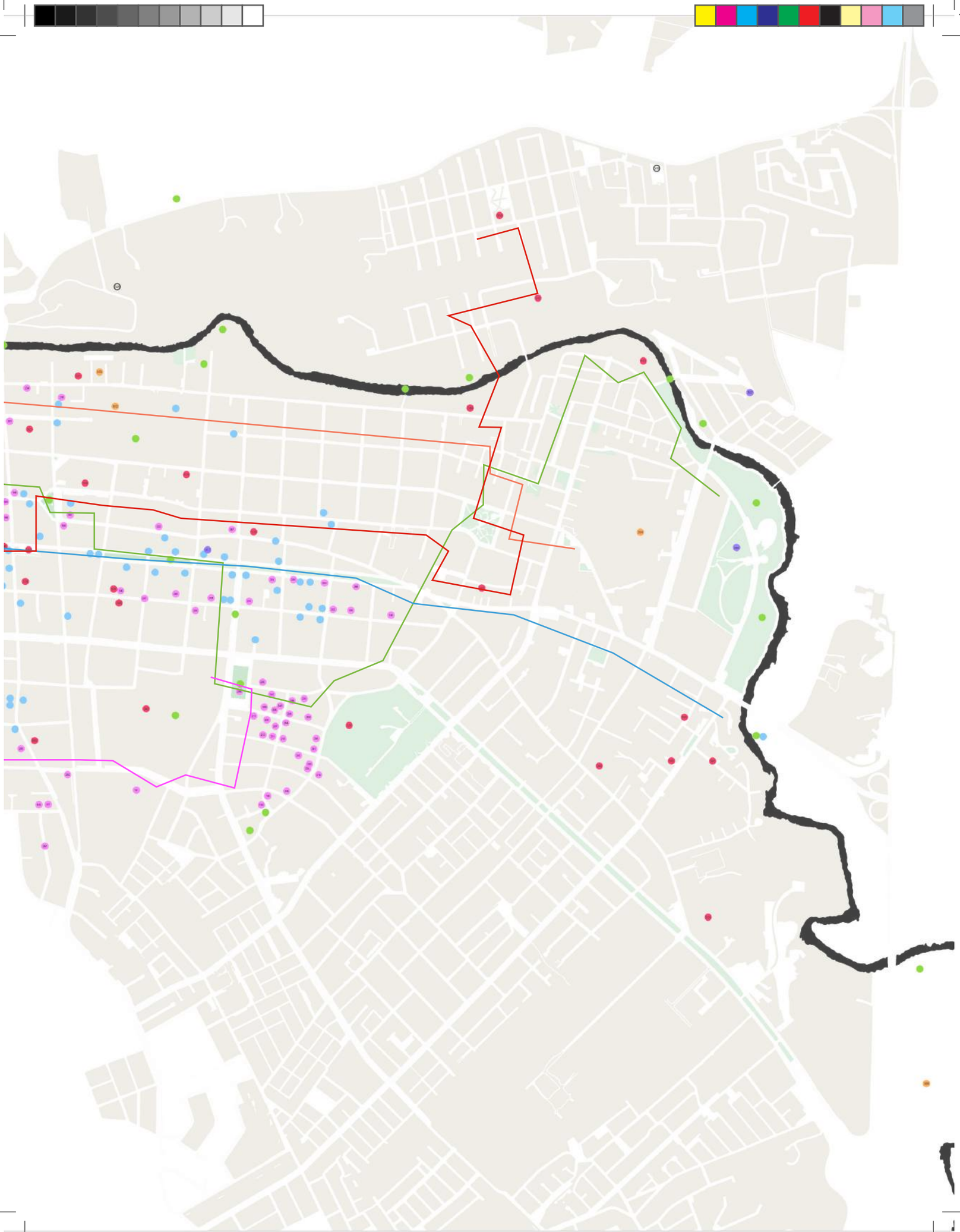
El ambicioso y noble proyecto habitacional de Autoconstrucción Comunitaria Organizada Kolbe, fue desarrollado por dos singulares padres alemanes: Pedro Kliegel y Vicente Gottschalk. La iniciativa, de una altísima deserción inicial, debido a su extenso período de duración (10 años) tuvo un resultado final extraordinario y lo más importante de todo, dignificante y creador de una gran cohesión social. El proyecto, consiste en la construcción de una población que actualmente acoge a más de 400 familias. Su particularidad recae en que la construcción completa fue realizada por los mismos beneficiados, quienes aparte de aportar el 10% de sus ingresos mensuales, trabajaron incansablemente durante 10 años (en horarios extras a sus trabajos formales y los días sábados) bajo los valores de responsabilidad y colaboración comunitaria, entre otros. Con altos estándares de calidad en la construcción (alcantarillado, arquitectura, espacios recreativos, etc), obteniendo finalmente un resultado único, inclusivo y digno de replicar.

Fuente del hito: Bibliografía Histórica
Bibliografía medios digitales

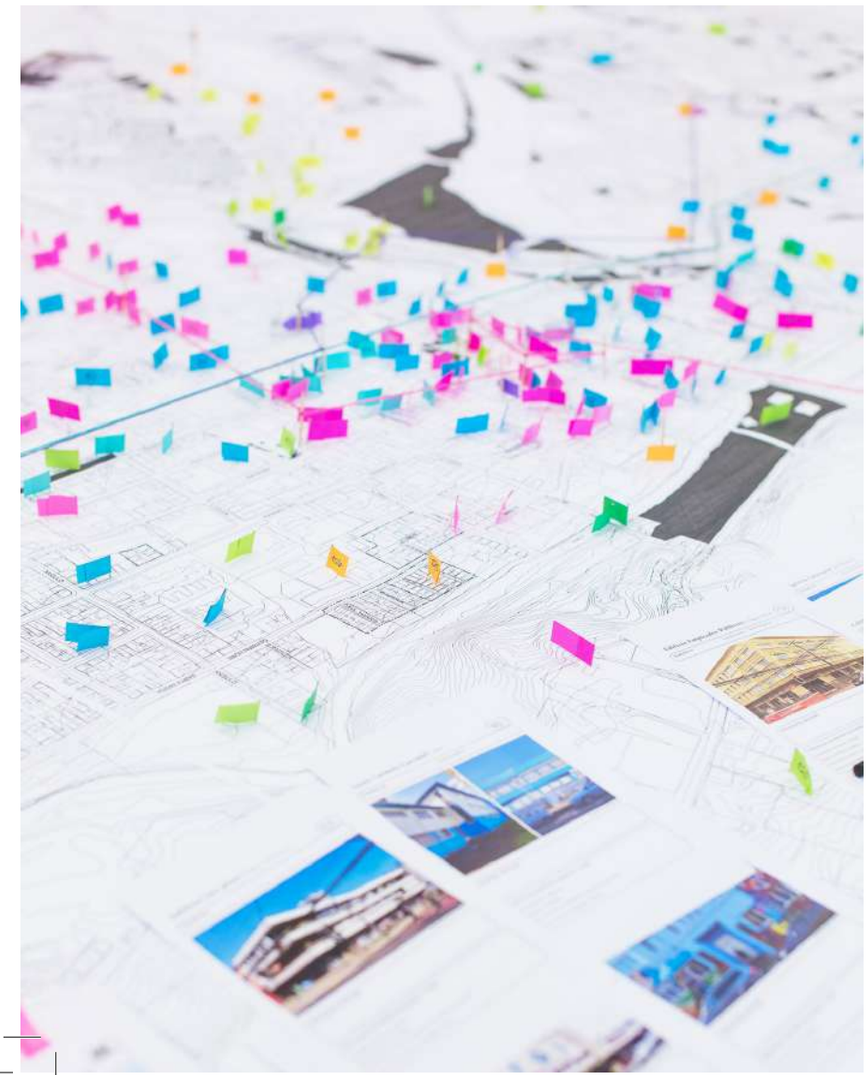
Estado actual: Bueno

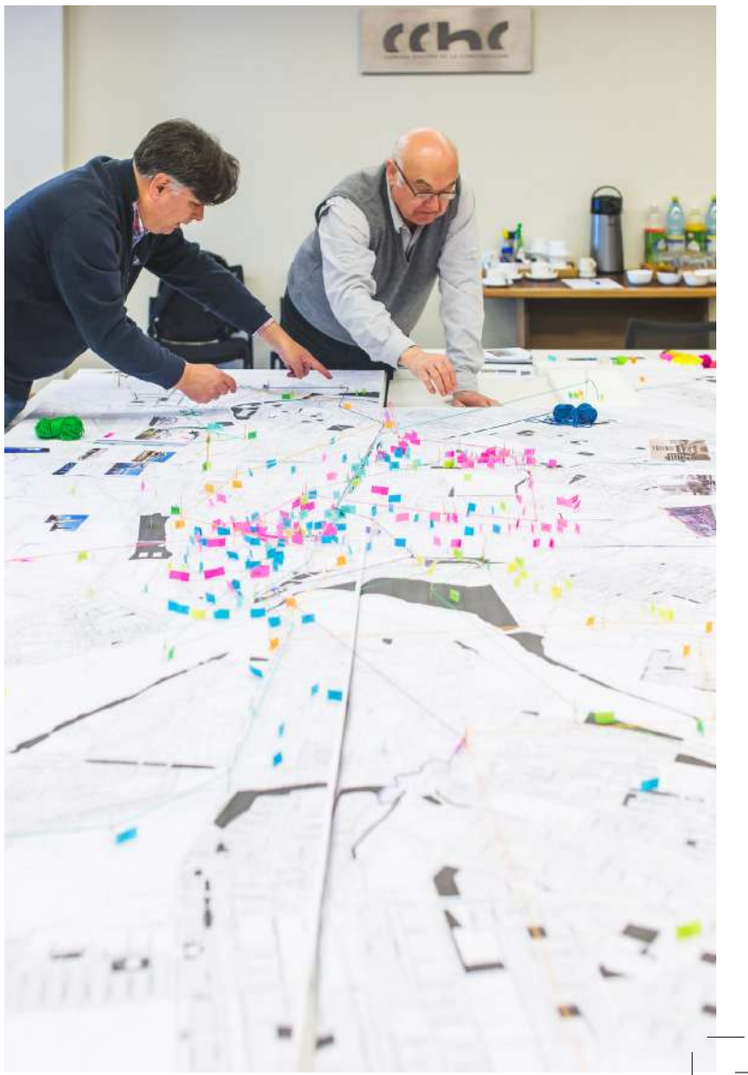
Etapa II:
Construcción de recorridos
Ruta Central

Catastro:
Plano Patrimonial
de Osorno
Osorno Histórico
Osorno Verde Fluvial
Osorno Moderno
Osorno Ferroviario
Osorno Productivo
Osorno Cultural
Osorno Social



Imágenes de reunión de trabajo con equipo colaborador.
Ordenamiento de fichas por temática.





Consideraciones generales

Se debe tener en cuenta que así cómo para cualquier proyecto, la creación de una ruta o itinerario debe tener una justificación y/o una razón de ser: por ejemplo, ofertar una ruta innovadora que sirva de complemento a la oferta tradicional, ofrecer la posibilidad de estar en contacto con el paisaje, ser un complemento de la programación cultural, despertar el interés tanto del visitante como de la población autóctona, conservar, poner en valor o recuperar el patrimonio, incentivar económicamente una zona determinada, etc.

Para el proyecto la creación de las rutas buscan tanto ser una nueva oferta turística y un eje potenciador de zonas rezagadas, como un motor de impulso para la valoración del patrimonio local.

En esta fase del proyecto, luego la definición de los ejes temáticas patrimoniales principales, se limita, con el quipo de trabajo, la necesidad de crear primero una ruta central que se configure como un trazado articulador y conductor de la historia de la ciudad y visite un hito por cada una de las temáticas/rutas principales.

A continuación se detallan los puntos a considerar para el trazado final de esta ruta turístico/patrimonial central.

Trazado de una ruta central

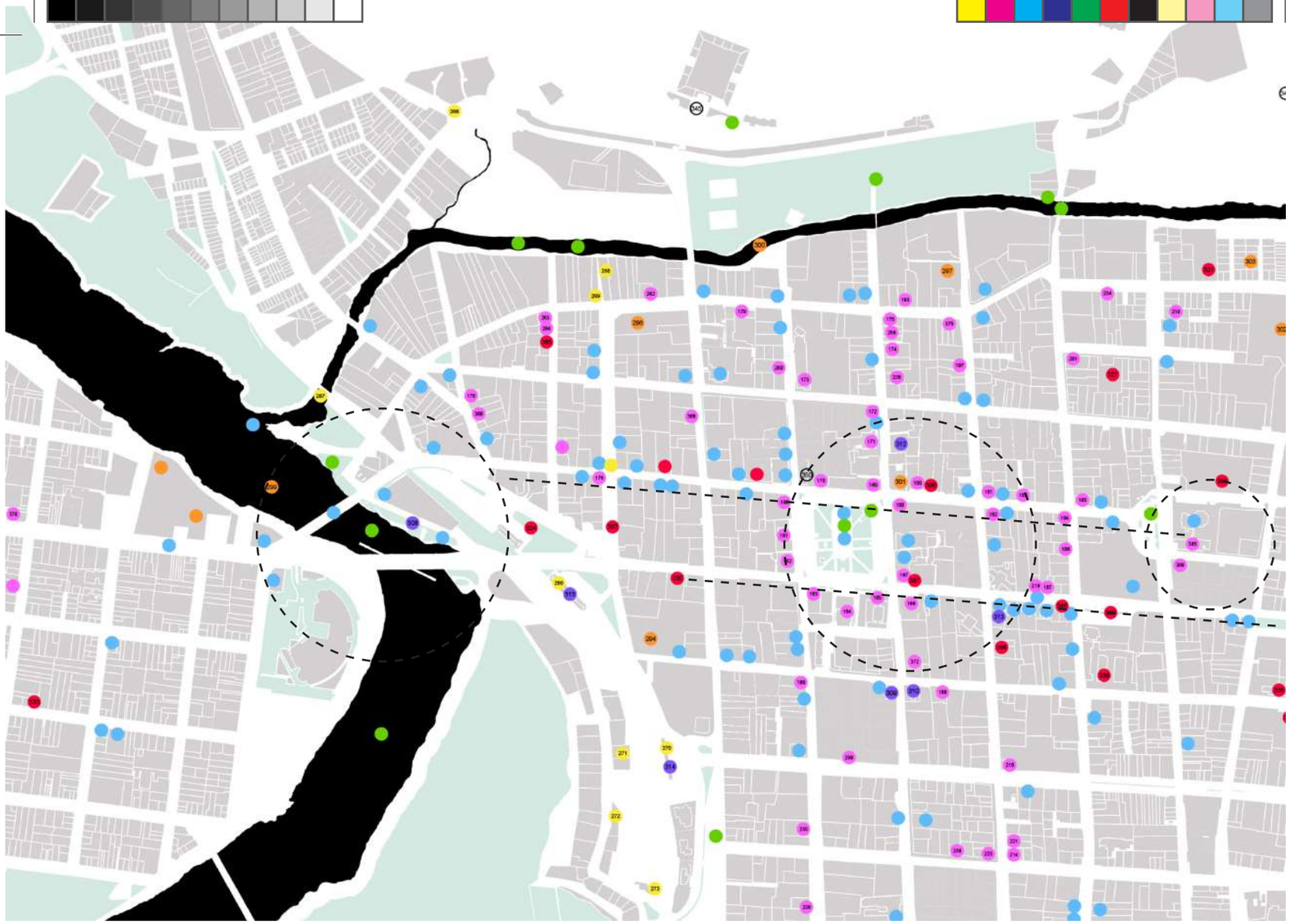
En aspectos generales, la ruta debe responder a: 1. un eje temático fuerte y/o a una idea central articuladora 2. la concentración de los recursos patrimoniales y turísticos, 3. accesibilidad a los hitos, 4. duración de la ruta y longitud máximo del trazado. Por otro lado, los algunos aspectos específicos a considerar, debido a su carácter de articuladora histórica, para esta ruta son; 5. debido a que debe configurarse cómo un preámbulo a la diversificación de temas patrimoniales, esta debe incluir al menos un hito por temática patrimonial y la elección de hitos debe hacerse de acuerdo a hilo conductor histórico 6. Concentración y ubicación de los Monumentos Históricos Nacionales declarados por el CMN 7. ubicación de hitos más votados en reunión participativa[8].

A continuación de detallan estas consideraciones:

1. Concepto temático del itinerario:
La Ruta Entre Ríos: Ruta central del patrimonio de la ciudad de Osorno

La ruta se plantea como un recorrido entre ríos, debido a la importancia de estos hitos para la identidad de la ciudad, observada tanto en el levantamiento bibliográfico cómo en las instancias de participación ciudadana. Esta ruta se configura como un hilo conductor de la historia de la ciudad y recorre hitos de distintas temáticas en un trayecto que comienza sobre el Río Rahue, en el antiguo puente San Pedro y termina en el Río Damas en el Parque IV Centenario.

8 Reunión del 19 de noviembre 2018 en donde, tras tener ordenados todos los hitos en las paredes, se les pidió a los participantes que a través de post it, eligieran cuales eran los hitos que consideraban más relevantes para cada temática.



Plano concentración de hitos patrimoniales

2. Ubicación y concentración de hitos patrimoniales

En el mapa patrimonial se puede observar una mayor concentración de hitos en el centro histórico, principalmente en ciertos ejes y áreas: Eje Mackenna, Ramírez, Portales, Freire, Matta, Bilbao, en torno a la Plaza de Armas y a la zona cero (encuentro de los ríos).

3. Ubicación/ Concentración de servicios turísticos y puntos de información

Se catastraron en el mapa tres principales servicios turísticos[9] :
(a) Alojamientos formales (Apart Hotel, Hotel, Cabañas, Hospedería)
(c) Restaurantes/Cafés
(i) Centros de información y agencias turísticas

Se observa una concentración de servicios en torno al eje comercial Ramírez, Plaza de Armas, Plazuela Yungay, Calle Mackenna, Los Carrera y algunas calles perpendiculares al Eje Ramírez (Cochrane, Freire). Se catastran hitos de información en la Plaza de Armas, Mercado Municipal, Pueblito Artesanal y Casino. En este último se articula un foco importante de servicios turísticos (alojamiento, comida y agencia de viajes) que le otorga un carácter de hito turístico al entorno del Puente San Pedro/Fuerte Reina Luisa/Encuentro de los ríos.

9 Estos fueron mapeados con información de Pladetur 2016, Google y Booking.

10 Esto se llevó a cabo en Noviembre, en el marco de una reunión participativa, y participaron de 12 personas en el paseo.

Plano: Concentración de servicios turísticos

4. Factibilidad de la ruta: accesibilidad, vialidad, longitud y simpleza

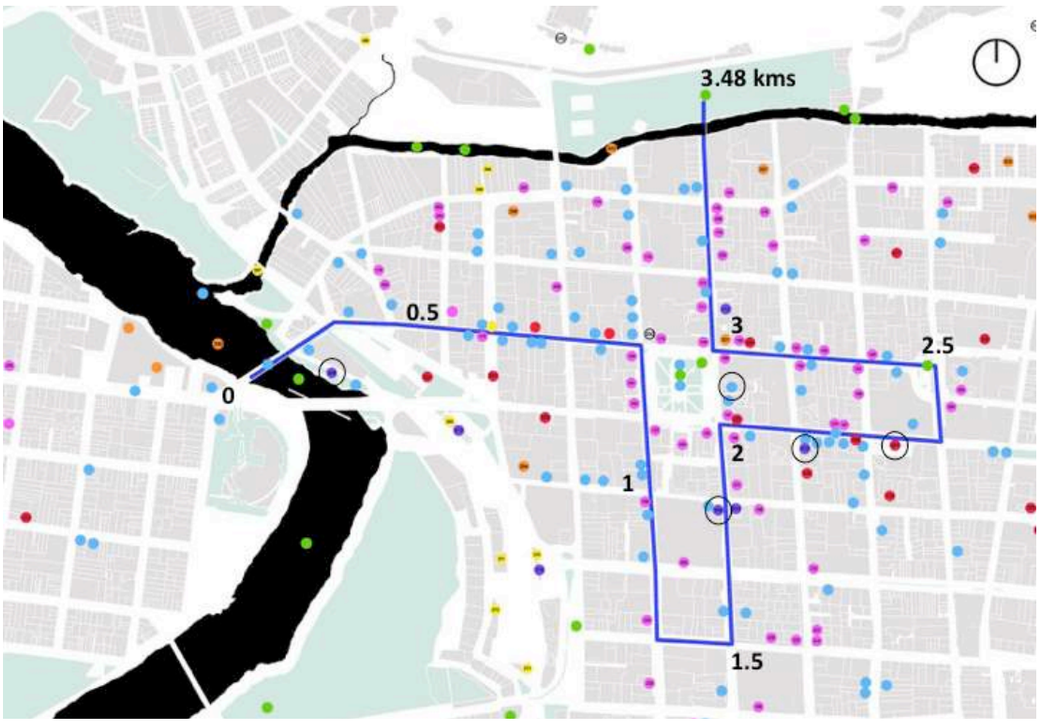
Accesibilidad y vialidad:
Para poder comprobar la factibilidad de la ruta se puso a prueba a una primera aproximación de trazado[10]. Los hitos elegidos en este paseo fueron consensuados en reunión con equipo de trabajo y representaban a el hito principal de cada temática patrimonial. El paseo dio cuenta de los problemáticas urbanas de accesibilidad y mantención de veredas.

a.- Hito encuentro de los ríos: aislado / Muy mala accesibilidad / Inundable

b.- Mala conectividad entre Fuerte Reina Luisa y Estación de Ferrocarriles Antigua: Nuevo puente San Pedro corta la conexión entre el Fuerte y la Estación,

- Inexistencia de veredas en sector aledaño a Molino Osorno, solo hay un sendero informal entre la calle y el límite de los terrenos de FFEE

c.- Eje Mackenna en Calle Portales divide a la ciudad y es difícil de atravesar hacia zona estación de trenes



Plano: longitud de la ruta y en círuclos negros marcados los hitos de posible pèrmanencia

Longitud y simpleza:

La ruta sometida a revisión tuvo una longitud total de 2.14 kms y una duración aproximada de 2 horas. Durante la visita se percibieron dos hitos de permanencia; la sala museológica del Fuerte Reina Luisa y la Pinacoteca Municipal, cuyo tiempo de estadía promedio fue de 20 minutos.
Para determinar una longitud y duración adecuada del trazado se toman como referencia esta experiencia y algunas de las Rutas Patrimoniales del Ministerio de Bienes Nacionales.

Con esto, se estima que un tiempo estimado de 3-4 horas es el máximo que la ruta debería requerirle a un usuario para recorrerla, esto se debería lograr con máximo 4 kilómetros de longitud, 4 hitos de permanencia y alrededor de 10-15 hitos principales.

5. Inclusión de al menos un hito por temática patrimonial

De acuerdo al objetivo de la ruta central, de configurarse cómo un preámbulo a las temáticas patrimoniales que presenta la ciudad, se debe incluir al menos un hito por temática y es importante que este hito sea tanto significativo para el tema que representa, como importante para el relato histórico de la ciudad.

Rutas Patrimoniales de Bienes Nacionales

Bellavista: 7 hitos principales – 3 kms, 2.15 horas

Barrio República: 9 hitos / 2.6 kms / 3 horas

Barrio Quinta Normal: 12 hitos / 2,7 kms / 3 horas

Barrio Brasil/Yungay: 11 hitos/ 3.3 kms /3.15 hrs

La Serena – Ruta 1: 18 hitos / 3.2 kms / 1.5 hrs

La Serena – Ruta 2: 11 hitos / 5.4 kms / 2 hrs

Santiago – Ruta La Chimba: 4 hitos / 3 kms / 4 horas

Los más votados:

- Fuerte Reina Luisa - 9 votos
- **Casa Caldumbide (hoy casa del deporte) - 9 votos**
- Casa Hollstein - 9 votos
- Estación de Ferrocarriles Antigua - 9 votos
- Plaza de Armas- 9 votos
- Mirador Rahue Alto- 9 votos
- **Iglesia Luterana- 8 votos**
- **Banco Osorno y La Unión- 8 votos**
- Mirador Villa Olímpica- 8 votos
- Parque IV Centenario- 8 votos
- Encuentro de los Ríos- 8 votos
- Centro de Interpretación Fuerte Reina Luisa- 8 votos
- Puente Colgante Río Rahue – 7 votos
- Parque Plestocénico – 7 votos

Osorno Histórico

- Fuerte Reina Luisa - 9 votos
- Casa Caldumbide (hoy casa del deporte) - 9 votos
- Casa Hollstein - 9 votos
- Estación de Ferrocarriles Antigua - 9 votos
- Encuentro de los Ríos - 8 votos
- Casa Follert - 8 votos
- Casa Schilling (Centro Cultural AC) - 6 votos
- Iglesia San Francisco - 6 votos
- Casa Lopategui (Cochrane 646) - 6 votos
- Ex Jugueteria Cosmos (Ramírez/Portales) - 5 votos
- Casa Cartens (Ramírez/O'Higgins) - 5 votos
- Camino Real - 5 votos
- Catedral de San Mateo - 5 votos
- Casas Eje Mackenna – 3 votos

Osorno Verde Fluvial:

- Plaza de Armas - 9 votos
- Parque IV Centenario - 8 votos
- Puente Colgante Río Rahue – 7 votos
- Parque Plestocénico – 7 votos
- Cementerio Alemán – 5 votos
- Villa Olímpica – 4 votos
- Río Damas(Borde Industrial) – 4 votos
- Puente Colgante Río Damas – 4 votos
- Cementerio Católico – 3 votos
- Río Damas – 3 votos
- Antiguo Embarcadero Río Rahue – 2 voto
- Rahue Navegable – 2 votos
- Parque Bellavista – 2 votos
- Plaza Suiza – 2 votos

Osorno Moderno:

- Iglesia Luterana- 9 votos
- Ex ferreteria San Pedro - 5 votos
- Hotel Burnier – 4 votos
- Banco Central – 4 votos
- Edificios Públicos (Gobernación) – 3 votos
- Teatro Principal – 3 votos
- Edificio Consistorial – 3 votos
- Banco de Chile – 3 votos
- Instituto Alemán - 3 votos
- Edificio Comercial Ramírez 1002- 3 votos
- Edificio SAGO – 2 votos
- Casa Barros Arana 1031 -1021 – 3 votos
- Colegio San Mateo – 2 votos

Osorno Ferroviario:

- Estación de FFEE antigua - 9 votos
- Puente ferroviario Río Damas - 6 votos
- Maestranza FFEE – 4 votos
- Casa Felizardo Asenjo 210 – 4 votos
- Antiguo Trazado Calle Portales – 3 votos
- Casa Felizardo Asenjo 252 – 2 votos
- Bodegas de FFEE – 2 votos
- Vivienda detrás de la estación – 2 votos
- Casa Felizardo Asenjo 130 – 2 votos
- Cimientos puente FFEE (Portales final) – 1 voto
- Casa Baquedano 598 – 1 voto
- Casa Felizardo Asenjo 400 – 1 voto

Osorno Productivo:

- Banco Osorno La Unión - 8 votos
- Molino Rahue - 6 votos
- Sociedad Molinera Osorno – 6 votos
- Rahue Navegable – 5 votos
- Borde Industrial Río Damas – 3 votos
- Molino Schott – 3 votos
- Feria de Osorno – 3 votos
- Recinto SAGO – 3 votos
- Casas CCU (Calle german Hube) – 3 votos
- Oficina Molino Rahue – 3 votos
- Calo Volcán – 1 voto
- Silos de Ovejería – 1 voto
- CCU (Ex Cervecería Aubel) – 1 voto
- Galpón Industrial Calle Portales – 1 voto

Osorno Cultural Museológico:

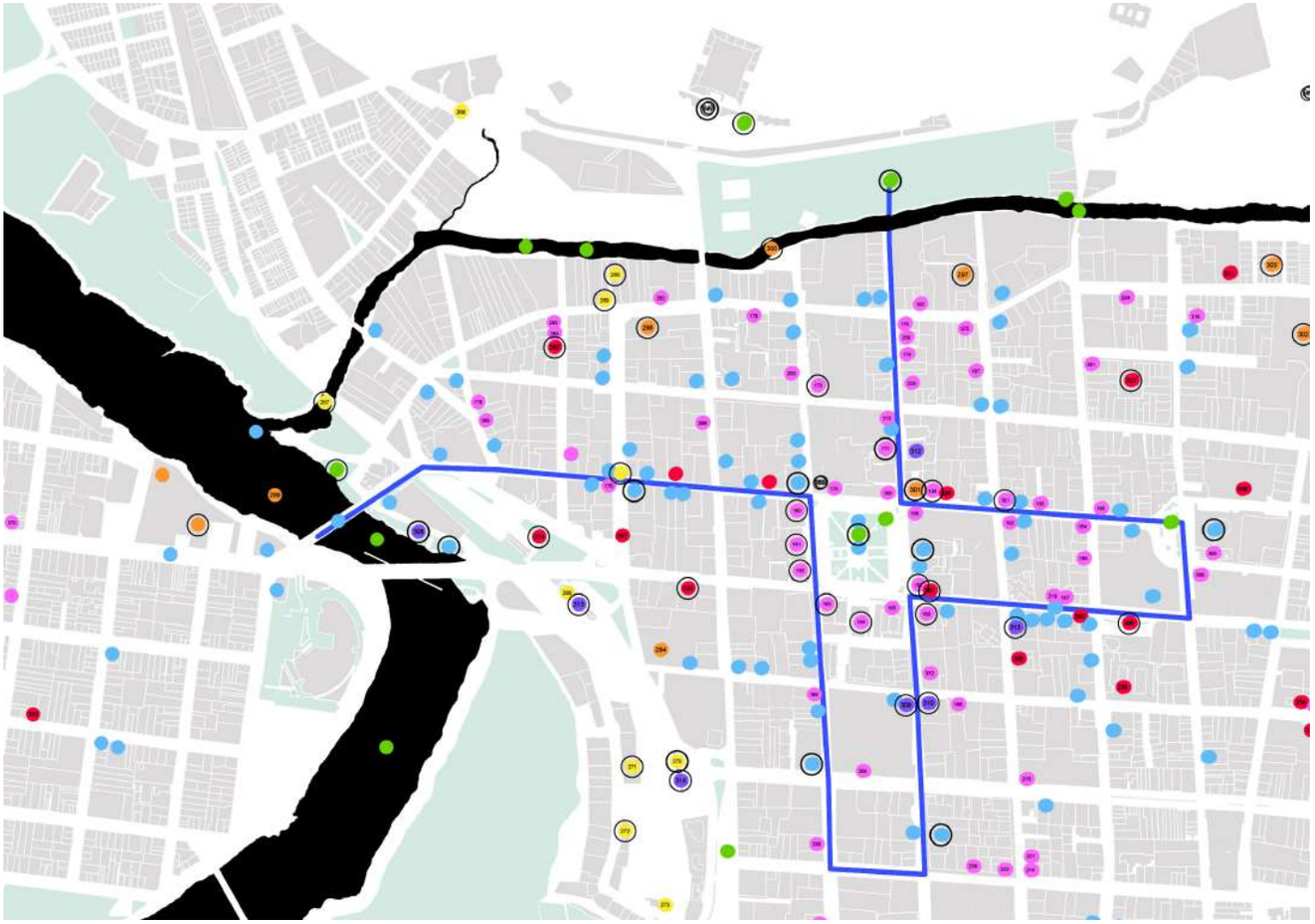
- Centro de Interpretación Fuerte Reina Luisa - 8 votos
- Centro Cultural Sofía Hott - 7 votos
- Pinacoteca Municipal – 7 votos
- Centro Cultural Osorno – 5 votos
- Museo Pleistocénico – 4 votos
- Museo Histórico Municipal – 4 votos
- Museo Surazo – 4 votos
- Museo Interactivo – 4 votos
- Centro Cultural Alianza Francesa – 2 votos
- Sitio Pilauco (Los Notros) – 2 votos

Osorno Social:

- Feria Pedro Aguirre Cerda - 3 votos
- Feria Rahue - 3 votos
- Radio SAGO – 3 votos
- Sede Social Sindicatos Frigosor – 2 votos
- Pueblito Artesanal Osorno – 2 votos
- Gota de Leche – 2 votos
- Club Deportivo Español – 2 votos
- Club México – 2 votos
- Memorial de la Paz – 2 votos
- Gimnasio Sirio – 1 votos
- Club Olimpia – 1 voto
- Población Kolbe – 1 voto
- Hogar de la Madre Campesina – 1 voto

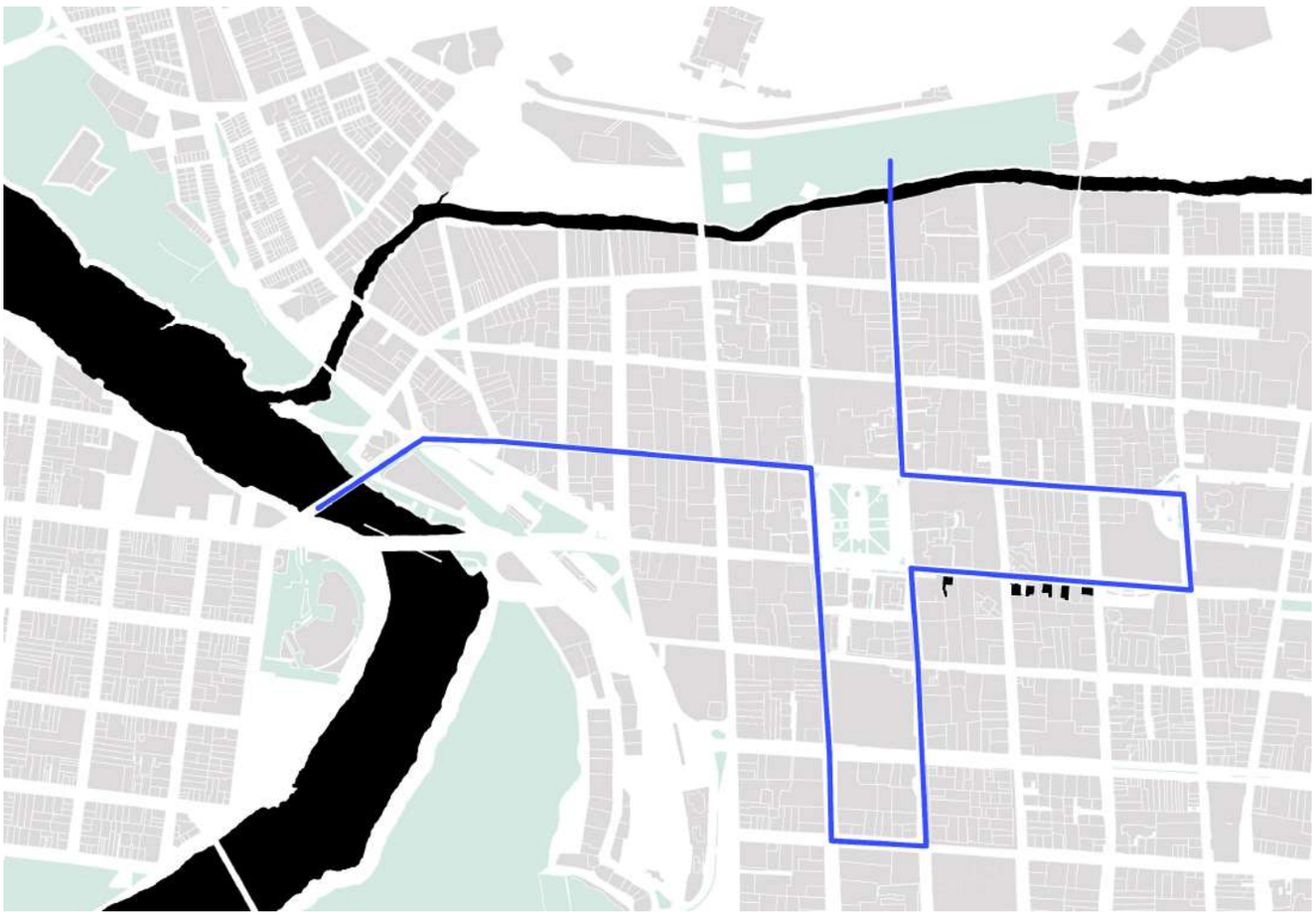
Esquemas realizados a partir de los resultados de la votación popular para la elección de los principales hitos patrimoniales por temática.

Enmarcados con línea punteada aquellos hitos que forman parte del trazado de la Ruta Central.



Hitos con mayor votación popular

Concentración de monumentos nacionales



6. Concentración territorial de Monumentos Históricos

Osorno es la segunda ciudad con mayor concentración de Monumentos Históricos en la Región de Los Lagos (Puerto Varas 9, Osorno 8). En la ciudad, además esta situación tiene una condición particular que es importante de considerar para el trazado de la ruta; 6 de estos hitos se ubican concentrados en dos manzanas aledañas a la plaza de armas. Esta particularidad espacial constituye una oportunidad única para la exposición de los MH en la ruta patrimonial de forma efectiva.

7. Ubicación de hitos más votados en reunión participativa

Es importante tomar en cuenta aquellos hitos que destacaron al ser sometidos a votación popular, por lo que el trazado de la ruta debe buscar incluir la mayor cantidad de hitos populares. Esta acción condice el trazado y lo desvia para que encuentre hitos cercanos cómo lo son la Casa Follert y Casa Caldumbide.

Sacando de referente el uso de hitos satélites (sugerencias de desvíos para el usuario) de las rutas patrimoniales de BN, se plantea la posibilidad de incorporar al recorrido, aquellos hitos que tuvieron altas votaciones y que son considerados importante tanto para la comunidad como para la consistencia del resalto, pero que debido a problemas con la accesibilidad o longitud de trazado no se pueden incluir en la ruta definitiva. Estos hitos son: La estación de Ferrocarriles Antigua y el Mirador Villa Olímpica, el primero debido a su importancia histórica y el segundo debido a la necesidad de incorporar algún hito con esta condición de punto de observación territorial.

Síntesis

En conclusión, el trazado debe articularse por:

Eje Ramírez y Mackenna ya que son ejes turísticos importantes con variedad de servicios asociados, Plaza de Armas debido a la importancia histórica y concentración de servicios asociados al turismo, por Pueblito Artesanal ya que se configura como un centro de información turística y es considerado cómo un hito social importante para la ciudadanía. Pasar por Plazuela Yungay debido a su importancia histórica por la presencia del convento San Francisco y la cercanía con Mercado Municipal, centro de información y servicios turísticos. Iniciar sobre el Puente San Pedro y terminar en el Parque IV Centenario debido a la fuerza que tiene cómo temática central que la ruta se configure como un recorrido entre ríos, incluir el Puente San Pedro para potenciar un sector aislado de la ciudad y conectar la ruta con Rahue.

Este circuito no debe pasar por Calle Portales entre Mackenna y Bilbao debido a la existencia de vereda en una tramo y a la mala conectividad entre el Fuerte y la antigua estación de FFEE.

ruta central

Como resultado del proceso de catastro, identificación de temáticas y valorización de hitos principales, se procede a la creación de la ruta central que responde principalmente a lo siguiente: la elección de una temática central que unifique todas las temáticas patrimoniales expuestas enteriormente en las fichas, la ubicación de hitos patrimoniales importantes, la ubicación de servicios turísticos, el estado y accesibilidad de los inmuebles.

A través del recorrido, además de visualizar los 14 (+2) hitos principales establecidos para la ruta, se observa la existencia de más de 30 inmuebles patrimoniales catastrados, que enriquecen el camino siendo un aporte al imaginario patrimonial del circuito, a estos nos referimos como Hitos Secundarios.

La Ruta Central

HITO	TEMÁTICA PATRIMONIAL
0. Puente S. Pedro / Encuentro Ríos	HISTÓRICO
1. Fuerte reina Luisa	HISTÓRICO MUSEOLÓGICO
2. Trazado FFEE Calle Portales	FERROVIARIO
3. Plaza de Armas	MODERNO VERDE SOCIAL
4. Casa Caldumbide	HISTÓRICO
5. Casa Follert	HISTÓRICO
6. Museo Histórico	HISTÓRICO
7. Casas Eje Mackenna	HISTÓRICO
8. Pueblito Artesanal --	SOCIAL
9. Plazuela Yungay	VERDE SOCIAL HISTÓRICO
10. Catedral San Mateo	MODERNO HISTÓRICO
11. Manzana Fuerte CCO	HISTÓRICO
12. Molino Schott	PRODUCTIVO
13. Río Damas Industrial	PRODUCTIVO
14. Parque IV Centenario	VERDE

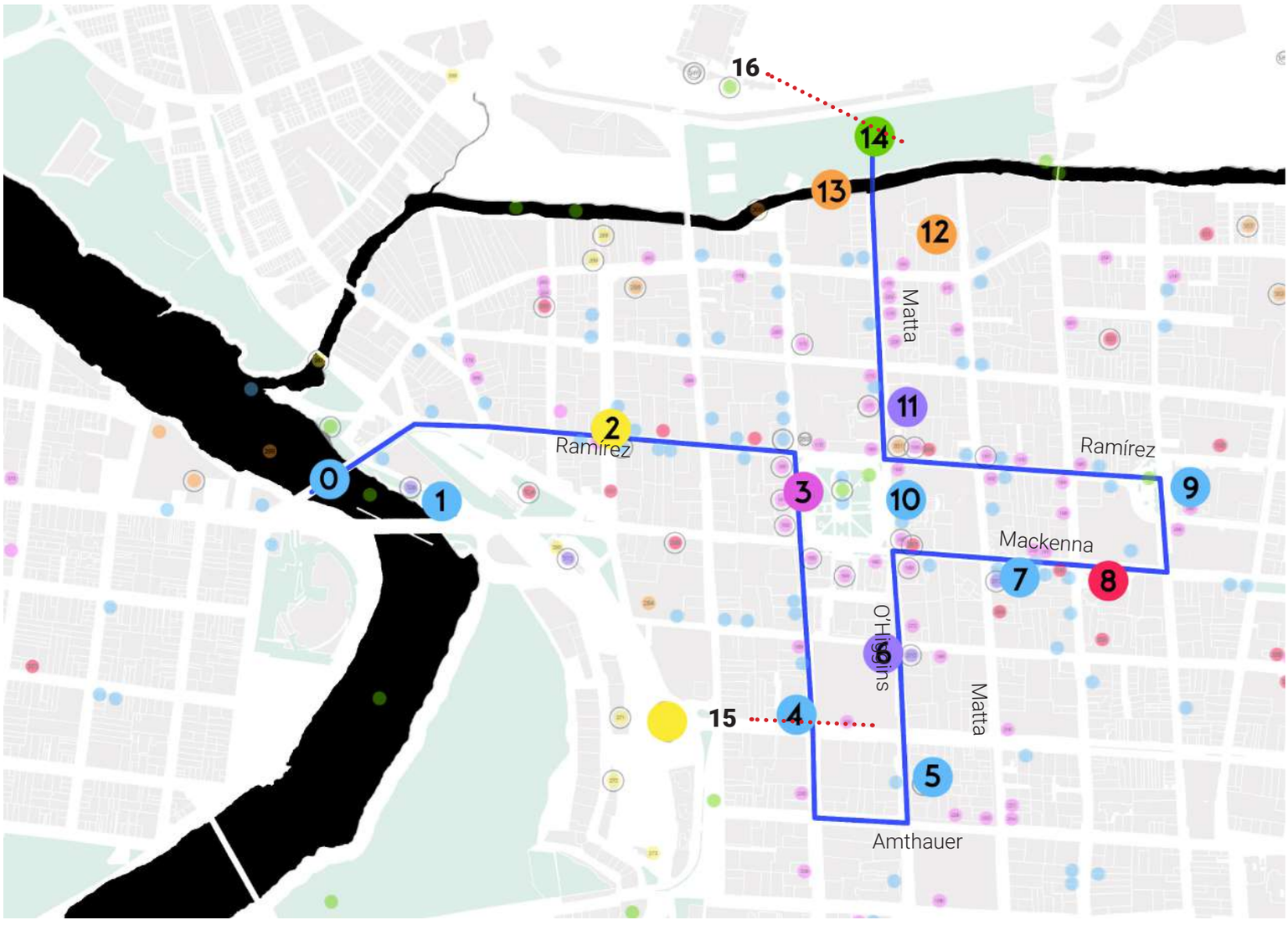
Hitos Satélite:

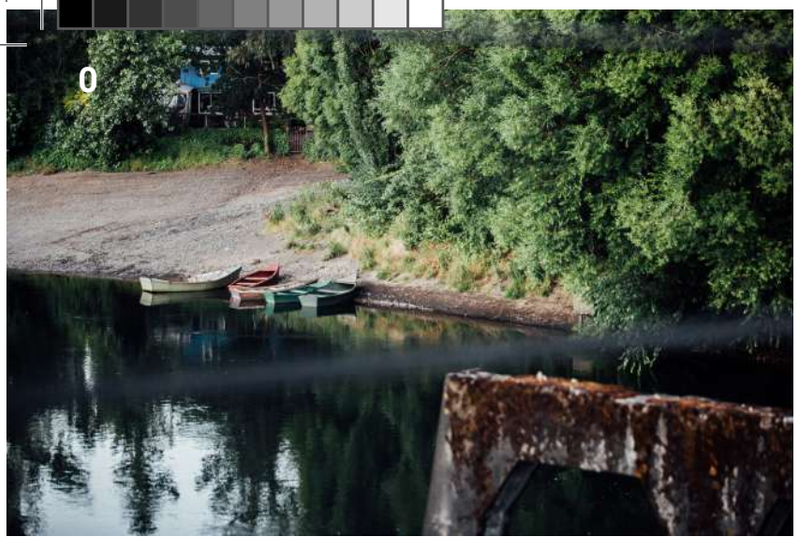
15. Estación de FFEE Antigua

16. Mirador Villa Olímpica

Simbología:

- Osorno Histórico
- Osorno Verde fluvial
- Osorno Moderno
- Osorno Ferroviario
- Osorno Productivo
- Osorno Cultural Museológico
- Osorno Social



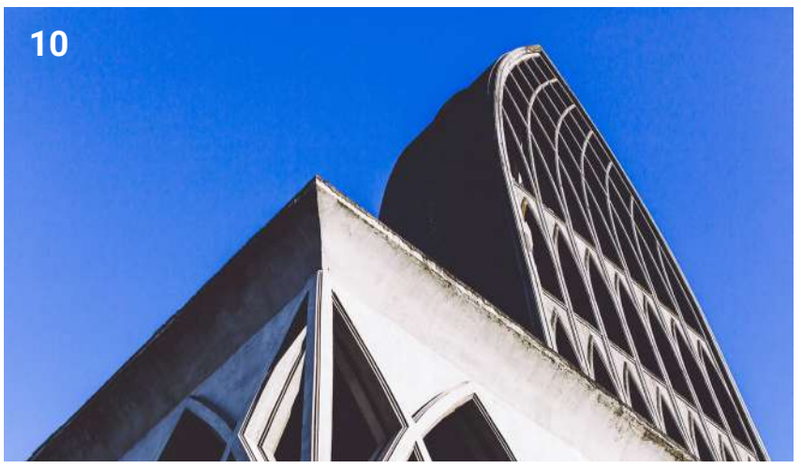

0

1

5

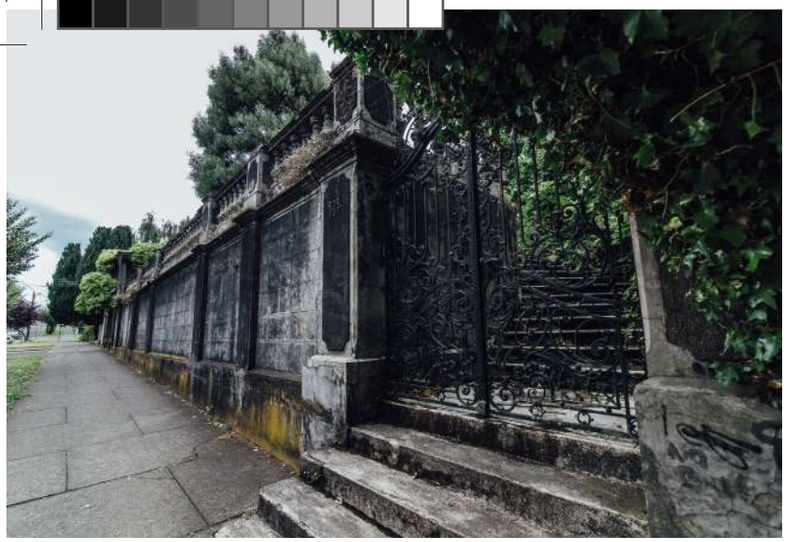
6

12
MÖLINO
SCHOTT

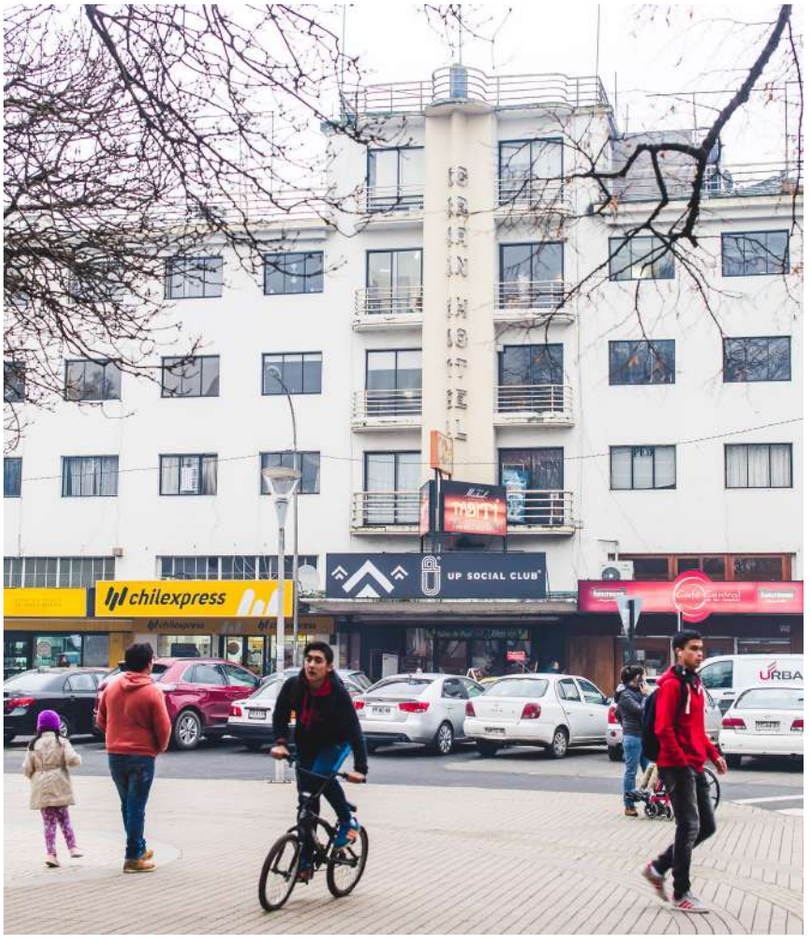

10

SCHOTT
HARINA
12

14



BciNova


chilexpress
UP SOCIAL CLUB

IMP. Y EXP. SHUN DA LTDA.

Hitos secundarios

A través del recorrido por los 14 hitos de la ruta central, se pueden visualizar otros hitos que forman parte del catastro y que complementan el paisaje cultural de la ciudad. Estos hitos son:

Casa Günther
Casa tres pisos puente San Pedro
Molino Rahue
Río Rahue Navegable
Casa Kapstein
Ex Tienda La Rosa
Ex Casa Cartens- Embajadores
Hotel Burnier
Conjunto Edificios Públicos
Teatro Principal
Banco Central
Edificio Consistorial
Colegio Profesores de Chile
Casa Otelo Rosas
Casa Moderna - O'Higgins 969
Banco de Chile
Edificio Gajardo Ruíz
Banco Osorno y La Unión
Ex Ferretería San Pedro
Iglesia Luterana y casa pastor
Casa Baquedano/ Matta

Etapa III:
Productos de difusión

Diversas instituciones y autores (Schofield 2004, Lewi 2017, Minvu 2015) apuntan a que las nuevas tendencias en temas de valoración y protección del patrimonio están dirigidas a la apropiación ciudadana como eje central del proceso. Esta etapa, por cierto, viene luego de un trabajo de difusión y socialización de la información por parte de algún grupo o entidad. En base a esta corriente académica, el presente informe, valorizó una serie de sitios patrimoniales a partir de la identificación de éstos desde una perspectiva teórica, y también social. La metodología buscó ser activa, y no estática, teniendo a lo largo del proceso instancias de conversación y participación de actores ciudadanos.

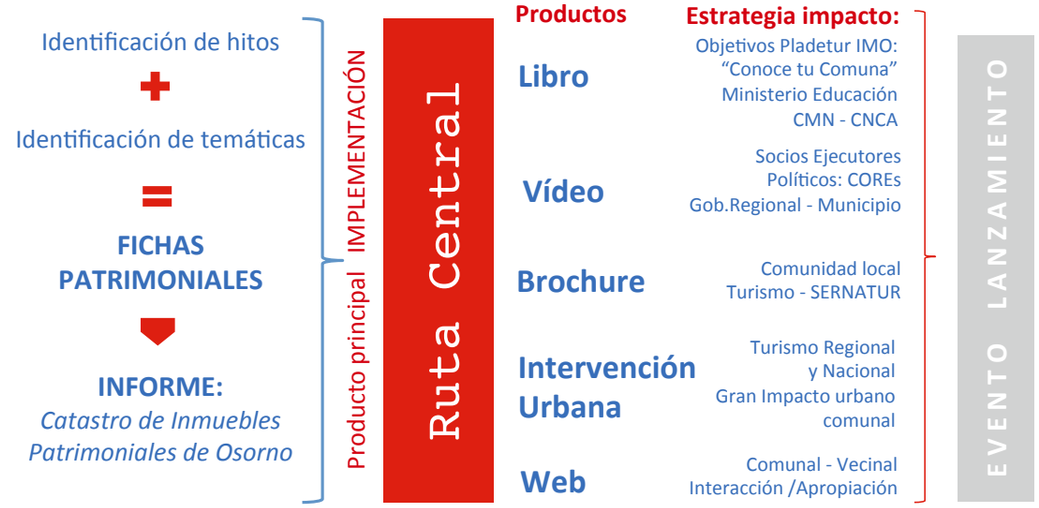
Todos los medios de sociabilización del proyecto, buscan ser un aporte para la apropiación ciudadana del patrimonio cultural y local, con el objeto de generar una posterior reacción o impacto en la ciudadanía. Es decir, el proyecto EXPLORA Osorno, persigue socializar el patrimonio, tomarlo de los libros y museos, y llevarlo a la calle para potenciar un reencuentro con el pasado a través de las fotografías y reseñas históricas que componen nuestra memoria urbana.

La difusión, comunicación y apropiación social son ejes fundamentales para la salvaguarda del patrimonio cultural.

Los productos que busca socializar el proyecto para así difundir el patrimonio cultural, se basan en estrategias que apuntan a diversos objetivos y actores sociales.

TURISMO – COMUNIDAD – MARKETING – EDUCACIÓN - CIUDAD

esquema productos e **impacto** del proyecto



Folleto Ruta Central - turismo

El folleto se configura cómo un primer elemento de difusión de la ruta central en dónde se sintetiza la información para guiar al usuario en el recorrido. La idea es presentar en éste, un plano general de las rutas temáticas y un plano específico de la ruta central con simbología de los hitos patrimoniales y también de aquellos sitios que ofrecen servicios turísticos. Al mismo tiempo mostrar pequeñas reseñas históricas y fotografías de los sitios que se visitan.

Desde el punto de vista del perfil del usuario, este producto apunta tanto a la comunidad local cómo al turista y pretende transformarse en un producto de turismo para ser distribuido en los puntos de información (plaza de armas, estación de buses, mercado municipal, museos) y también en los sitios asociados a servicios (hoteles, restaurantes, arriendos de auto).

Para la distribución de estos folletos, se espera colaboración tanto del socio estratégico SERNATUR, cómo del municipio y la Cámara de Comercio y Turismo.

Sitio web colaborativo - comunidad

Algunos de los sitios web y aplicaciones, dirigidas a la ciudadanía y a crear rutas patrimoniales han estudiado las claves para su éxito, llegando a la conclusión que lo más importantes es la capacidad de estos sitios de interactuar con el usuario. En la aplicación Past Port App, Citizen Heritage, Melbourne, por ejemplo, el usuario puede incluir hitos (puntos en el plano), fotografías a puntos ya existentes, hacer preguntar y crear sus propios recorridos.

También se observa esta tendencia en la recién premiada página web colaborativa nacional En Terreno Chile (Premio de Conservación de los Monumentos Nacionales 2018), plataforma online que permite la difusión del patrimonio natural y urbano del país, a través de fotografías que retratan Chile en distintas épocas, otorgando la posibilidad de constatar el paso del tiempo y las transformaciones de las ciudades y el paisaje natural. En ella, los usuarios pueden participar aportando su propia información y fotografías históricas.

Otros de los referentes consultados son la reciente aplicación web creada por Acá Comunicaciones en Valdivia, Revive Validivia, en la que se observa una fuerte intención de hacer al usuario interactuar con la aplicación, ya que lo invita a hacer las rutas para poder descubrir/desbloquear videos con la geolocalización activada al pasar por los sitios propuestos.

Por otro lado, se observa en la comunidad local una constante interacción en sitios de memoria popular digitales, específicamente en Facebook en los grupos/foros ciudadanos: Osorno Histórico, Osorno del Recuerdo y Osorno, Chile.

Se concluye la necesidad de formular una página web simple, amigable con el usuario y con posibilidad de interacción para encausar

el entusiasmo observadas en la comunidad local y generar apropiación del patrimonio por parte de los ciudadanos. Ésta está siendo desarrollada por el área de informática de AIEP. Además de mostrar las rutas temáticas, sus hitos en fotografías y reseñas históricas, posibilitará al usuario comentar en los hitos e incluir fotografías históricas.

La importancia de la página web radica en que busca ser un sitio de difusión y producción de nuevos sitios patrimoniales y una plataforma para enriquecer con información aquellos ya identificados. La producción social del patrimonio es el foco de nuestro sentido de permanencia, identidad y lugar. Desde este punto de vista, cuando las plataformas digitales son exitosas, generan nueva información y pueden atribuir o crear patrimonio intangible a lugares/sitios tangibles: proceso de traspaso de valor a través de interacción social.

Video promocional – marketing

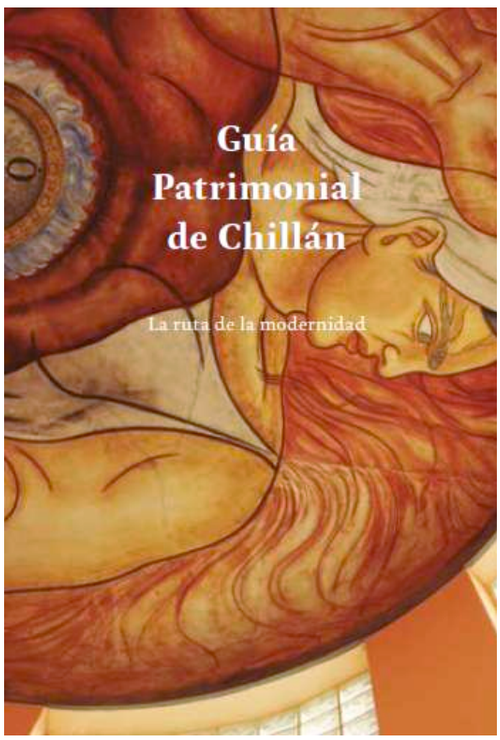
Es un video breve, de 3 a 5 minutos, de la Ruta Central que buscará tener un alto impacto comunicacional. Su trama principal, mostrará la ruta con distintos formatos de imágenes. Algunos ejemplos de estos son: desde las alturas, entrevistas con locales y con diversas tomas de los edificios emblemáticos.

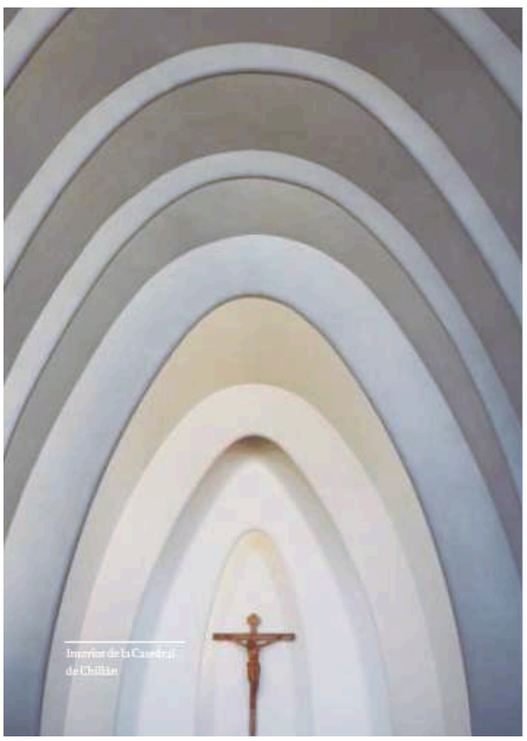
El objetivo principal del video es entusiasmar a la comunidad y a los posibles gestores y actores públicos/privados a participar, y también, a involucrarse en el proyecto. (municipio, GORE, Seremis y otros).

Libro fotográfico – educación

El libro fotográfico es un recorrido visual a través de la Ruta Central, que muestra imágenes (históricas y actuales) de los inmuebles seleccionados y también, expone una reseña de cada una. De formato media carta, fácil de leer y transportar, este documento busca, además de ser un objeto de valor, ser material educativo de apoyo en el marco de iniciativas municipales (como por ejemplo el programa “Conoce tu comuna”) y ministeriales, y buscando llegar a colegios, bibliotecas públicas y museos.

Su difusión será a través del Ministerio de Educación, Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio y el municipio.





Catedral de Chillán

(1941-1960)

Calle Arauco 505
Arquitecto: Hernán Larraín Errázuriz
Uso actual: Templo católico

Un verdadero quiebre en la tradicional arquitectura religiosa representa el inmueble que diseñó, como parte de su proyecto de título, el sobrino del antiguo obispo de Chillán, Jorge Larraín, como un férreo compromiso con la reconstrucción de la ciudad.

La obra consiste en una gran nave central formada por once arcos parabólicos separados entre sí, que permiten el ingreso de luz natural. Más de veinte metros de altura tiene esta bóveda, cuyo interior asombra por su luminosidad y especiales formas arquitectónicas. La iglesia conserva la imagen de Cristo de la antigua iglesia, también esculturas del alemán Peter Horn y de la casa italiana Ferdinand Stuflesser, así como un mosaico en el acceso principal, del artista Alejandro Rubio Dalmati.

El 2015 fue declarada Monumento Histórico Nacional.

Imágenes referente libro fotográfico patirmonial: Guía Patrimonial de Chillán, CNCA 2017 - Guía de Hitos Patrimoniales Comuna Puente Alto

5. conclusiones

Osorno tiene una enorme riqueza patrimonial que queda al descubierto al mapear casi medio millar de hitos con la mirada de que el patrimonio material puesto en valor potencia identidad, turismo y desarrollo inclusivo del pasado y presente de un territorio.

Aquí están mapuches, alemanes, católicos, protestantes, artistas, sindicatos, industrias, artesanos, excéntricos, modernistas, colonos, tradicionalistas, rupturisnas, campesinos e intelectuales. Es Osorno en la historia del hito constructivo que da forma a la identidad individual, comunitaria y ciudadana como colectivo rur-urbano y enclave emprendedor cosmopolita del sur de Chile.

Esta riqueza no está asegurada ni se ha rescatado del todo. Por eso el trabajo se ha hecho bajo la premisa de que la construcción patrimonial es una fuente de inspiración para la creatividad e innovación contemporánea y futura, este estudio identificó las potencialidades, debilidades y amenazas del patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Osorno, para luego dar paso a un trabajo que pretende ser sostenible en el tiempo e involucrar actores públicos y privados.

1. Situación actual del patrimonio en la ciudad: valor en peligro

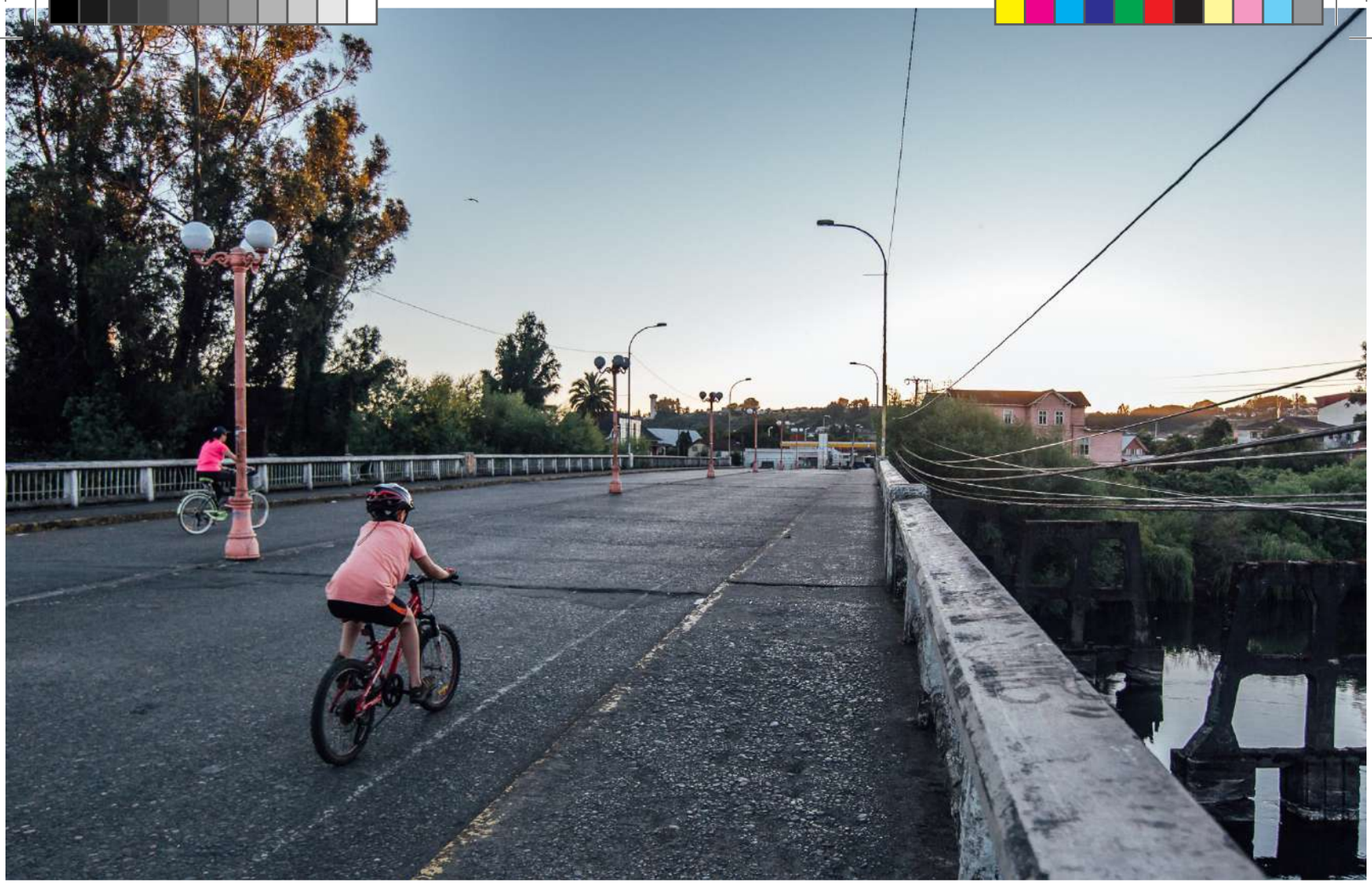
Se visualiza la existencia de una gran cantidad de inmuebles de valor patrimonial en la ciudad, tanto en la zona centro como en barrios aledaños de Rahue y Ovejería. Además, se evidencian temas e hitos patrimoniales que van más allá de lo que está bajo la protección y puesta en valor del CMN o el PRC. La agrupación de estos hitos en la ciudad representan una oportunidad para la creación de barrios patrimoniales, circuitos y actividades culturales.

Se observan distintas zonas en que el patrimonio está rezagado o en peligro inminente:

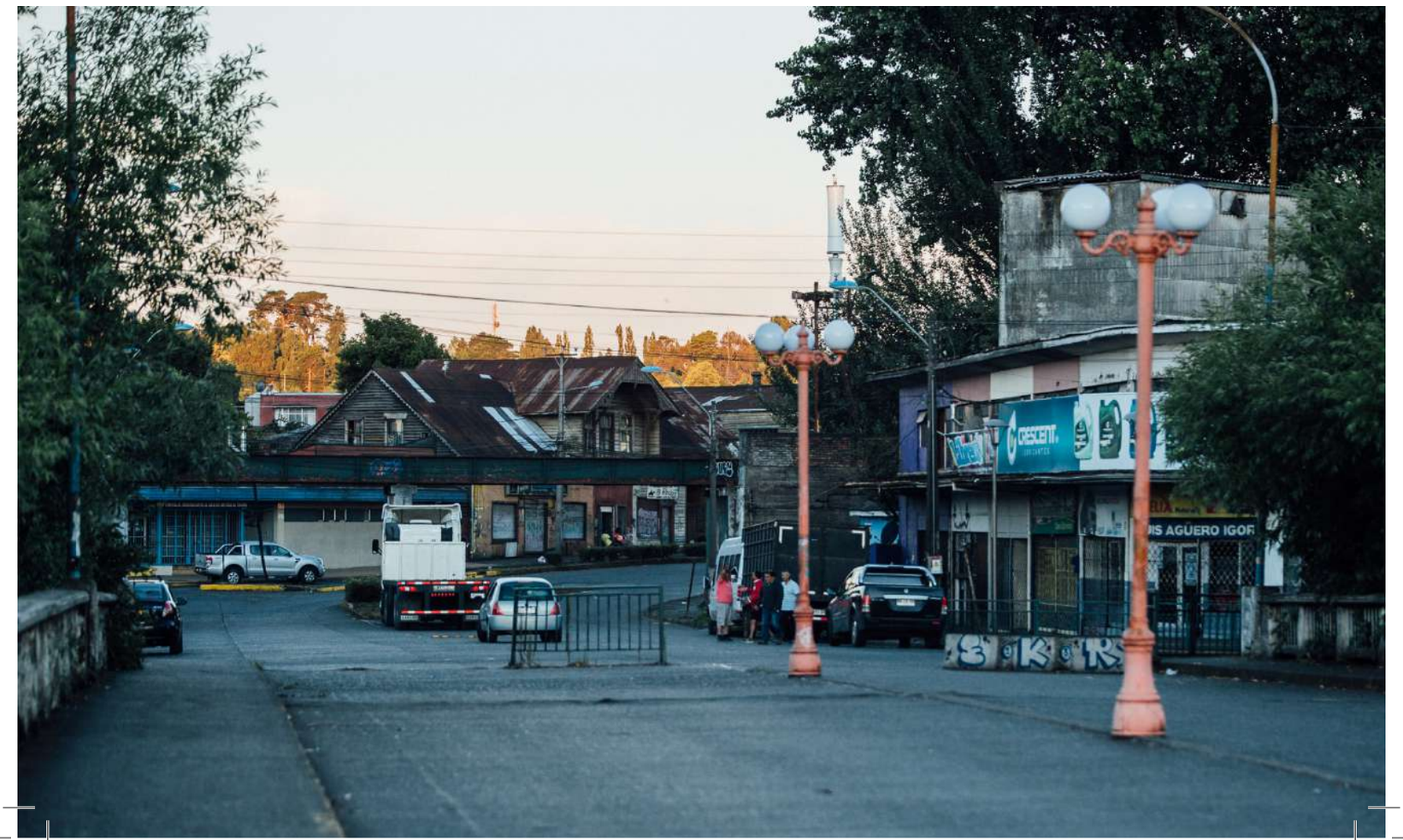
- Sector Fuente Reina Luisa, puente peatonal San Pedro y Eje Ramírez se configuran cómo zonas traseras de la ciudad, con malas veredas y desconexión total.

- El punto exacto del Encuentro de los ríos, hito (re) fundacional de la ciudad, pese a ser un lugar que está en buenas condiciones generales, se encuentra totalmente desconectado de la ciudad: no hay caminos formales y está configurado cómo el patio trasero de una estación de bencina. Debido a su condición natural y a su estado actual, con poca inversión pública, podría ser re convertido en un pequeño parque urbano (estival). Este lugar no sólo es un hito en si mismo, además, desde acá se visualizan una serie de hitos y temas patrimoniales importantes: Osorno Fluvial, El Río Damas, El Río Rahue, Puente Ferroviario, Encuentro de los ríos punto de la re fundación, cimientos antiguo puente San Pedro, Cimientos Antigua bodega Osorno Fluvial y Molino Rahue.

- En Ovejería y el entorno general del trazado ferroviario se observa una gran cantidad de hitos en desuso y con alto valor patrimonial asignado por la comunidad y fuentes



Imagenes del Puente San Pedro en la actualidad - lugar con gran potencial, pero desconectado de la ciudad



históricas: Maestranza ferrocarril, Antiguas bodegas en Ovejería y Antiguas bodegas detrás de la estación. En este barrio se observa una fuerta identidad ferroviaria que podría ser potenciada.

- En el entorno de la Plaza de Armas, donde se concentra una gran cantidad de hitos modernos, se percibe la falta de mantención de los edificios incluso en aquellos que son gubernamentales, por lo que se recomienda la formulación de lineamientos de intervención para mejorarlos y prevenir su deterioro (por ejemplo, que restrinjan la publicidad en la fachada de los edificios de interés patrimonial).

- La Casona Follert, considerada un ícono patrimonial de la ciudad por la comunidad interesada, se encuentra en deterioro y desuso, siendo actualmente utilizado como un estacionamiento de automóviles. Según un artículo en Plataforma Urbana, existe (o existió) la voluntad de organismos estatales y privados para que la casona se venda al Municipio por intermedio del programa Puesta en Valor del Patrimonio del Gobierno Regional de los Lagos, con el fin de poder restaurarla para crear un Centro Cultural de las Artes y Oficios, sin embargo, no se ha podido llevar a cabo debido a supuestos problemas burocráticos. Debido a su alto valor patrimonial, por ser considerada una obra relevante del traspaso de tradiciones constructivas a través de la migración alemana,, y a su estado actual de deterioro, es urgente la intervención y coordinación de los organismos públicos para recuperarla.

- En términos generales, se visualiza una gran falta de reconocimiento ciudadano hacia el patrimonio de la ciudad. En entrevistas personales con miembros de la comunidad y agentes turísticos, se concluye que son tres los lugares considerados “de interés patrimonial”: Plaza de Armas, Catedral y Casonas de eje Mackenna. Sin embargo, no hay mayor percepción y etendimiento por el resto del patrimonio de la ciudad. Por otro lado, algunos aseguran que es necesario la creación de rutas o actividades culturales que lo potencien.

2. Recomendaciones para la salvaguarda del patrimonio comunal: dar a conocer para cuidar, valorar y rescatar.

La principal recomendación es implementar un plan de difusión del patrimonio, ya que el conocimiento y identificación que puede provocar en la ciudadanía es fundamental para potenciar las riquezas de Osorno. Mirando experiencias interesantes de Chile (La Serena, Valparaíso, Chillán) y otras del mundo, se deben dar pasos básicos:

- Creación de Unidad de Patrimonio que cree una identidad cultural, resguarde los sitios patrimoniales en riesgo, proteja, conserve y difunda el patrimonio inmueble de la ciudad.

- Debido a la gran concentración de hitos modernos, es que se propone la creación de un Archivo Moderno u organización apoyada por el DOCOMOMO Nacional para salvaguardar el patrimonio moderno de Osorno.

- Tomando en cuenta la importancia histórica de su arquitectura y la forma en que su trabajo en la ciudad ha generado, se propone crear un archivo Carlos Buschmann, para documentar, investigar, resguardar y socializar el trabajo de este arquitecto que tanto valor ha entregado en la material.

- Reuniendo la bibliografía y realizando reuniones con la comunidad, se pudo concluir la importancia del carácter verde fluvial de la ciudad, que hasta ahora se encuentra desconectado de sus ríos. De hecho, el Pladeco hizo incapié en la creación de un plan para promocionar el desarrollo de espacios públicos de borderío y fomentar el turismo de borderío relacionándolo con el paisaje (2018 -2022).

- Enmarcar los esfuerzos de resguardo patrimonial en los lineamientos de Pladeco y Pladetur, para lograr alianzas y trabajo colectivo, por ejemplo, fomentando el turismo de borderío y relacionándolo con el paisaje y su riqueza patrimonial, desarrollando una estrategia para posicionar Ovejería como sector turístico a partir de los hitos patrimoniales catastrados, patrimonio ferroviario y natural y fomentar el desarrollo cultural indígena.

- Ovejería y Rahue: potenciar miradores cómo puntos de interés turístico.

- Reconocer la importancia en el trazado de la ciudad de acontecimientos históricos, como el terremoto del 60, inundaciones históricas, incendios y establecer sitios de memoria y recorridos patrimoniales en torno a ellos.

Recomendaciones para las rutas patrimoniales:

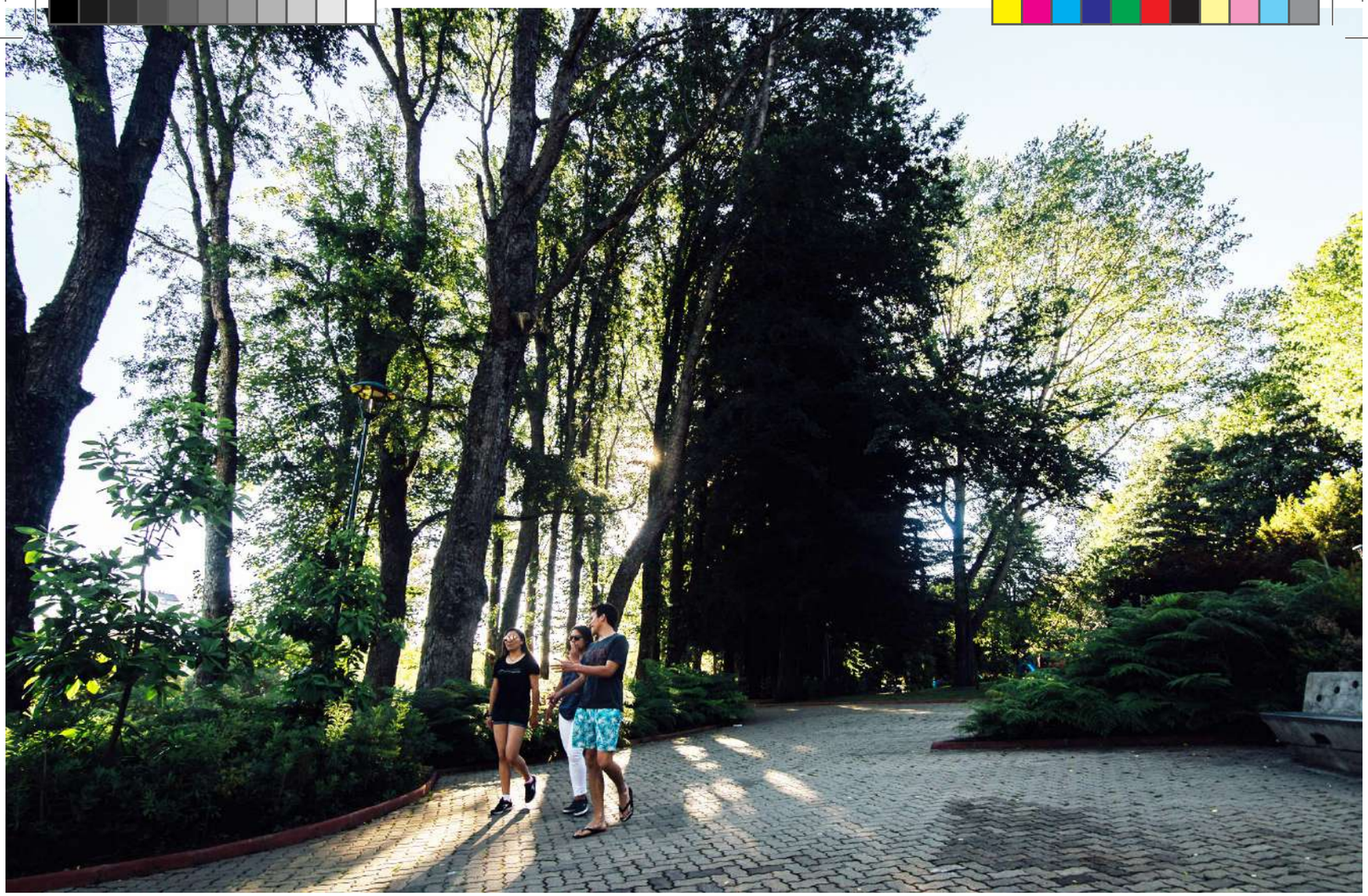
- Concientizar a locatarios sobre los hitos patrimoniales y a locatarios comerciales cuyos inmuebles estén sobre la ruta, sobre la potencialidades del proyecto. De esta manera se podría trabajar en conjunto o potenciar la acción comunitaria.

- Poner a prueba nuevamente la ruta central para mejorar el relato y crear guía de recomendaciones específicas para su mejora urbana.

- A futuro, pensar en la posibilidad de incorporar rutas en distintos medios de transporte: bicicleta (aprovechando las recién estrenadas ciclovías), bote u otro transporte fluvial (recorridos de pesca por el Río Damas o recorridos históricos por el Rahue), automóvil que permita abarcar rutas extensas, cómo la histórica que une la Casona Ilhe con la Casona Hollstein, en Rahue.

- Incorporar territorios más extensos en la creación de rutas bajo dos conceptos nuevos: Itinerarios y Paisajes Culturales. Para el primero, se buscarían caminos históricos y representativos de la sociedad y cultura local, como el El Camino Real. Para el segundo, una ruta por el paisaje agro ganadero de la región, como una ruta del ferrocarril extensa que uncluya el puente Caipulli.

- Actividades en colegios: invitar a colegios a visitar la ruta en sus clases de historia.



Arriba el Parque Cuarto Centenario y abajo la vista del Río Rahue desde el vivero municipal, Parque Arnoldo Keim.

- Plan de marketing para concientizar a los ciudadanos e instituciones públicas sobre la importancia de la salvaguarda del patrimonio y eduque sobre la ruta patrimonial creada.

- Capacitación de guías turísticos en base a trabajo de investigación ya realizado.

- Sensibilizar sobre que el patrimonio es capital cultural, no es normativa restrictiva.

- Por ahora se plantea un recorrido exterior, pero a futuro se podría barajar la posiblidad de abrir algunos de estos edificios al público para potenciar su valor. Por ejemplo, con un libre acceso en el Día Del Patrimonio.

- Tomando como referente Le Voyage A Nantes, explicado en el capitulo 1, crear un evento anual que potencie la ruta con actividades culturales en su trazado.

Potenciales y futuro del estudio:

- Reconocer la potencialidad turística del trazado: (Ma Paz) (esto lo agrego después cómo quede)

- Debido a su extenso y detallado trabajo, debe configurarse como un instrumento para la planificación territorial, específicamente para identificación y creación de zonas de protección, zonas típicas y de desarrollo turístico.

- La ruta central puede convertirse en una zona ZOIT, de interés turístico de la región a través de la participación activa del CNCA, que es parte de nuestros socios estratégicos.
- Socios estratégicos MOP y SUBDERE que contribuyan en el proceso de postulación de hitos patrimoniales que estén en la ruta central a sus programas de recuperación del patrimonio, cómo lo son Puesta en Valor del Patrimonio.

- Postular al proyecto a fondos públicos que puedan ayudar a dar continuidad e implementación al proyecto en la ciudad (Fondo del Patrimonio, Fondart, FNDR)

- Mayor participación ciudadana: a través de la dentificación de patrimonio de barrios con juntas de vecinos y la identificación de patrimonio indígenan en conjunto con CONADI y CIDERI.

3. El futuro del patrimonio: Reunir Actores en una Corporación u ONG Pro Patrimonio

Finalmente es clave crear una Corporación que reuna empresas donates con compromiso con el territorio, comunidades, el municipio, filántropos, familias, dueños del patrimonio, artistas, la Universidad de Los Lagos, el Gobierno Regional y las agencias centrales. Dichas instancias en el caso del rescate de salitreras en el norte o de las iglesias de Chiloé, son esenciales para compartir sinergias y colaboración.

La “combinación acertada” de patrimonio cultural y desarrollo sostenible requiere no sólo protección y cuidados, sino también mirada a futuro y unión de la ciudadanía.

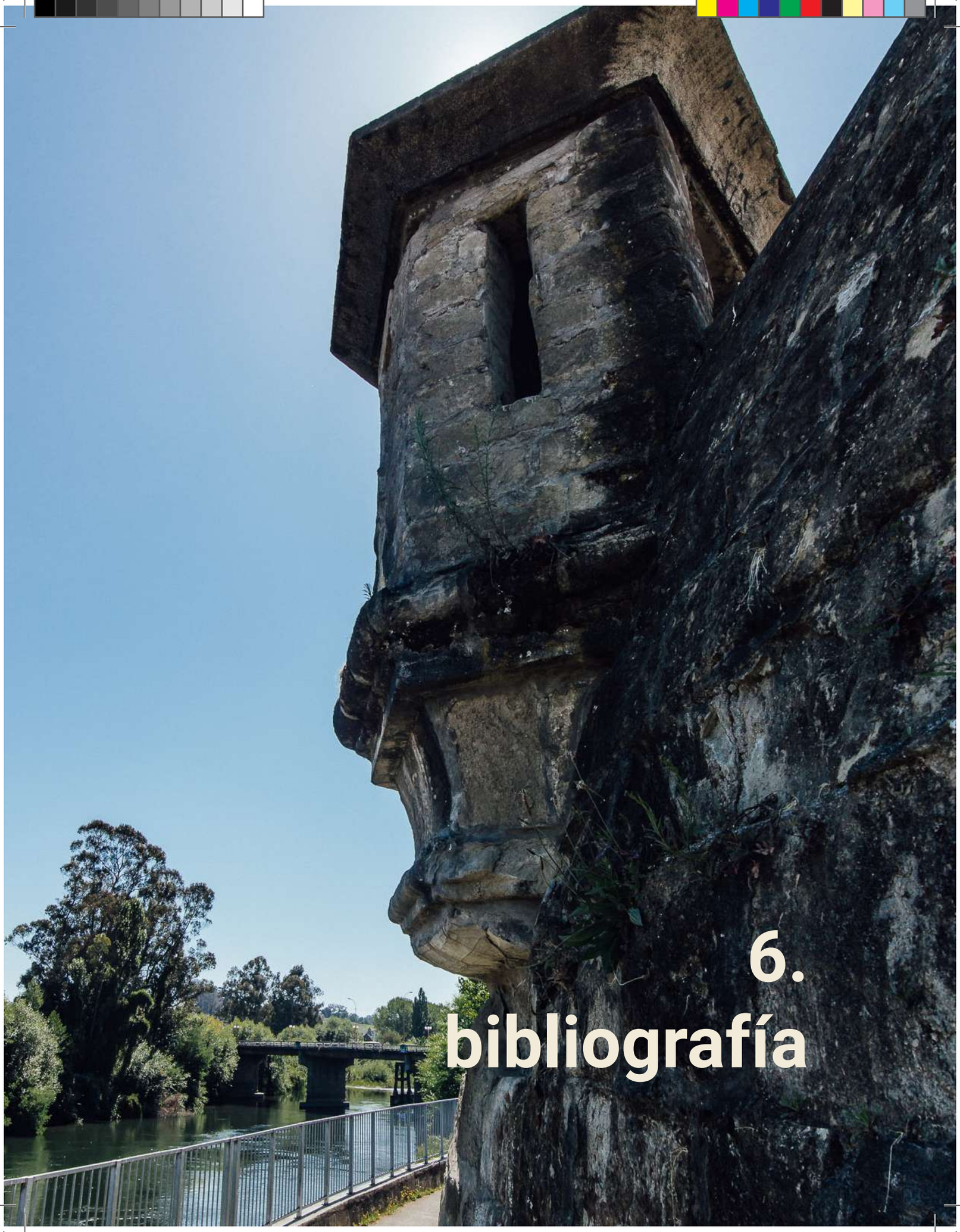
Todo enfoque que mire sólo al pasado correrá el riesgo de convertir el patrimonio en una entidad rígida y congelada, que perderá su pertinencia para el presente y futuro. En realidad, se debe entender el patrimonio de tal manera que las memorias colectivas del pasado y las prácticas tradicionales, con sus funciones sociales y culturales, sean continuamente revisadas y actualizadas en el presente, para que cada sociedad pueda relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

No podemos olvidar que el patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los desafíos más importantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (tales como la pérdida de biodiversidad y los ríos) a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas.

La complejidad de la salvaguardia y gestión del patrimonio exige llevarlas a cabo desde una perspectiva multidisciplinaria y colaborativa entre investigadores, entidades gubernamentales, empresas privadas y la comunidad en general. No debe olvidarse que "la conservación del patrimonio concierne en primer lugar a sus habitantes" por lo que la participación y el compromiso ciudadano deben ser estimulados a través de la consulta directa y el diálogo permanente con la población y los grupos de interés *(Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas, ICOMOS, 2011).*

Tomando siempre en cuenta la diversidad cultural de esta comunida, ya que la tolerancia y celebración de la diferencia-es a menudo el sello distintivo de ciudades innovadoras y creativas. En la mayoría de los casos, la historia de comunidades diversas están en distintas capas e incluye las experiencias de diferentes grupos. Al representar esa historia, capturar diferentes voces y las experiencias son esenciales.

Para proteger a futuro este patrimonio que hemos levantado, es fundamental basarnos en la Estrategia de las cuatro "C" (basada en las "C" enunciadas en la Declaración de Budapest sobre el Patrimonio Mundial, 2002): Conservar el bien patrimonial; formar Capacidades para su gestión; Comunicar los valores del patrimonio y sobretodo, reforzar la participación de la Comunidad.



6. bibliografía

Arriagada, R., (2017) *Hacia una gestión sustentable del patrimonio arquitectónico en Chile*, Revista Fundamenta CChC, no.43.

Munita, D. Mera, R, Farías, A. Álvarez, R., (2012) *La elaboración de un Catastro Patrimonial Arqueológico en la Provincia de Llanquihue como medida de compensación*. Arica, Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena.

Government of Canada, (2001), *Devoloping your Heritage Inventory, A Guide for Communities*, Canada.

Azmi, N., Ahmad, F., Shah Ali, A., (2015) *Heritage place inventory: A tool for establishing the significance of places*. Journal of Design and Built Environment Vol. 15

Vileikis, O., Cesaro, G., Quintero, M. S., Balen, K., Paolini, A., & Vafadari, A. (2012). *Documentation in world heritage conservation: Towards managing and mitigating change – The case studies of Petra and the Silk Roads*. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development, 2(2), 130-152

Dibam, (2005) *Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos*. Santiago, Chile.

Hernández, J., *Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Universidad de Sevilla, España.

Ropert, R. (2015). *La conservacion del patrimonio cultural urbano en el ordenamiento jurídico chileno*. Revista de Derecho Ambiental, (1), pp. 118-140.

López M.I. (2006) *Diseño y programación de itinerarios culturales*. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, pp. 20-33.

Martorell, A. (2012) *Los Itinerarios Culturales Como Categoría Del Patrimonio Cultural: Su Importancia Como Fuente De Proyectos Multinacionales De Desarrollo*. Revista Patrimonio Cultural y Turismo, vol 7.

Suárez, M.R. *(2003) Los Itinerarios Culturales*, The CIIC Cientific Magazine.

The Getty Conservation Institute. (2002) *Assessing the Values of Cultural Heritage*, Research Report, Los Angeles, pp 12 - 27.

Nagy, K. (2012). *Heritage Tourism*, Thematic Routes and Possibilities for Innovation. 8. 46-53.

Endere, M.L. (2017). *La importancia de la salvaguardia del patrimonio histórico-cultural*. Facultad de Ciencias UNICEN.

Fernández, S. (2008). *Patrimonio Cultural y Ordenación del Territorio en Andalucía [versión electrónica*]. Ponencia presentada en el Seminario Taller Gestión Territorial y Patrimonio Cultural: oportunidades y desafíos. DIBAM, Santiago.

Morrish, S. W., & Laefer, D. F. (2010). *Web-enabling of architectural heritage inventorie*s. International Journal of Architectural Heritage, 4, 16-37.

Australia ICOMOS (2000). *The Australia ICOMOS charter for places of cultural significance: The Burra Charter 1999*. Sydney, Australia: Australia ICOMOS.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). *Región de Los Lagos: Convención Regional 2017 Proceso Participativo para Diseño de Políticas Culturales Regionales 2017-2022.*

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Guía metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentables*.

Mera, C. (2014) *Cómo crear una ruta turística en siglo XXI*. Recuperado de http://www.carlesmera.com/2014/04/como-crear-una-ruta-turistica.html

Para, D. (2014) *Estudio y Diseño de Rutas Temáticas de Valparaíso.* Proyecto de Título.

Arredondo, P., Hernández, C. y Mendoza, T. (2013). *Propuesta para el diseño de rutas turísticas culturales. El caso. del sur del Estado de Jalisco, México*. Turismo & Sociedade. Curitiba, v. 6, n. 2, p. 324-344.

Ortega, A., (2015). *Rieles que unen. Patrimonio ferroviario y configuración del paisaje cultural urbano del Ferrocarril al sur entre Estación Central y San Bernardo (1905-2013).* Tesis Magister. Universidad Católica de Chile.

Vodanovic, D., Jacobsen, T. (2014) G*uía de Arquitectura Moderna del Sur de Chile, Volumen Región de Los Lagos*. Universidad San Sebsatián, Chile.

Amigo, M.J. (2010) Revalorización Feria Pedro Aguirre Cerda Osorno, X Regió. Memoria Proyecto de Título 2010, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Peralta, G. (1991) Historia Económica y Urbana de Osorno, La transformación de la ciudad en el cambio de siglo. Impresur Ediciones, Osorno, Chile.

Fr. Pérez, A. (2015) Osorno y los Franciscanos, Apuntes para una historia. Publicaciones del Archivo Franciscano, Santiago de Chile.

Hernández, R. (2017) Historias de Osorno: Barraca Günther, Soy de Osorno.

Becerra, R. (2017) Nuestros Ríos, Damas y Rahue. Red Ambiental Ciudadana de Osorno. Revista Rememorias, año número 5, número 16.

(2003) Arquitectura Patrimonial de Osorno, Proyecto FONDART, Ministerio de Educación y Universidad de Los Lagos.

(2017) Plan Regulador Comunal de Osorno, Memoria Explicativa.

Artículos y páginas web:

Citizen Heritage. (2015) Past Port App. Citizen Heritage, Digital and Community-based histories of place. Recuperado de: http://www.citizenheritage.com/pastport-app/

Martínez, J. (2011) Proyecto Santiago Patrimonial: recorrido turístico por el centro de Santiago.

Plataforma Urbana. Recuperado de: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/03/10/proyecto-santiago-patrimonial-recorrido-turistico-por-el-centro-de-santiago/

Le Voyage Á Nantes. An artistic and poetic trail in the city. Recuperado de: https://www.levoyageanantes.fr/

Freedom Trail Foundation. (2018) The Freedom Trail. Recuperado de: https://www.thefreedomtrail.org

Brown, M. (2012) App review: Soho Stories. Londonist. Recuperado de: https://londonist.com/2012/06/app-review-soho-stories